СЕРГЕЙ ПРОКОФЬЕВ

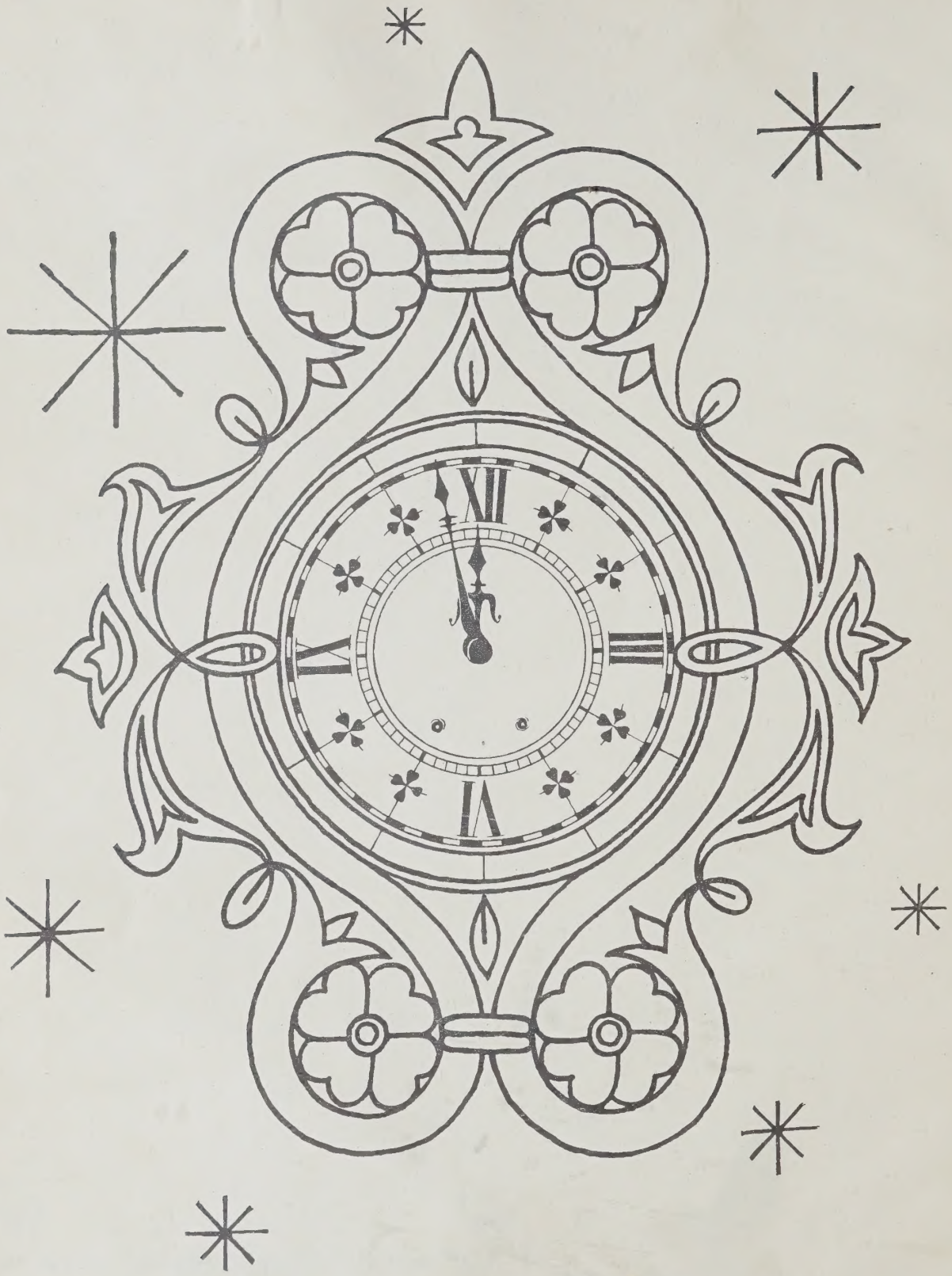
ЗОЛУШКА

MUSIC LIBRARY UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 03412 8686

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761034128686

ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА» МОСКВА 1974



С. ПРОКОФЬЕВ

соч. 87

ЗОЛУШКА

БАЛЕТ В ТРЕХ ДЕЙСТВИЯХ

Либретто
Н. ВОЛКОВА
по сказке
Ш. ПЕРРО

Переложение для фортепиано
Л. АТОВМЬЯНА

S. PROKOFIEV

op. 87

CINDERELLA

BALLET IN THREE ACTS

Libretto
by N. VOLKOV
after a fairy tale
by C. PERRAULT

Piano Score
by L. ATOVMYAN

LIBRARY
JAN 19 1976
UNIVERSITY OF TORONTO

M
1523
P73 C5

ОТ РЕДАКЦИИ

Настоящий клавир балета «Золушка», соч. 87, печатается по изданию Собрания сочинений С. С. Прокофьева (том XI), выпущенному издательством «Музгиз» в 1959 году. Переложение для фортепиано, сделанное Л. Атовмьяном, было утверждено автором.

Мысль о написании балета «Золушка» зародилась у С. С. Прокофьева в 1940 году. Великая Отечественная война прервала работу композитора над балетом. Он приступил к созданию оперы «Война и мир», и только после окончания первой редакции оперы С. С. Прокофьев возвратился к работе над «Золушкой» и в 1944 году закончил партитуру балета.

Первое представление балета «Золушка» состоялось в Москве в Большом театре 21 ноября 1945 года (постановщик Р. Захаров, художник П. Вильямс, дирижер Ю. Файер).

В Ленинграде первое представление состоялось 8 апреля 1946 года в Государственном театре оперы и балета имени С. М. Кирова (постановщик К. Сергеев, художник Б. Эрдман, дирижер П. Фельд).

За балет «Золушка» С. С. Прокофьеву присуждена Государственная премия первой степени за 1945 год.

Из музыки балета С. С. Прокофьевым в 1946 году были созданы три сюиты для симфонического оркестра.

Первая сюита соч. 107 в восьми частях: Вступление, Танец с шалями, Ссора, Фея-бабушка и Фея зимы, Мазурка, Отъезд Золушки на бал, Вальс Золушки, Полночь.

Вторая сюита соч. 108 в семи частях: Мечты Золушки, Урок танцев и гавот, Фея весны и Фея лета, Бурре, Приезд Золушки на бал, Большой вальс, Галоп.

Третья сюита соч. 109 в восьми частях: Павана, Золушка и Принц (Адажио), Три апельсина, Южный край (Соблазн), Ориенталия, Принц находит Золушку, Медленный вальс, Аморозо.

Адажио («Золушка и Принц»), соч. 97-bis в 1944 году было переработано автором для виолончели и фортепиано.

Из отдельных номеров балета автором были сделаны концертные переложения для фортепиано.

Три пьесы соч. 95 (1942 год): Интермеццо, Гавот, Медленный вальс.

Десять пьес соч. 97 (1943 год): Фея весны, Фея лета, Фея осени, Фея зимы, Кузнечики и стрекозы, Ориенталия, Пасспье, Каприччио, Бурре, Адажио «Принц и Золушка».

Шесть пьес соч. 102 (1944 год): Вальс Золушки и Принца, Вариация Золушки, Ссора, Вальс «Отъезд Золушки на бал», Па-де-шаль, Аморозо.

Партитура балета впервые напечатана в десятом томе Собрания сочинений С. С. Прокофьева.

В настоящем издании переложения для фортепиано сохранены ориентиры, указанные С. С. Прокофьевым. Для удобства пользования редакцией введены подстрочные ориентиры через каждые десять тактов.

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

Золушка

Принц

Отец Золушки

Мачеха

Сестры: **Худышка и Кубышка**

Учитель танцев

Фея-нищенка

Фея весны

Фея лета

Фея осени

Фея зимы

Кавалеры

Сверстники Принца

Испанские красавицы

Восточная красавица

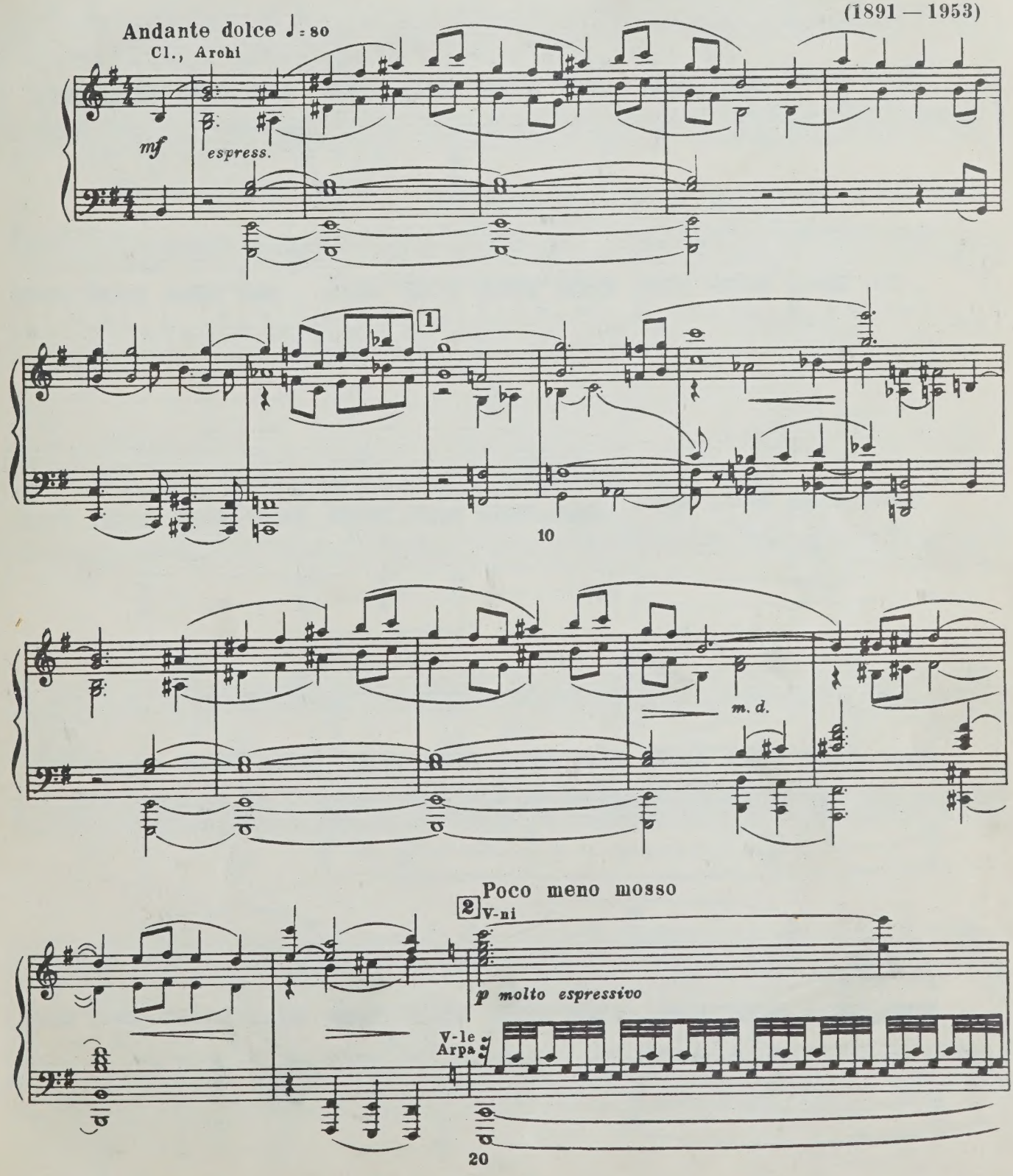
Придворные, поставщики, сапожники,
карлики, кузнечики, стрекозы.

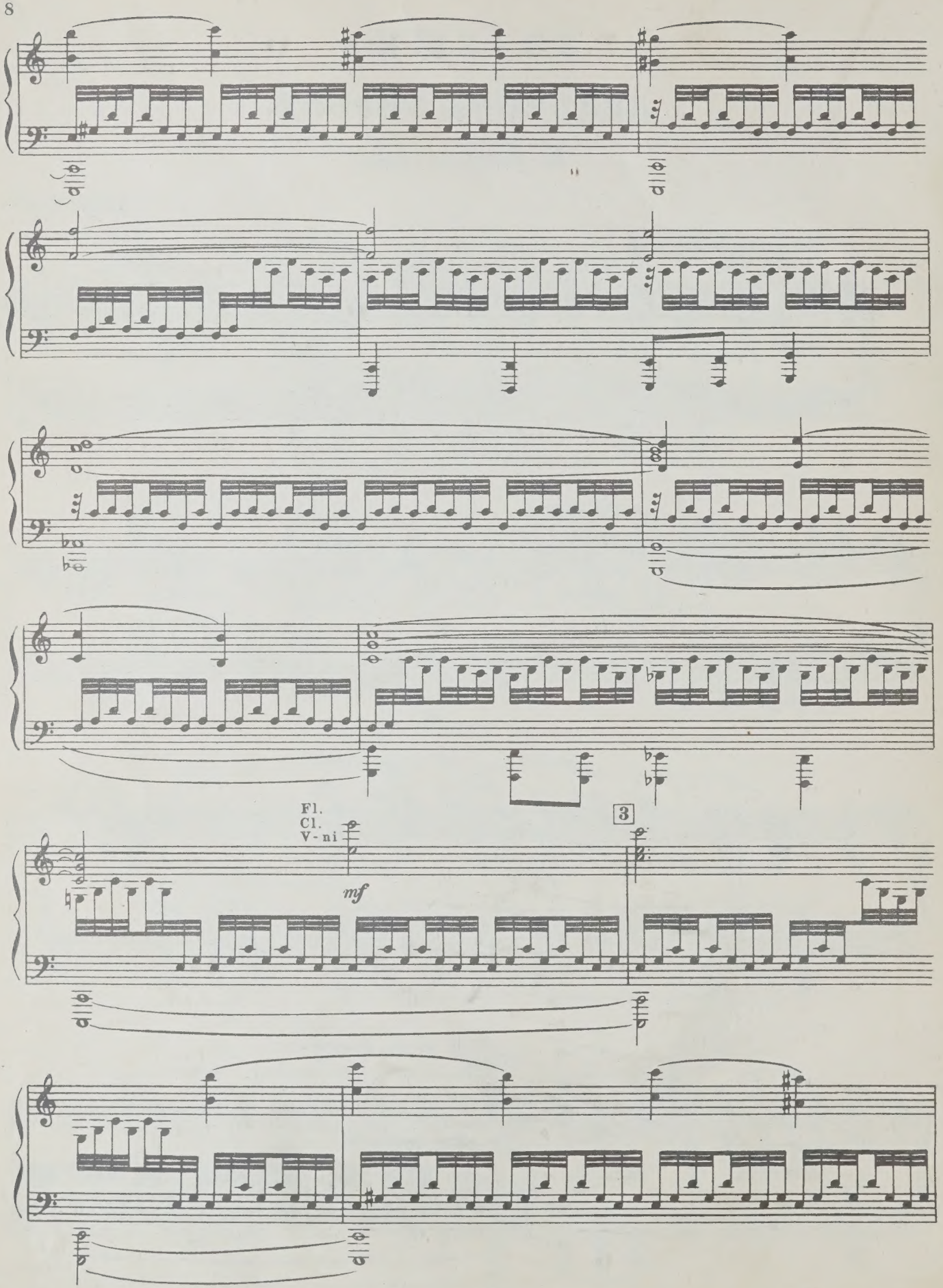
ЗОЛУШКА

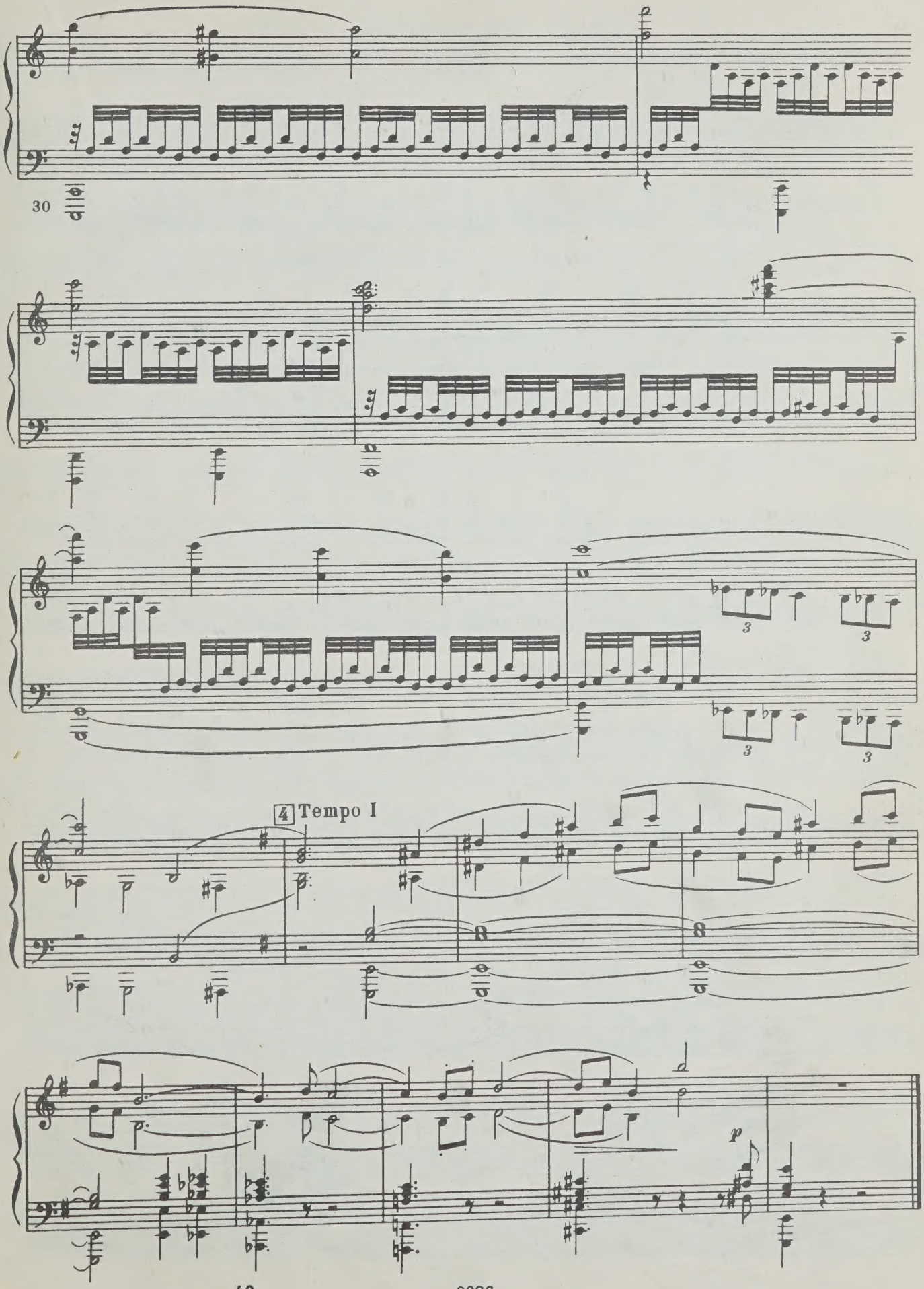
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Вступление

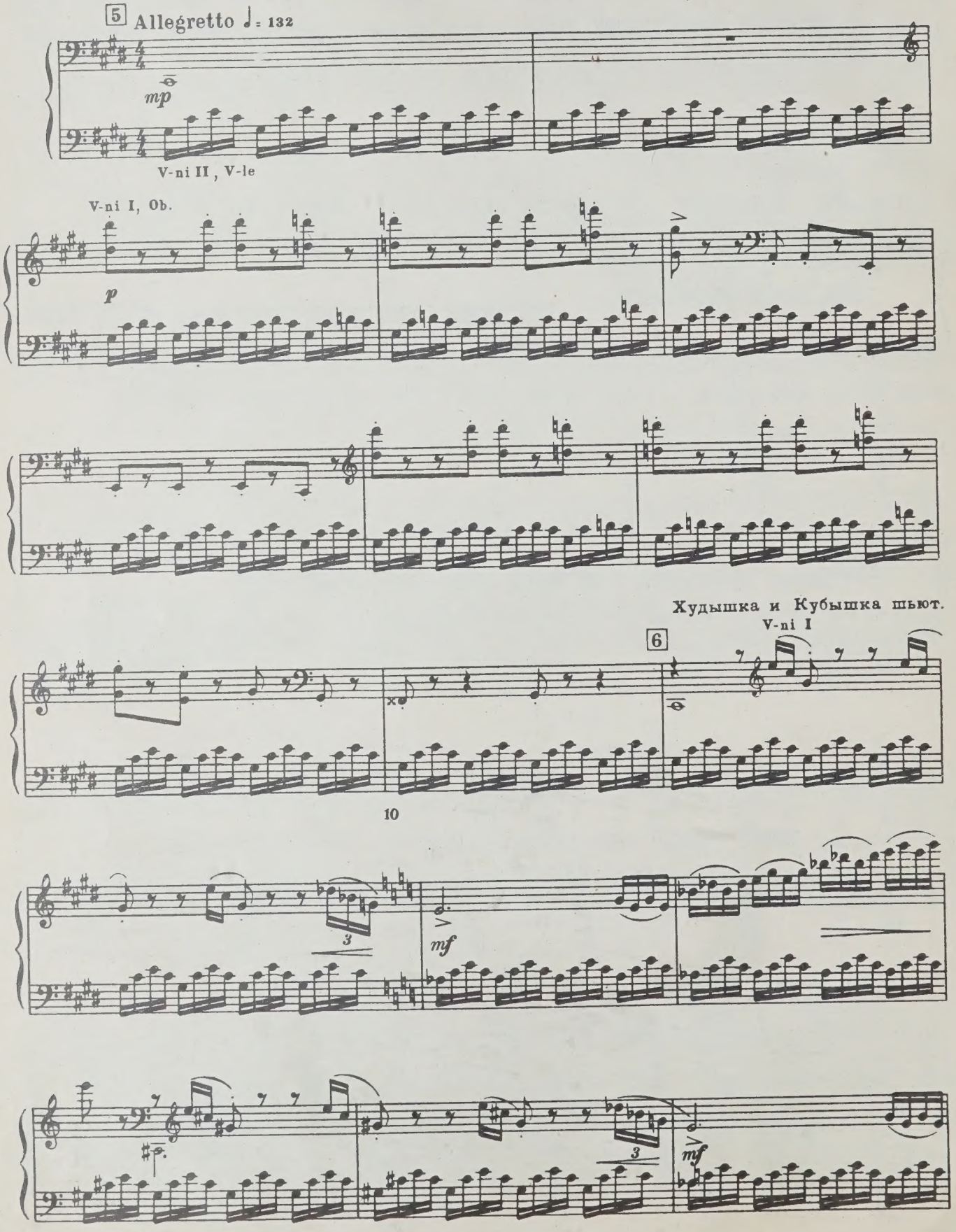
С. ПРОКОФЬЕВ
(1891 — 1953)

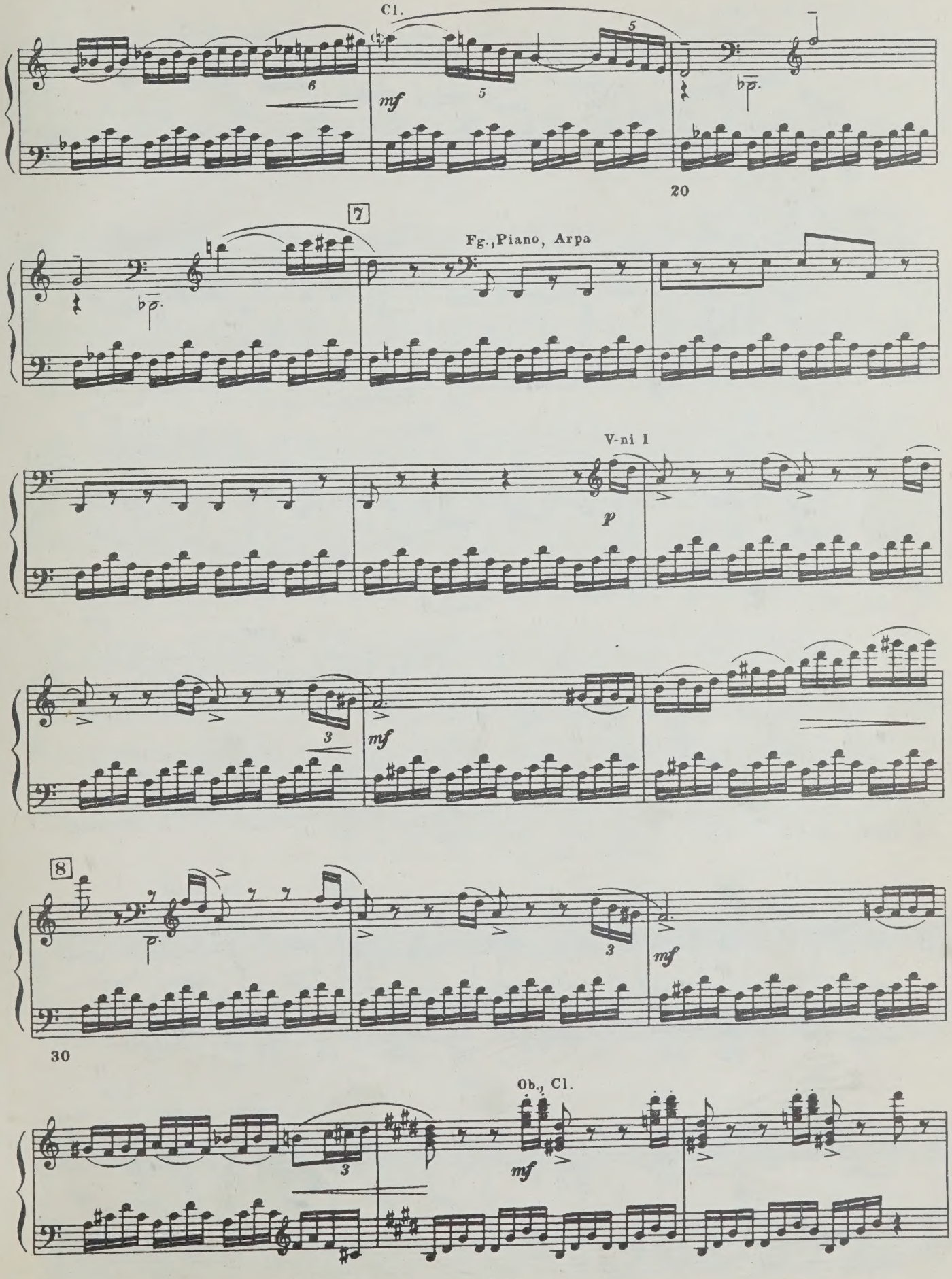


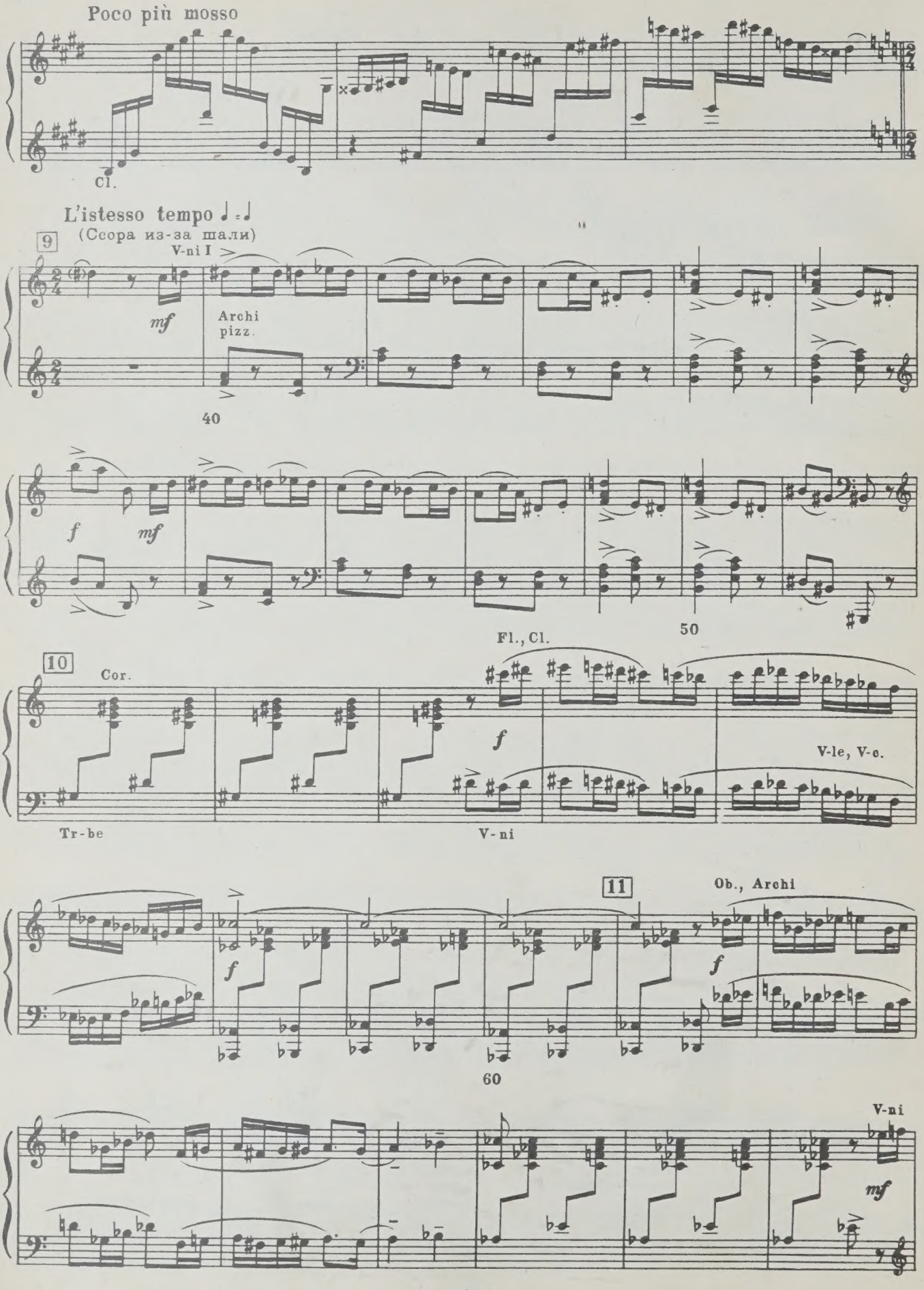

Fl.
Cl.
V- ni
mf
3


30
3
3
3
3
4 Tempo I
p

2. Па-де-шаль


5 Allegretto ♩= 132
mp
V-ni II, V-le
V-ni I, Ob.
p
Худышка и Кубышка шьют.
V-ni I
6
10
3
mf
3
mf


Cl.
mf
20
7
Fg., Piano, Arpa
V-ni I
p
mf
8
p
mf
30
Ob., Cl.
mf


Poco più mosso
Cl.
L'istesso tempo
(Ссора из-за шали)
9
V-ni I
mf
Archi
pizz.
40
f
mf
Fl., Cl.
50
10
Cor.
f
V-le, V-c.
Tr-be
V-ni
11
Ob., Archi
f
f
60
V-ni
mf

12

mf

70

Fl. V-ni

f

V-le, V-c.

80

13

mp

f

mp

90

(Худышка и Кубышка тянут шаль в разные стороны; мать режет шаль пополам, обе падают)

8

f

14

L'istesso tempo ♩ = ♩

p

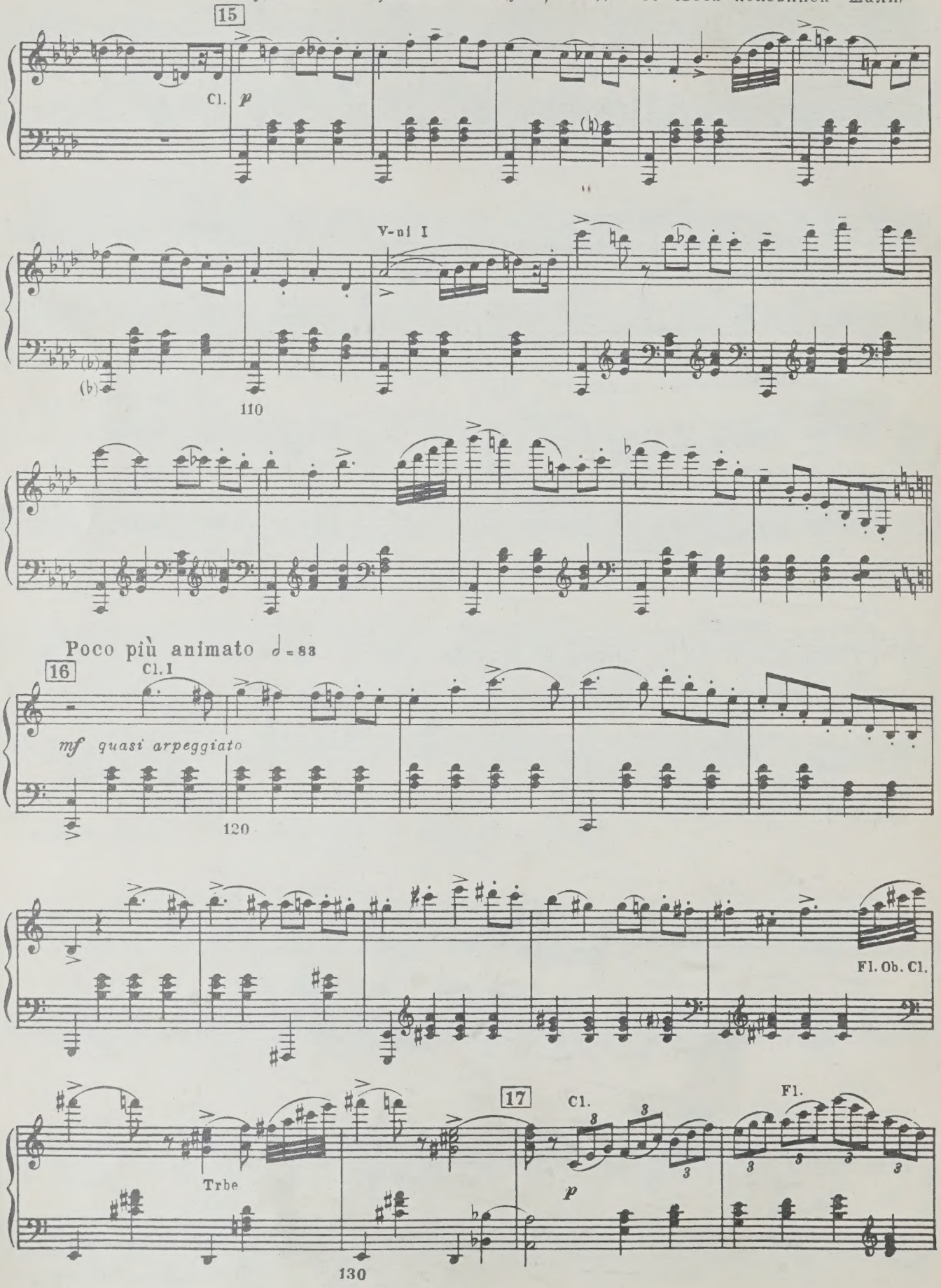
Ob., Cl.

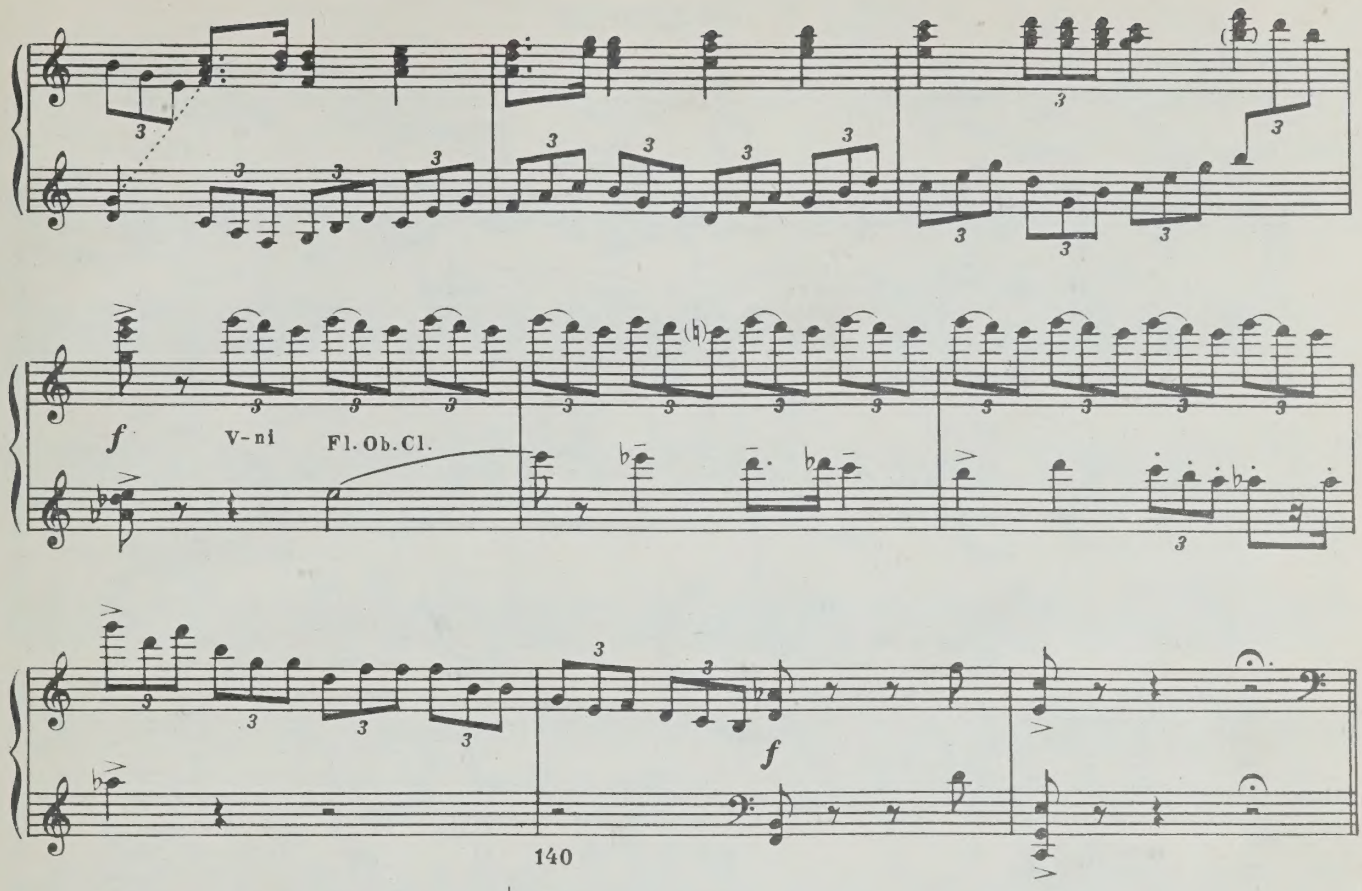
Archi

p V-c.

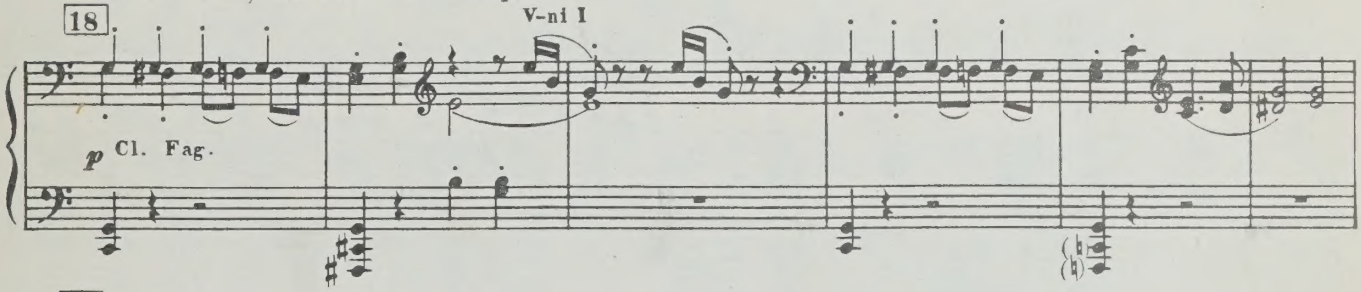
100

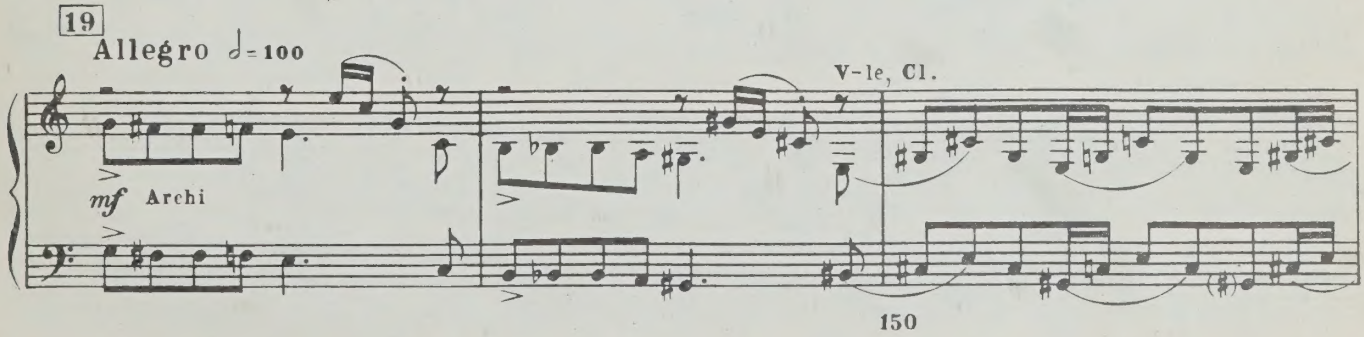
(Худышка и Кубышка танцуют, каждая со своей половиной шали)

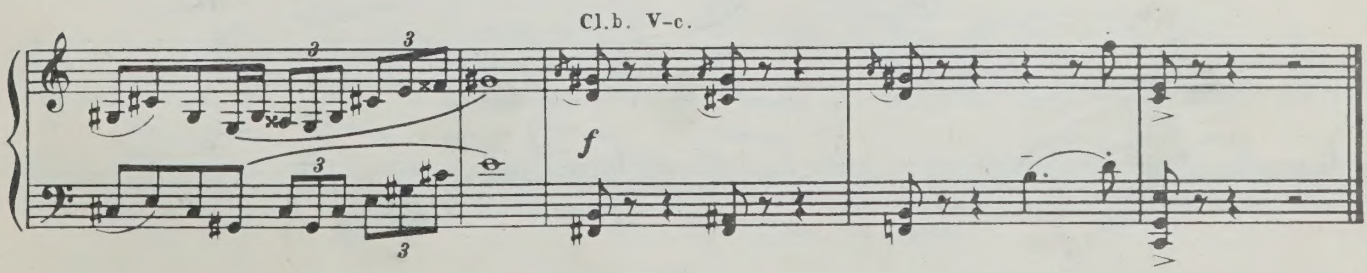




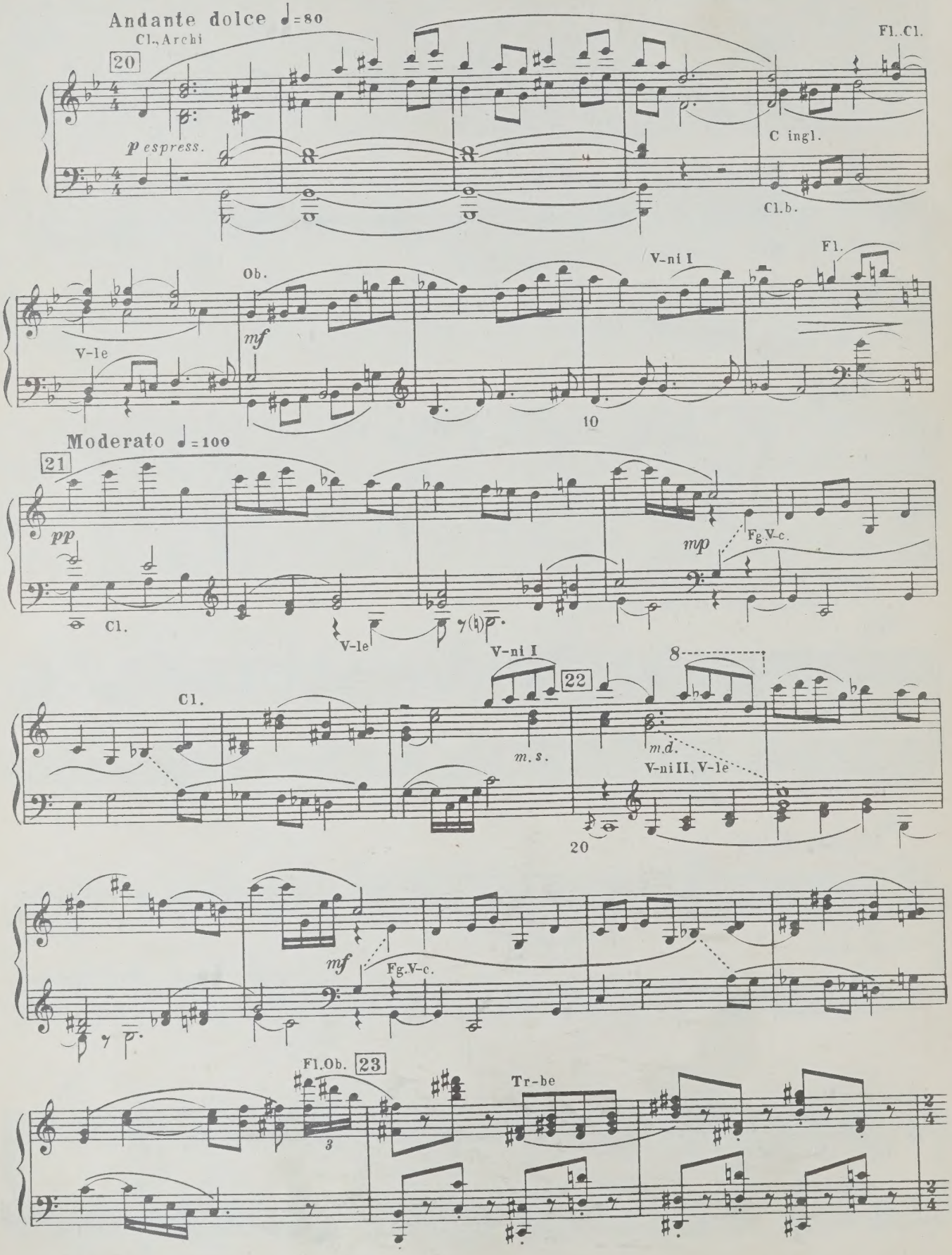
Meno mosso (Allegretto) ♩=66
(Уход Отца, Мачехи и сестер)

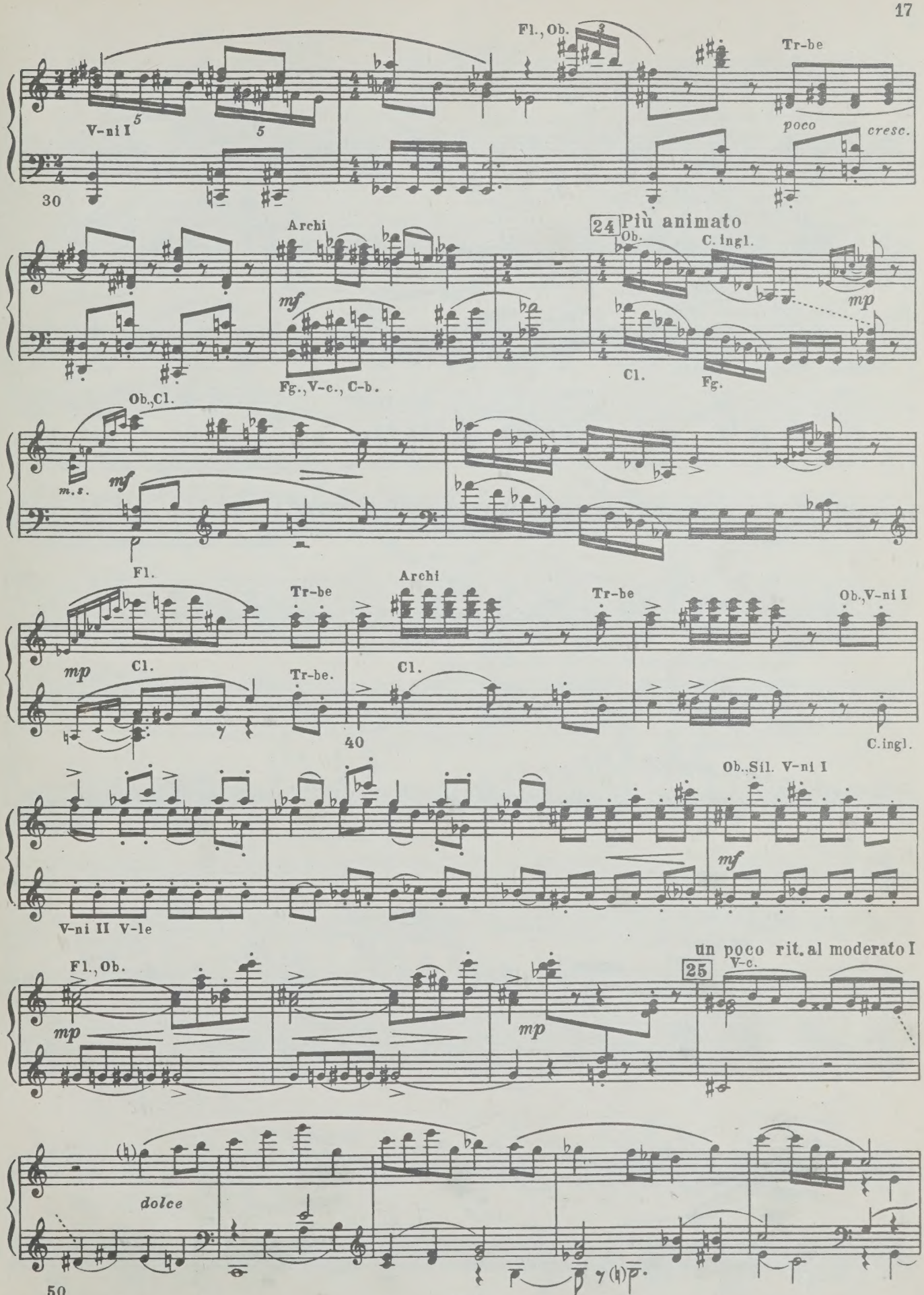


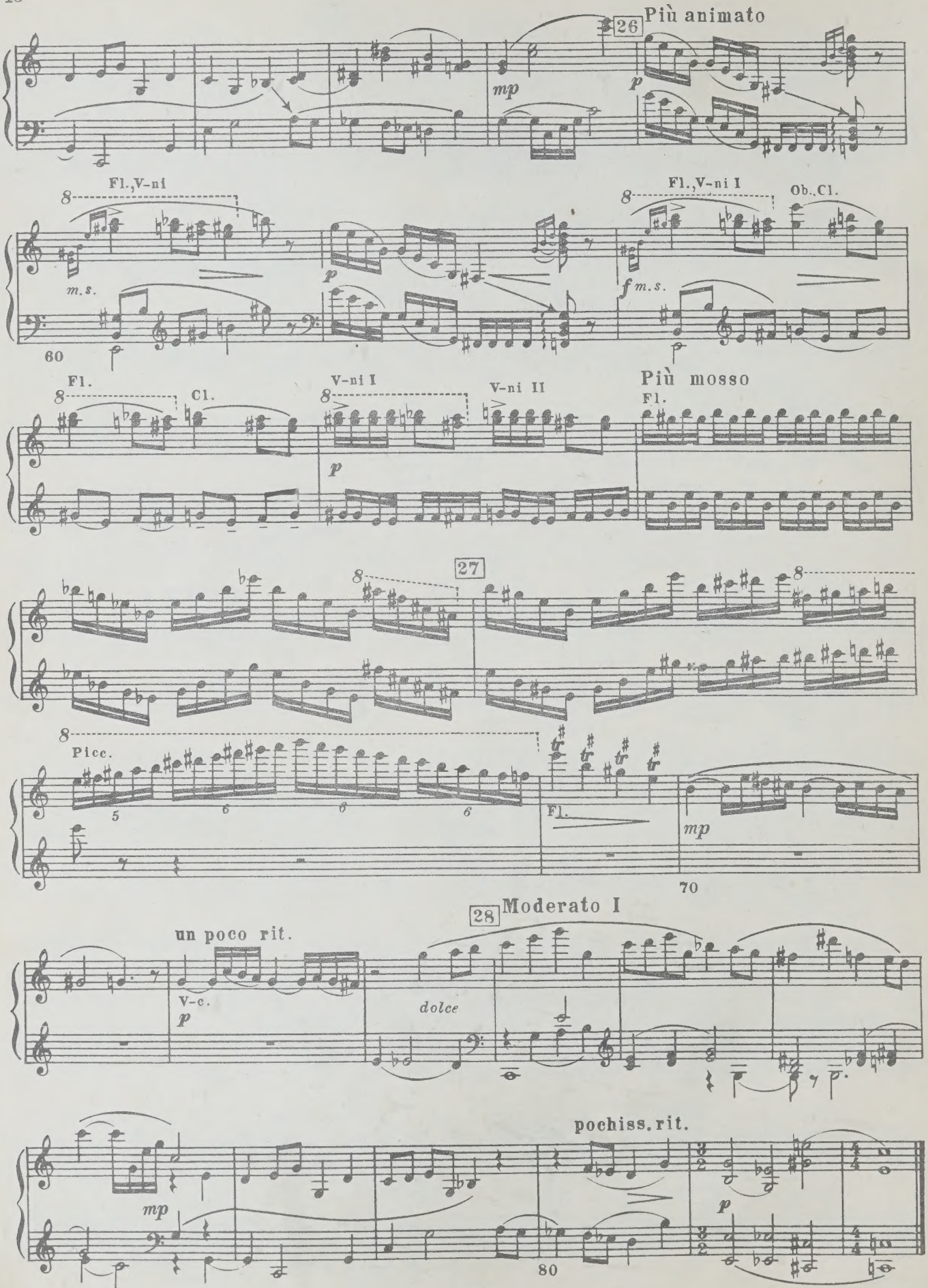




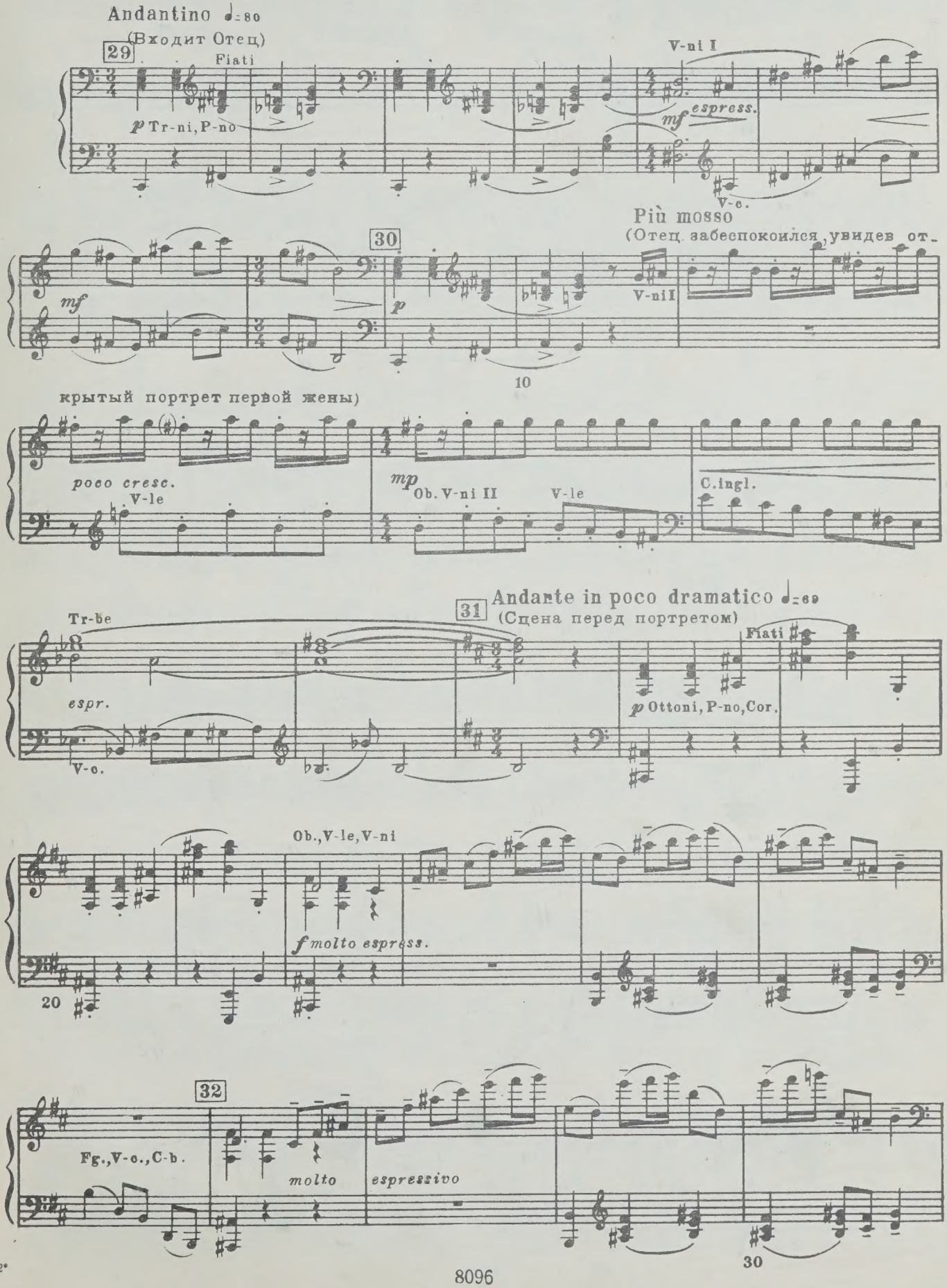
3. Золушка

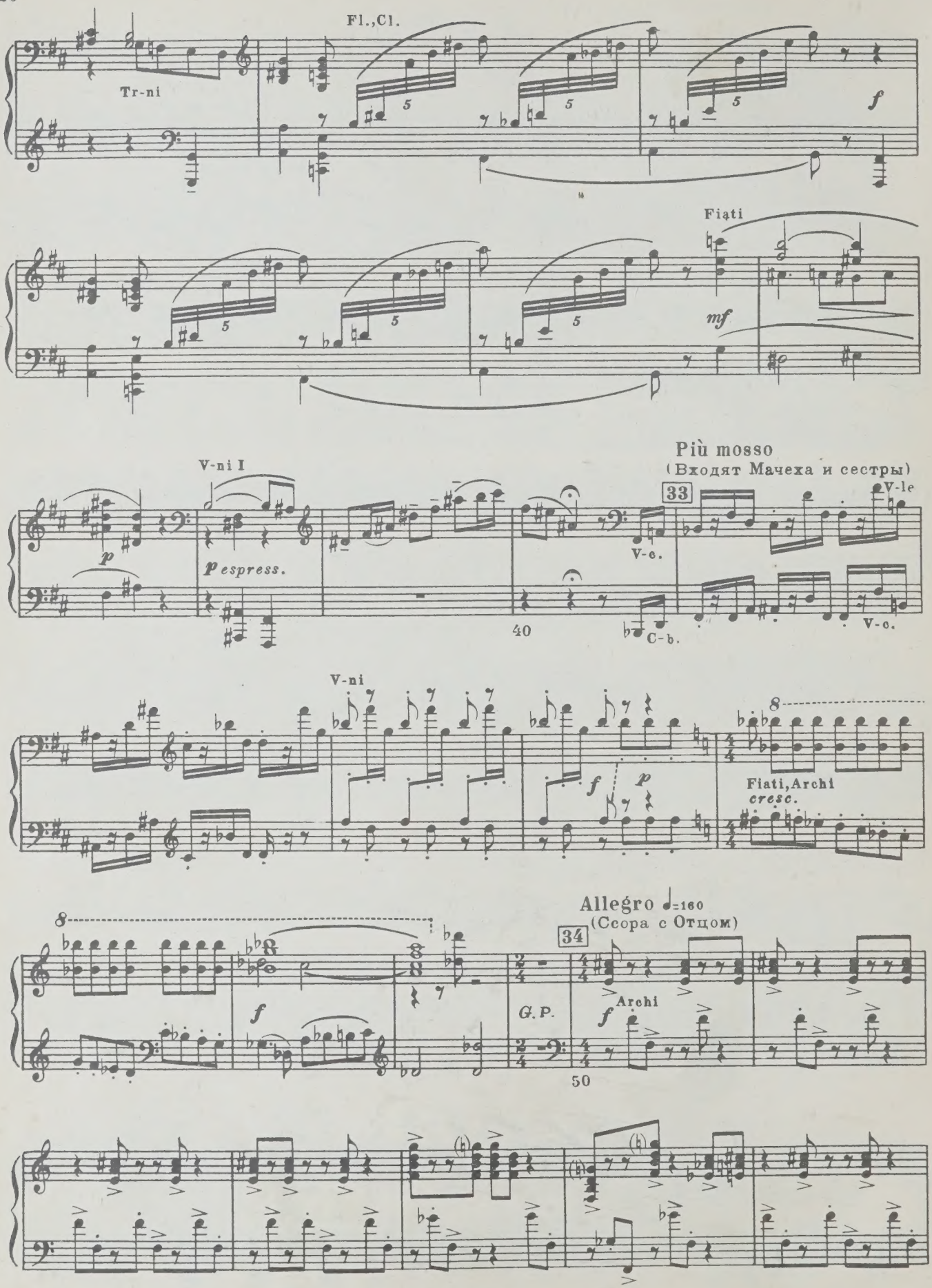

Andante dolce ♩=80
Cl., Archi
20
p espress.
Fl.,Cl.
C ingl.
Cl.b.
Ob.
mf
V-le
V-ni I
Fl.
10
Moderato ♩=100
21
pp
Cl.
V-le
mp
Fg.V-c.
V-ni I
8
Cl.
22
m.s.
m.d.
V-ni II, V-le
20
mf
Fg.V-c.
Fl.Ob.
23
3
Tr-be

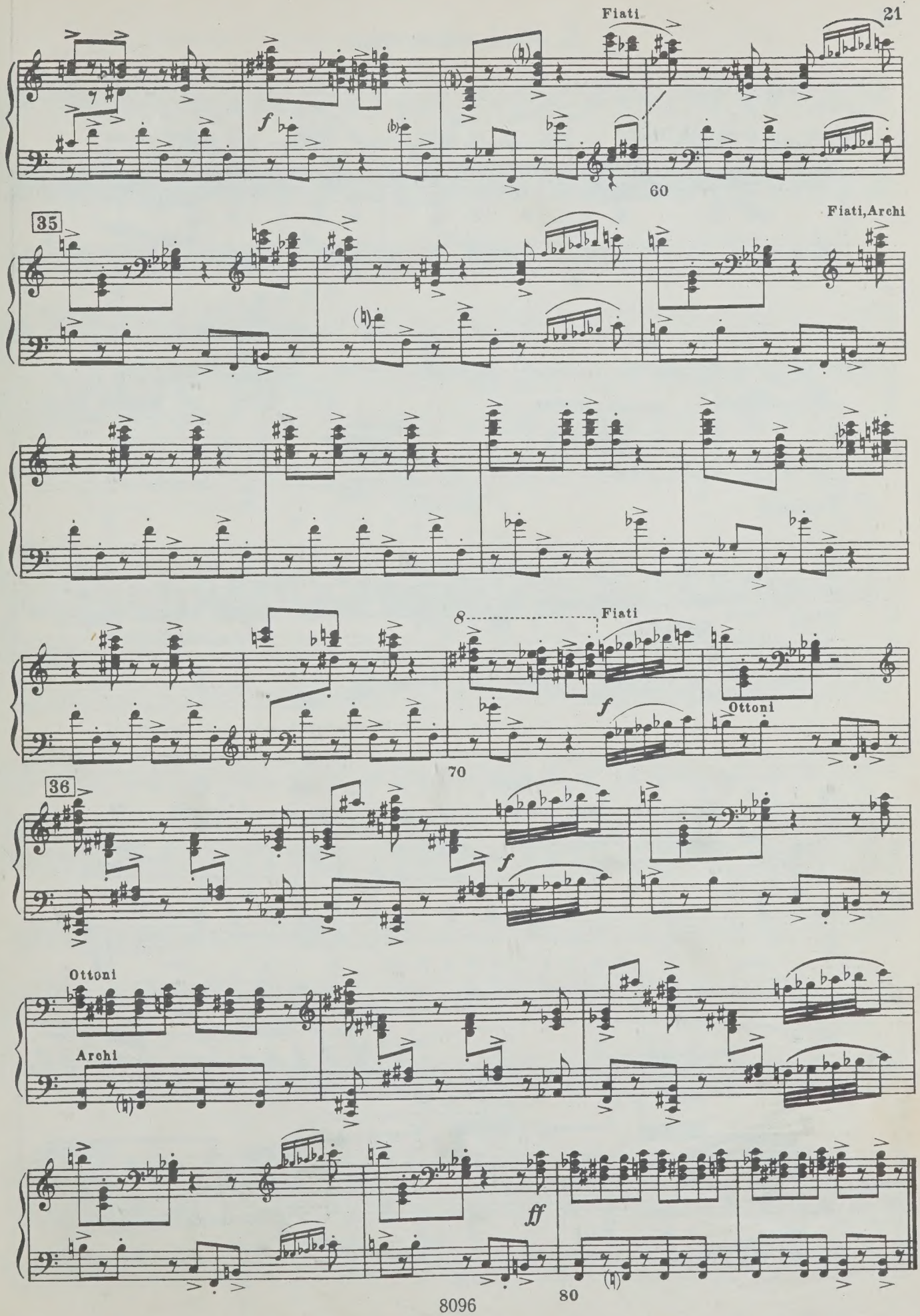

Fl., Ob.
Tr-be
V-ni I
poco
cresc.
30
Archi
24 Più animato
Ob.
C. ingl.
mf
mp
Fg., V-c., C-b.
Cl.
Fg.
Ob., Cl.
m.s.
mf
Fl.
Archi
Tr-be
Tr-be
Ob., V-ni I
mp
Cl.
Tr-be.
Cl.
40
C. ingl.
Ob., Sil. V-ni I
mf
V-ni II V-le
un poco rit. al moderato I
Fl., Ob.
25
V-c.
mp
mp
dolce
50


26
Più animato
mp
p
Fl.,V-ni
m.s.
p
Fl.,V-ni I
Ob.,Cl.
f m.s.
60
Fl.
Cl.
V-ni I
V-ni II
p
Più mosso
Fl.
27
Picc.
5
6
6
6
Fl.
mp
70
28
Moderato I
un poco rit.
V-c.
p
dolce
pochiss. rit.
mp
p
80

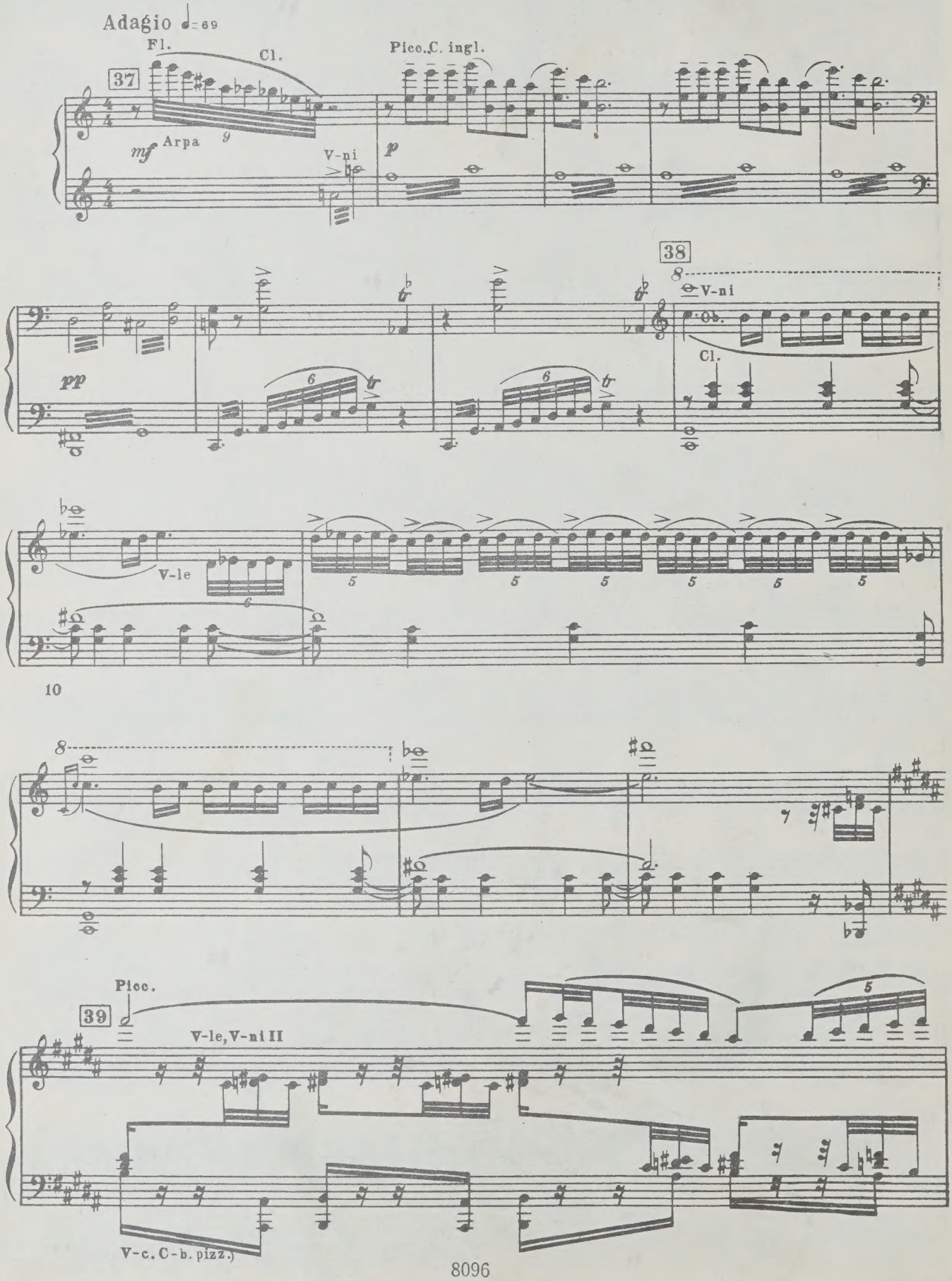
4. Отец

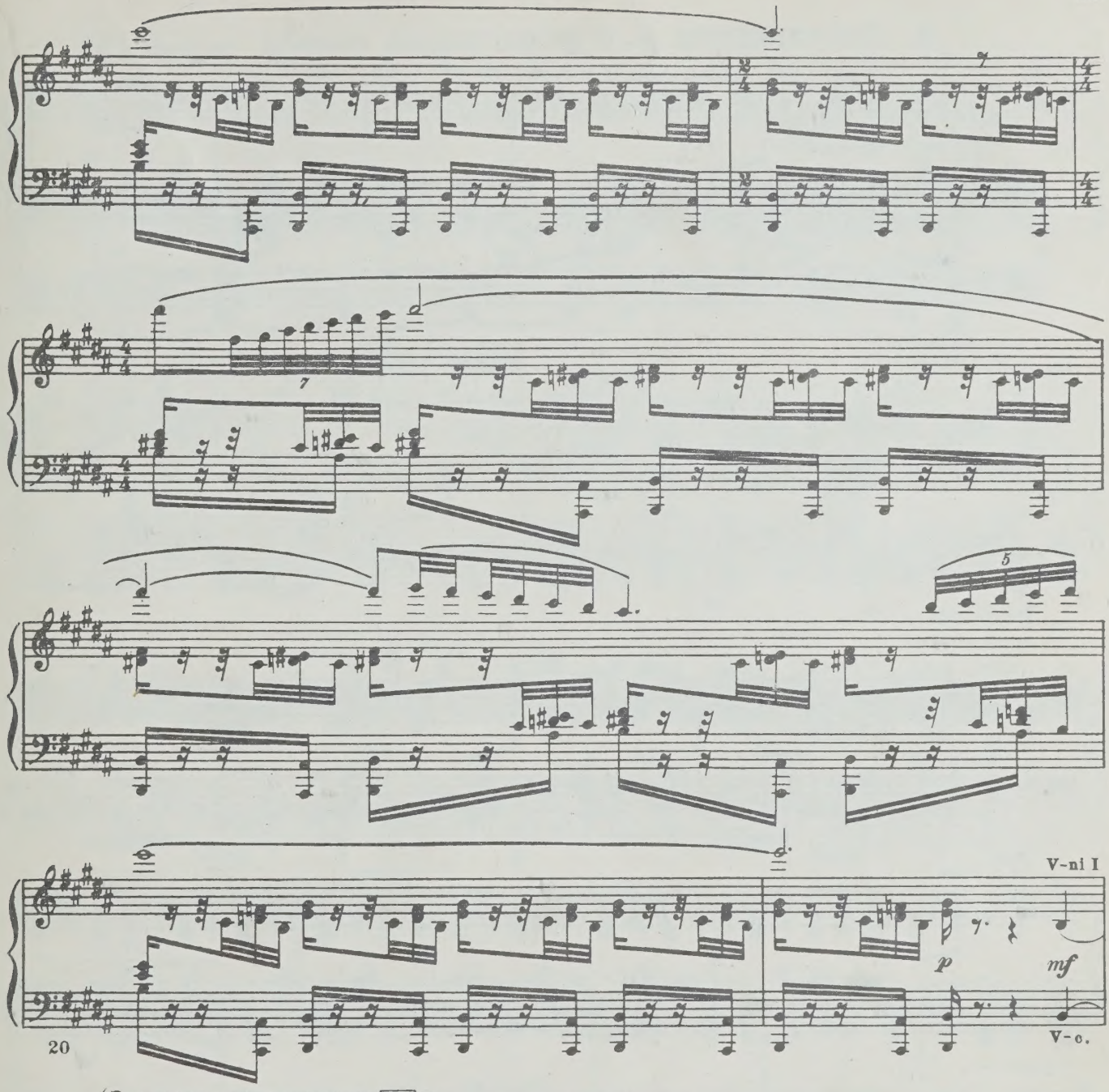

Andantino ♩=80
(Входит Отец)
29
Fiati
p Tr-ni, P-no
V-ni I
mf espress.
V-c.
Più mosso
(Отец забеспокоился, увидев от-
30
mf
p
V-ni II
10
крытый портрет первой жены)
poco cresc.
V-le
mp
Ob. V-ni II
V-le
C. ingl.
Andante in poco dramatico ♩=69
31
(Сцена перед портретом)
Tr-be
espr.
V-c.
Fiati
p Ottoni, P-no, Cor.
Ob., V-le, V-ni
f molto espress.
20
32
Fg., V-c., C-b.
molto
espressivo
30


Fl.,Cl.
Tr-ni
f
Fiati
mf
V-ni I
p
p espress.
Più mosso
(Входят Мачеха и сестры)
33
V-le
V-c.
40
C-b.
V-ni
f
p
Fiati,Archi
cresc.
Allegro ♩=160
(Ссора с Отцом)
34
G.P.
Archi
50

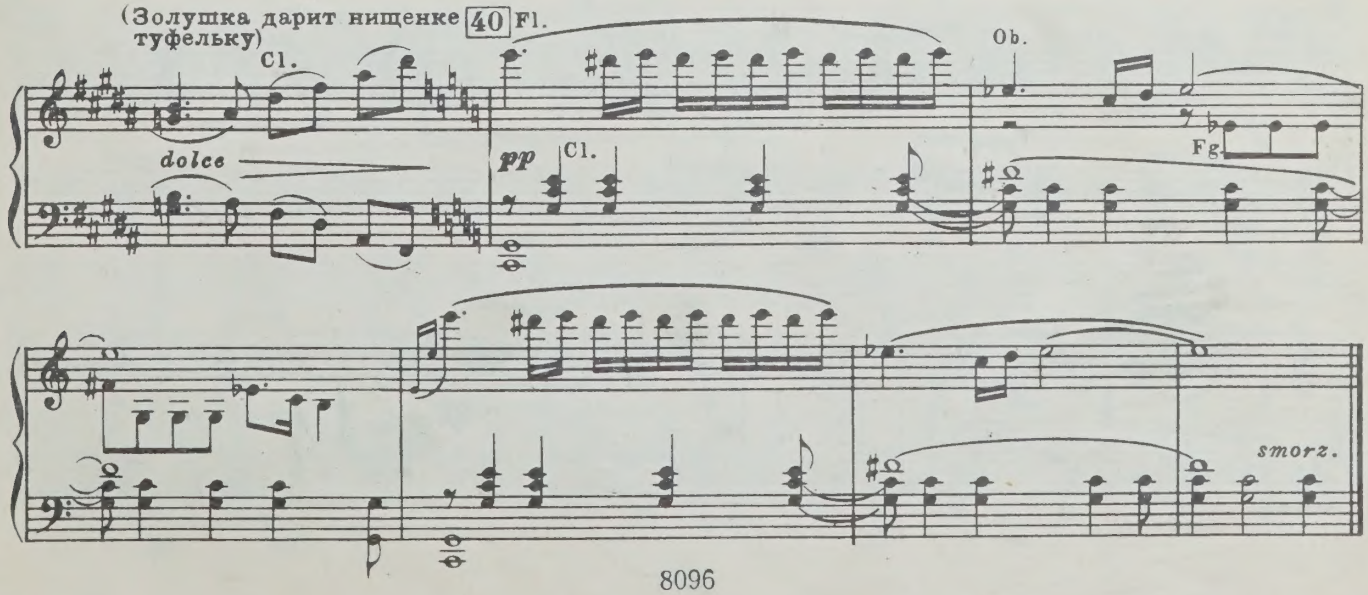

Fiati
f
60
35
Fiati,Archi
8
Fiati
f
Ottoni
70
36
f
Ottoni
Archi
ff
80

5. Фея-нищенка

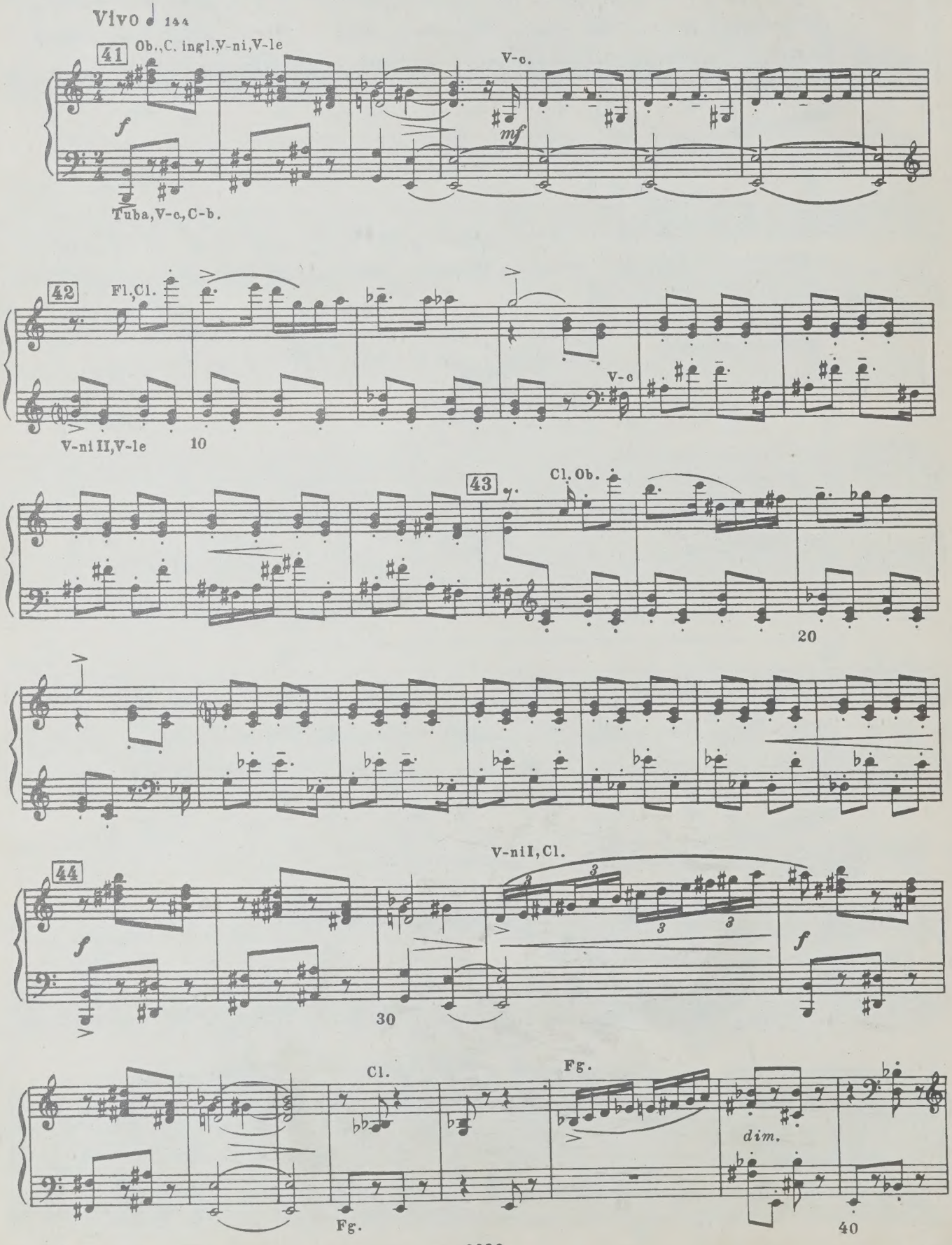


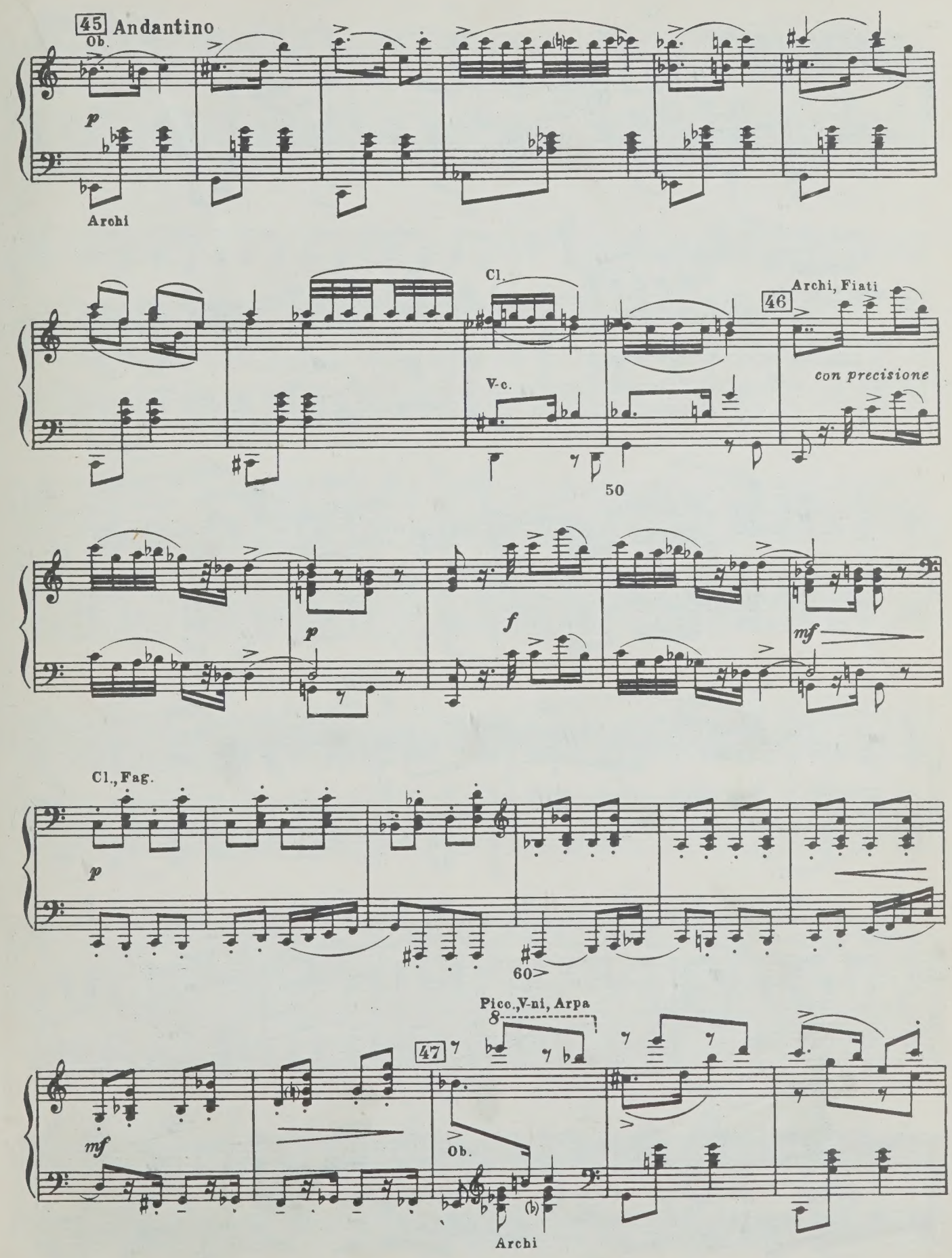


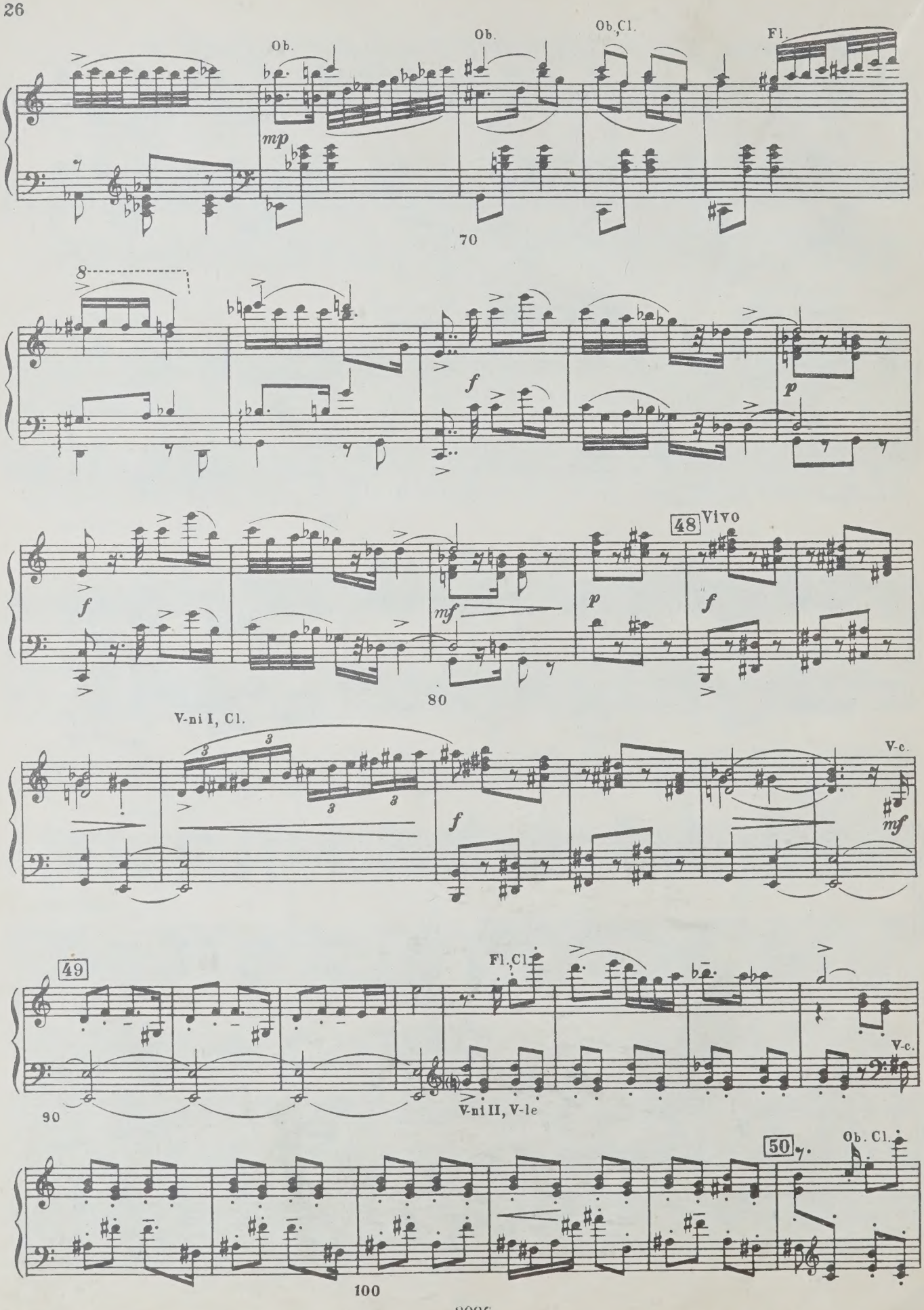
(Золушка дарит нищенке туфельку)

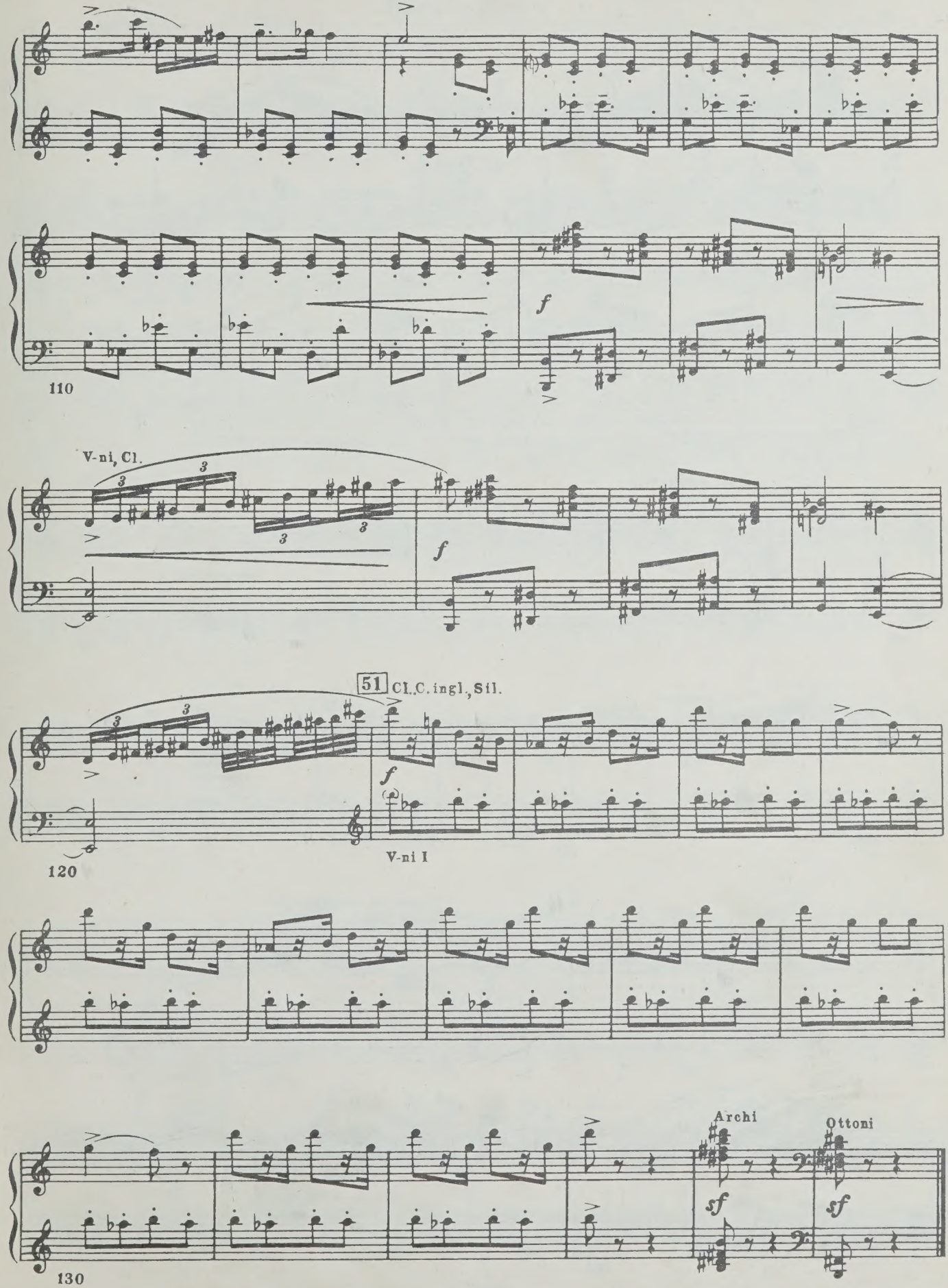


6. Поставщики и переодевание сестёр

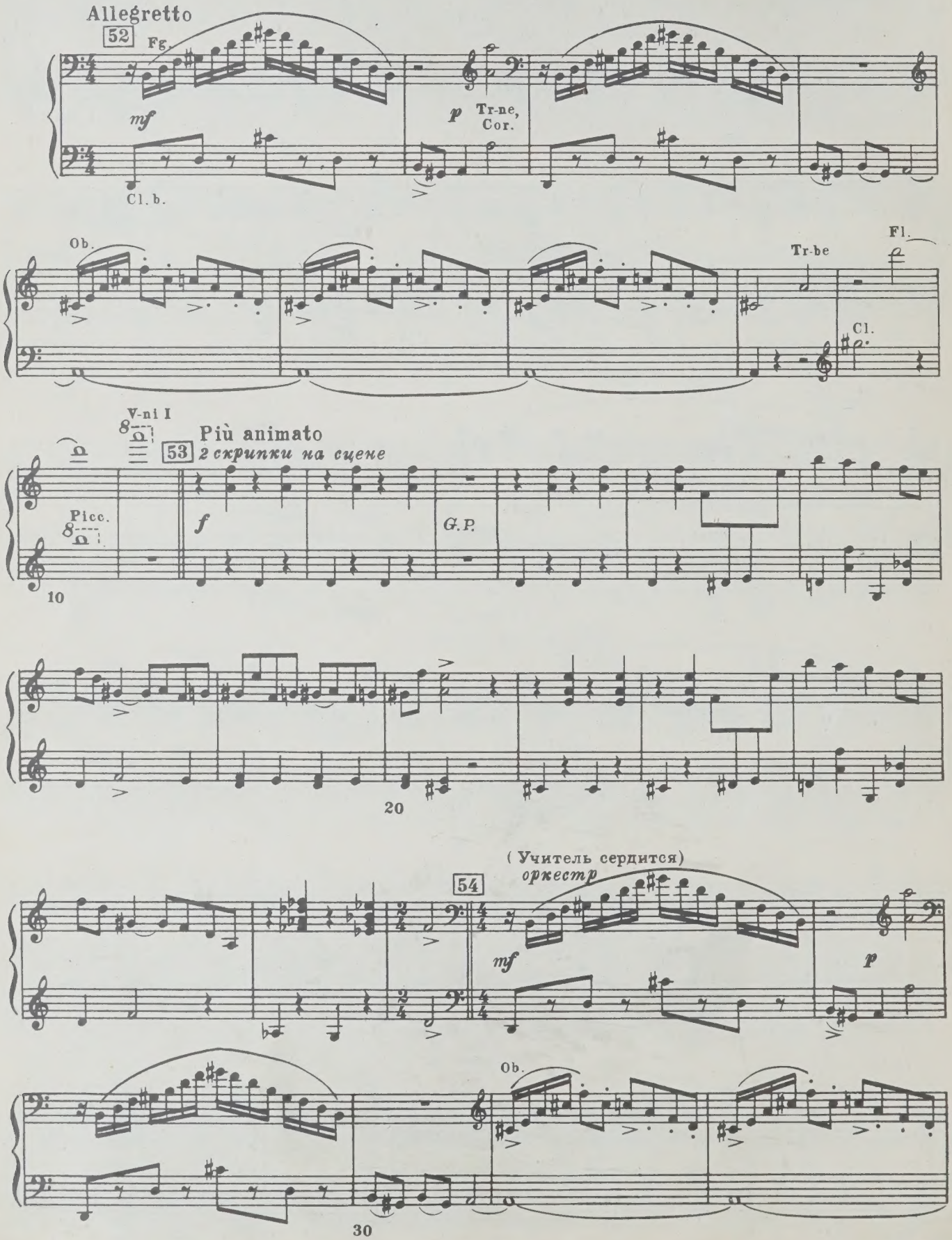


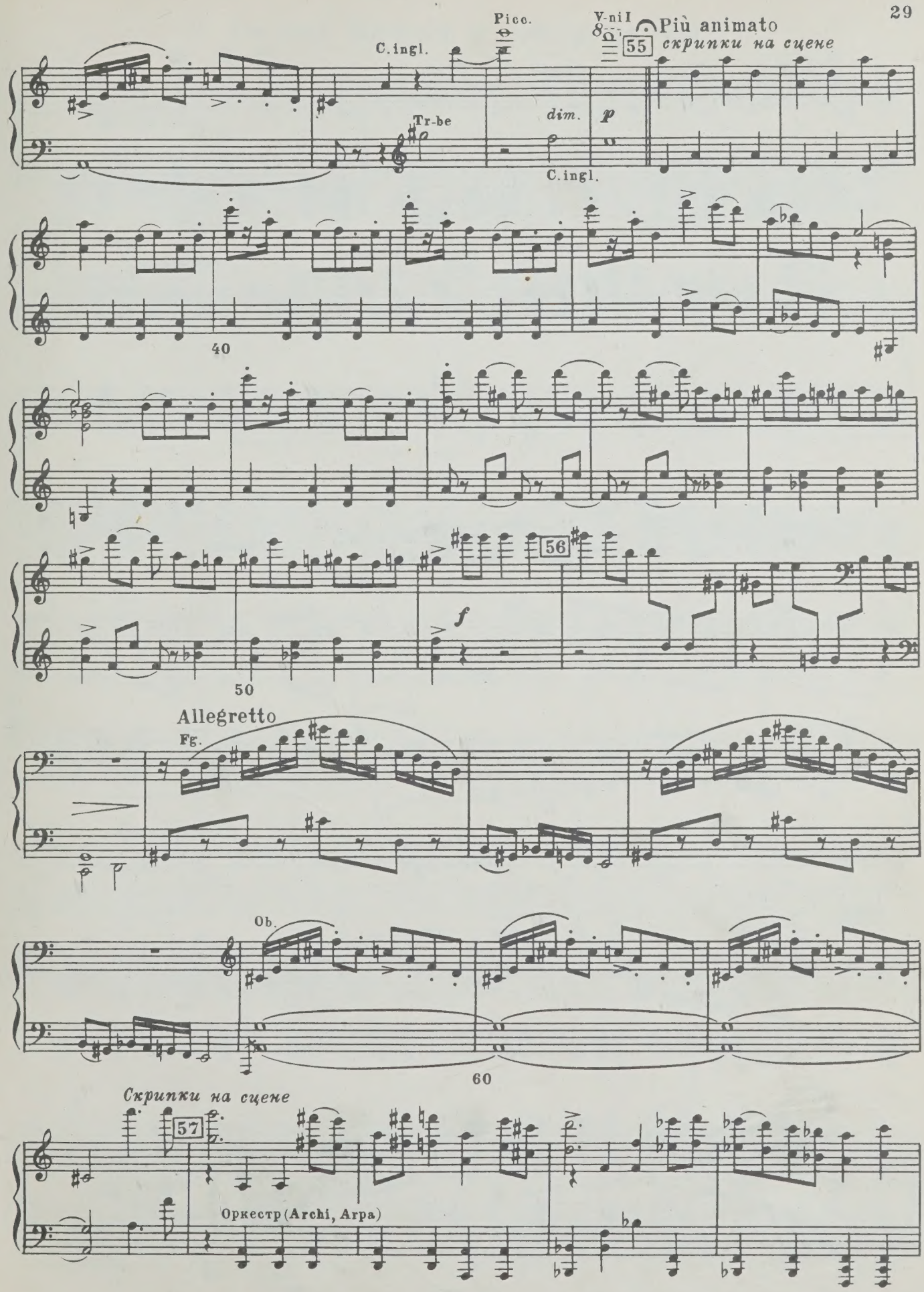

45 Andantino
Ob.
p
Archi
Cl.
V-c.
50
46
Archi, Fiati
con precisione
p
f
mf
Cl., Fag.
p
60
Pico., V-ni, Arpa
8
47
mf
Ob.
Archi

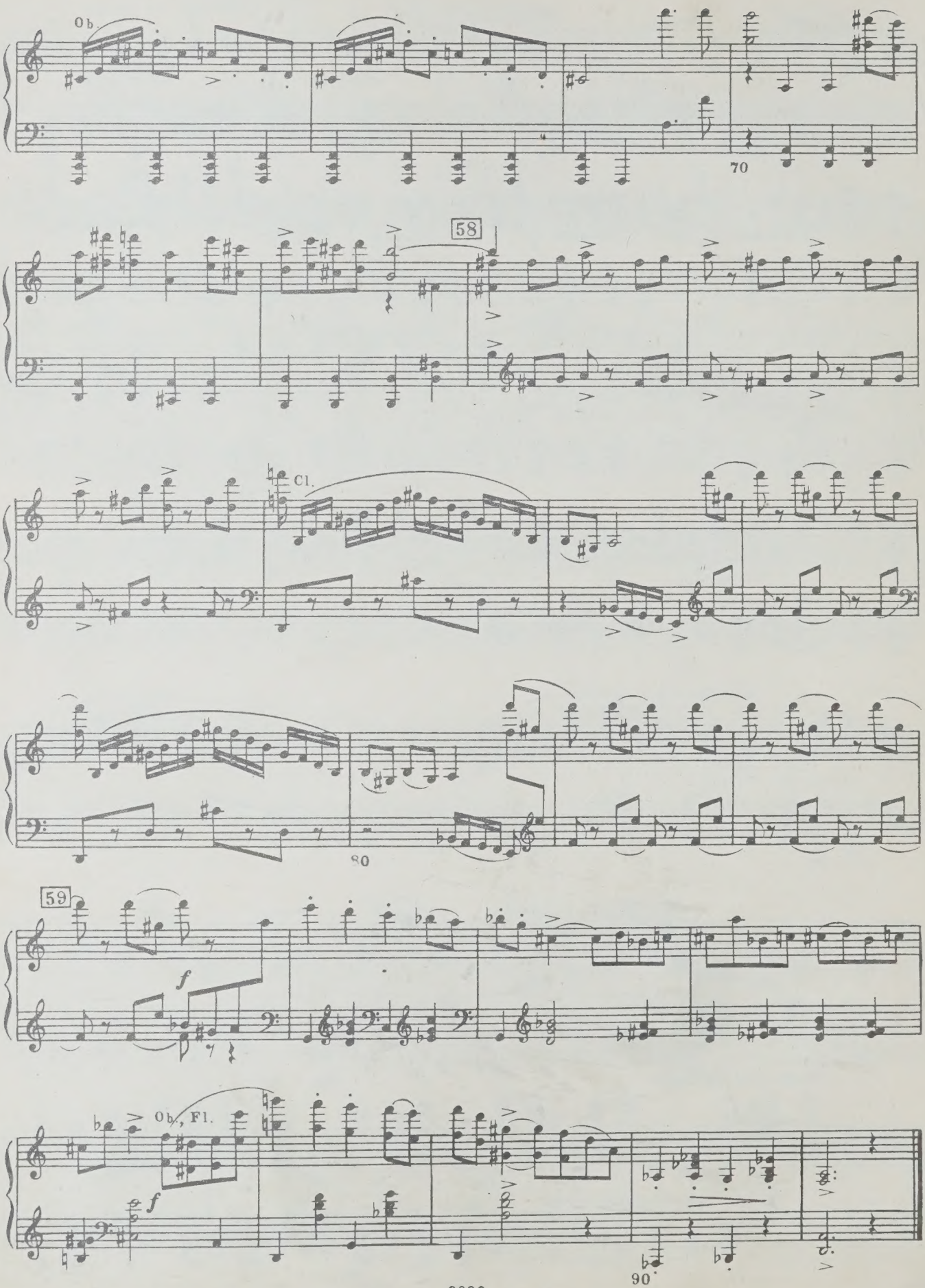

Ob.
Ob.
Ob, Cl.
Fl.
mp
70
8
f
p
48 Vivo
f
mf
p
f
80
V-ni I, Cl.
V-c.
f
mf
49
Fl, Cl.
V-c.
90
V-ni II, V-le
50
Ob. Cl.
100


110
V-ni, Cl.
f
51
Cl. C. ingl., Sil.
120
V-ni I
Archi
Ottoni
sf
sf
130

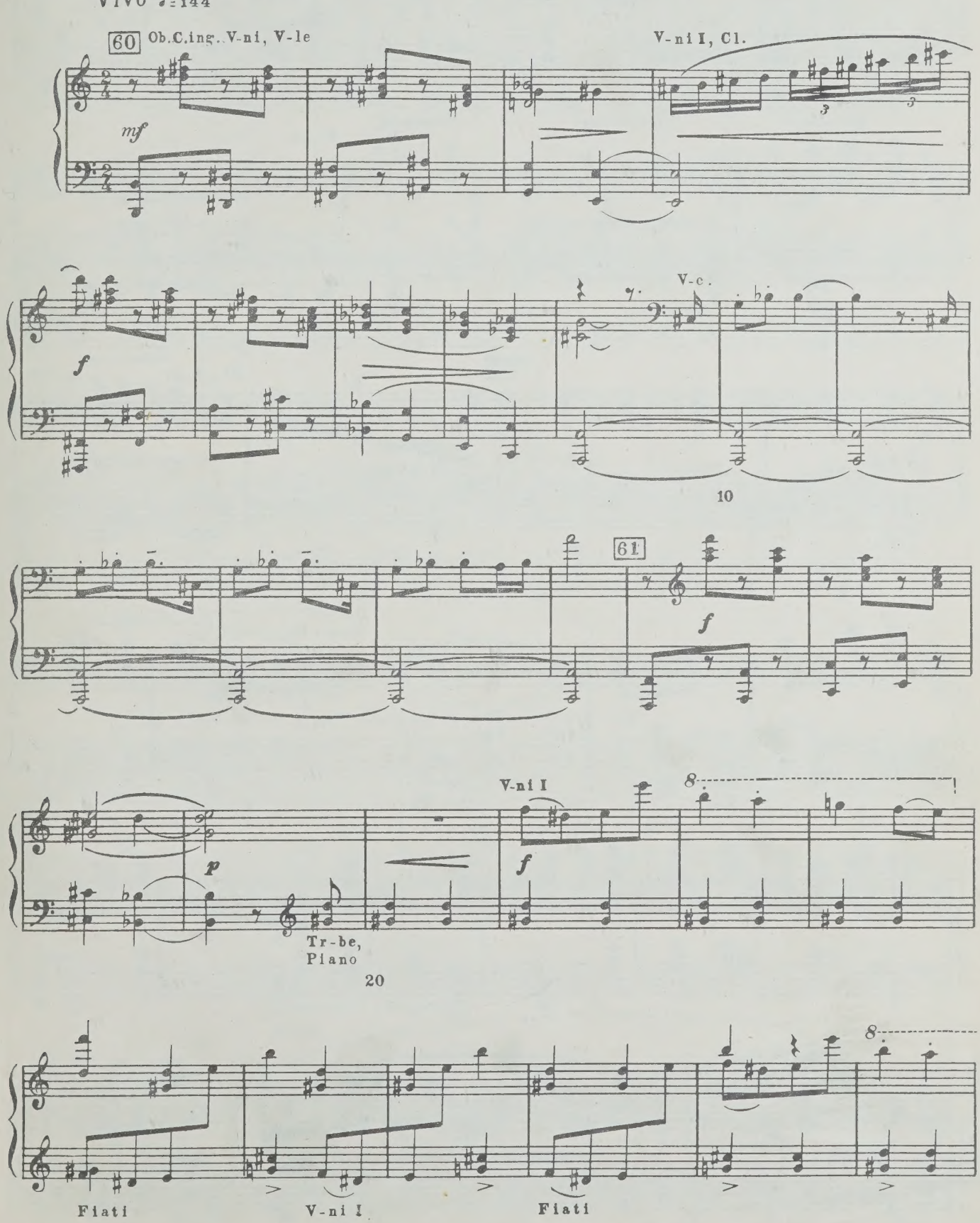
7. Урок танца

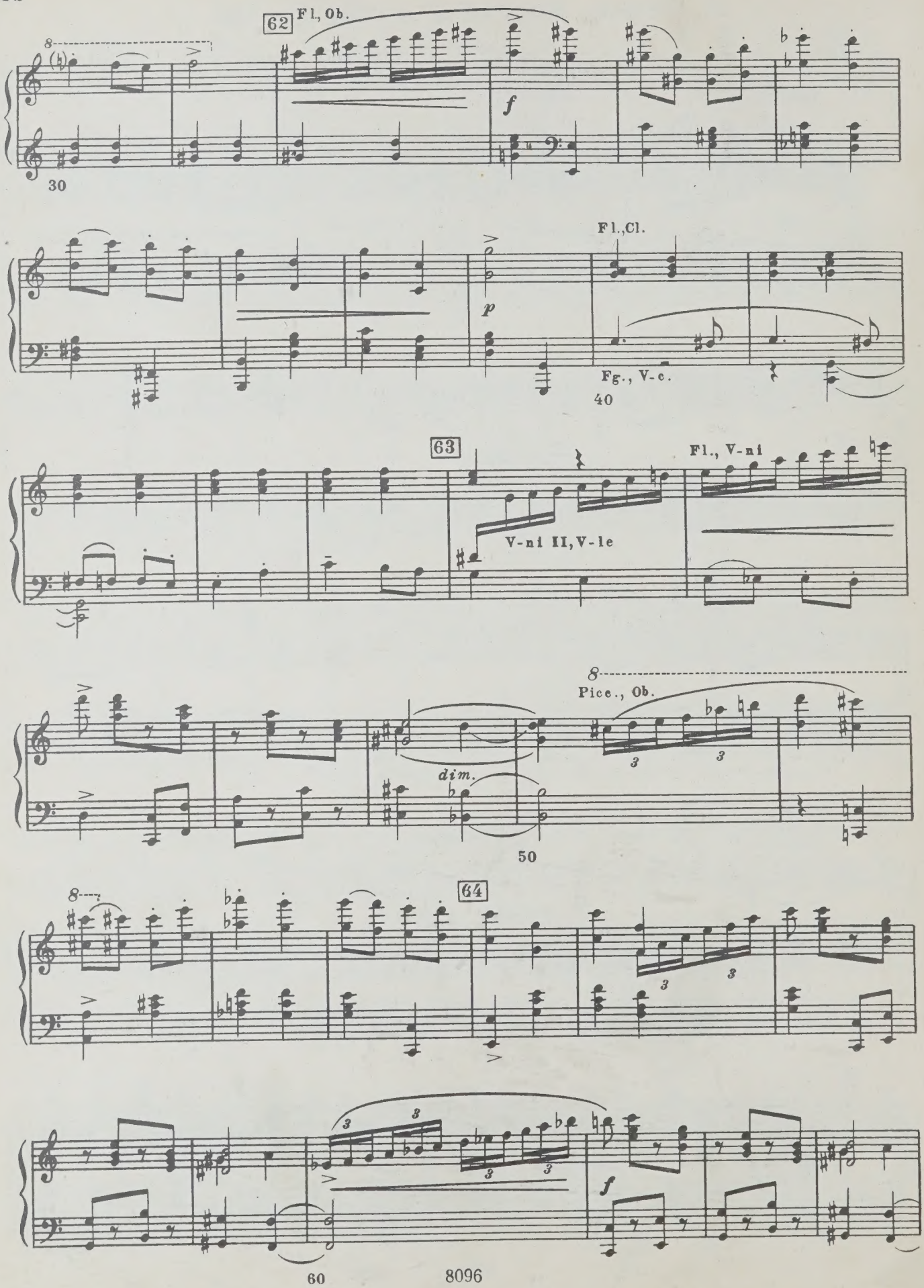

Allegretto
52
Fg.
mf
Cl. b.
p
Tr-ne,
Cor.
Ob.
Tr-be
Fl.
Cl.
V-ni I
Più animato
53
2 скрипки на сцене
Picc.
f
G.P.
10
20
(Учитель сердится)
оркестр
54
mf
p
Ob.
30

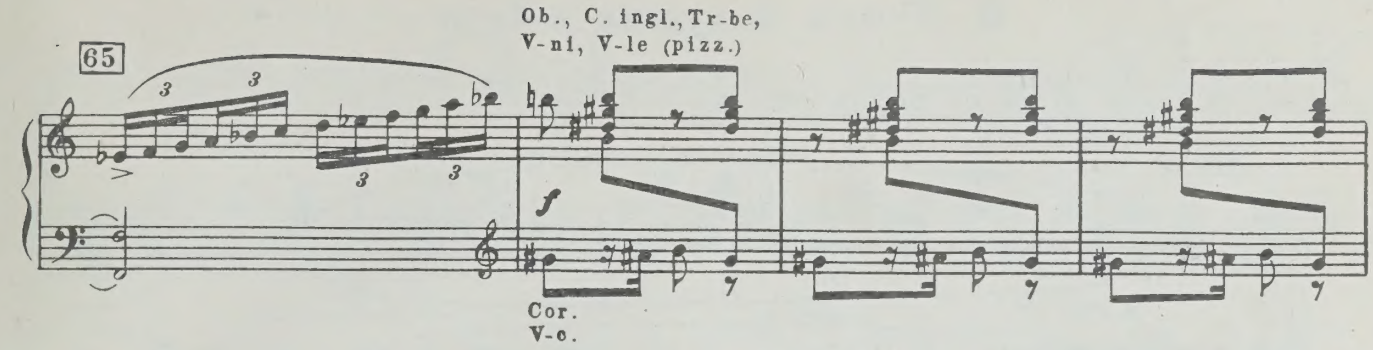

Picc.
V-ni I
Più animato
55
скрипки на сцене
C.ingl.
Tr-be
dim.
p
C.ingl.
40
56
f
50
Allegretto
Fg.
Ob.
60
Скрипки на сцене
57
Оркестр (Archi, Arpa)

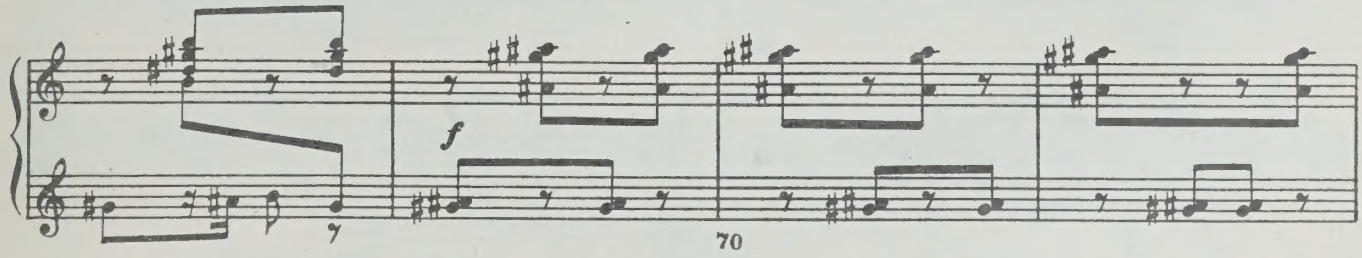

Ob.
70
58
Cl.
80
59
f
Ob., Fl.
f
90

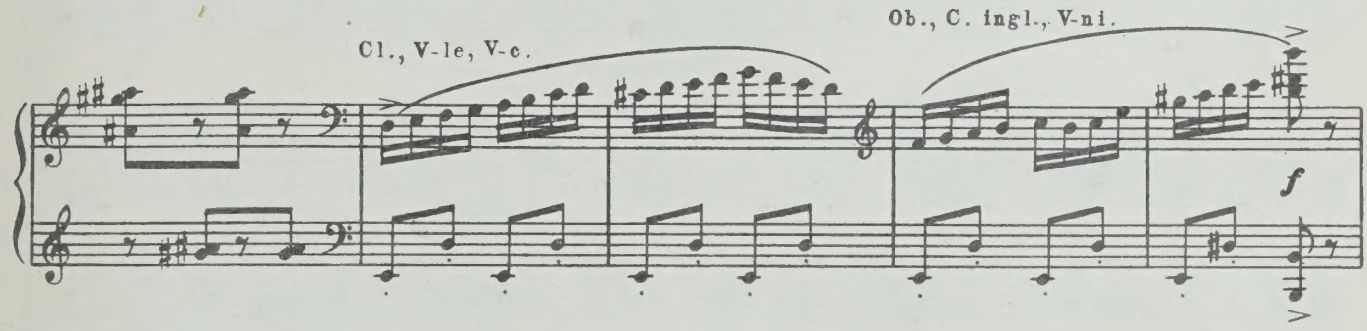
8. Отъезд Мачехи и сестёр на бал



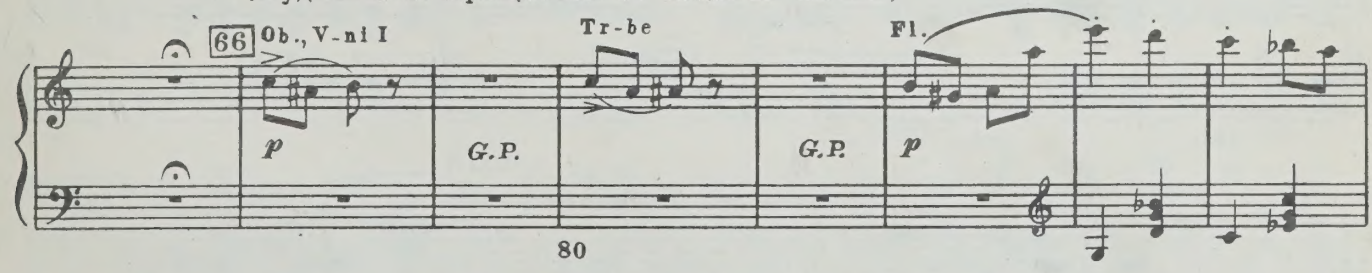

62
Fl., Ob.
f
30
Fl.,Cl.
p
Fg., V-c.
40
63
Fl., V-ni
V-ni II,V-le
8
Picc., Ob.
dim.
50
64
f
60



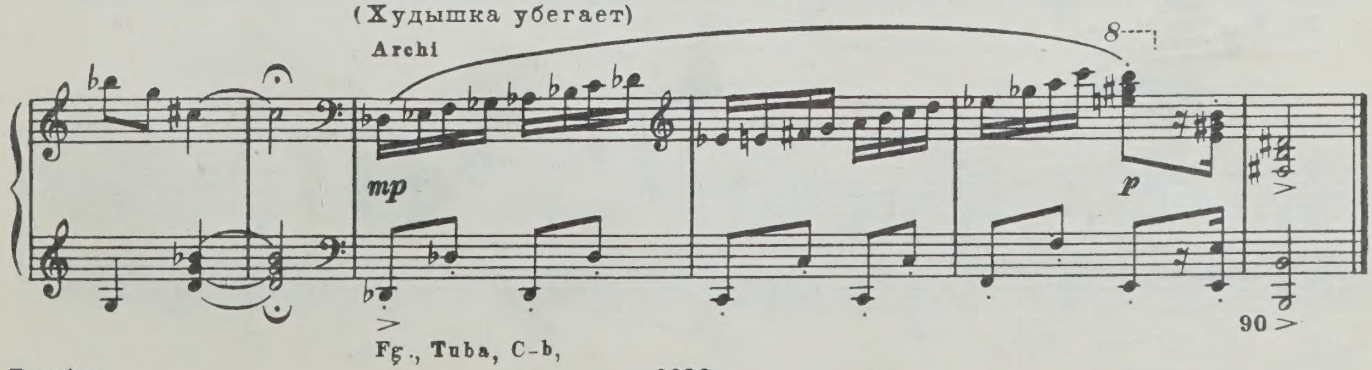




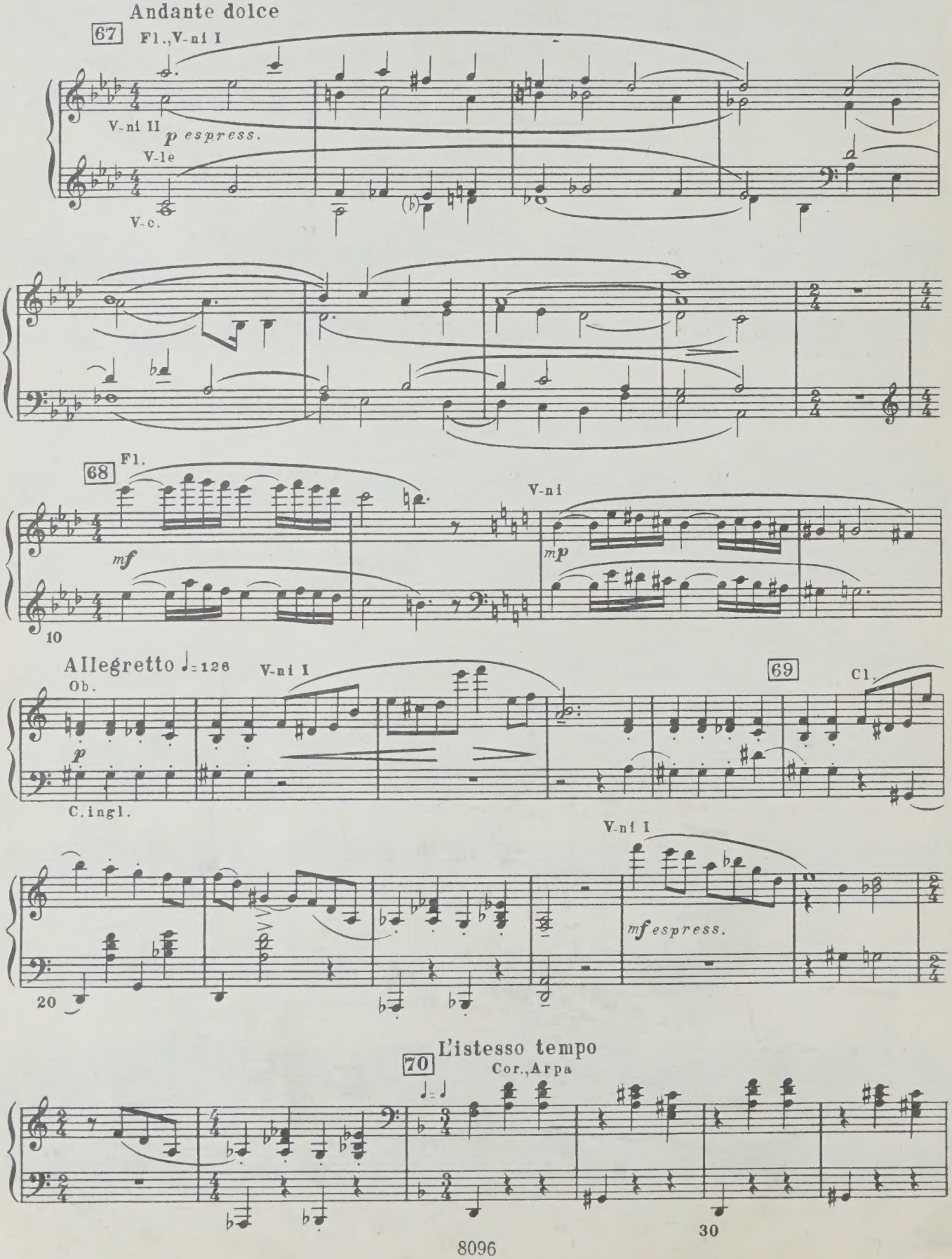
Andantino
(Худышка возвращается за забытой шалью)

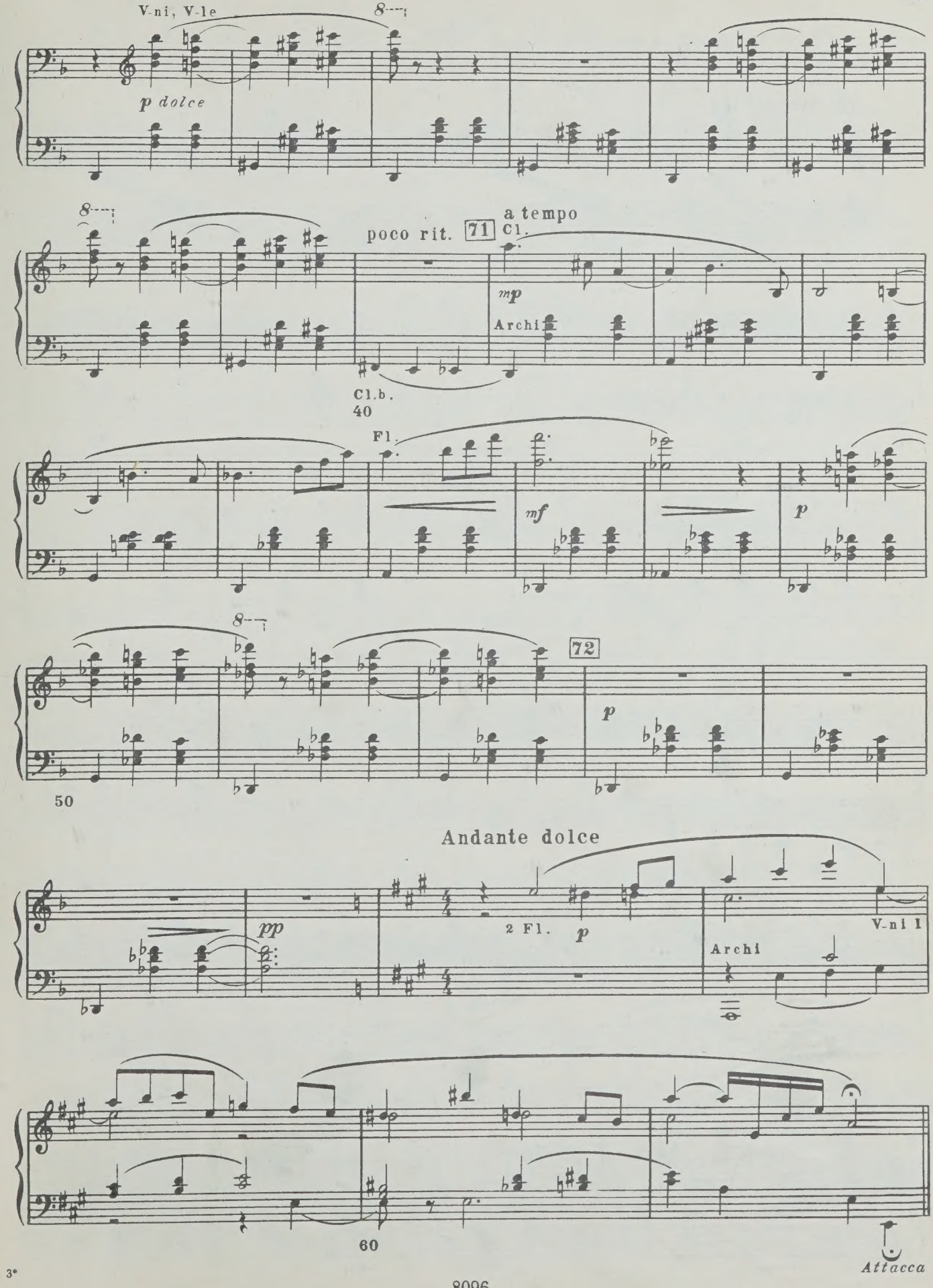


Vivo
(Худышка убегает)

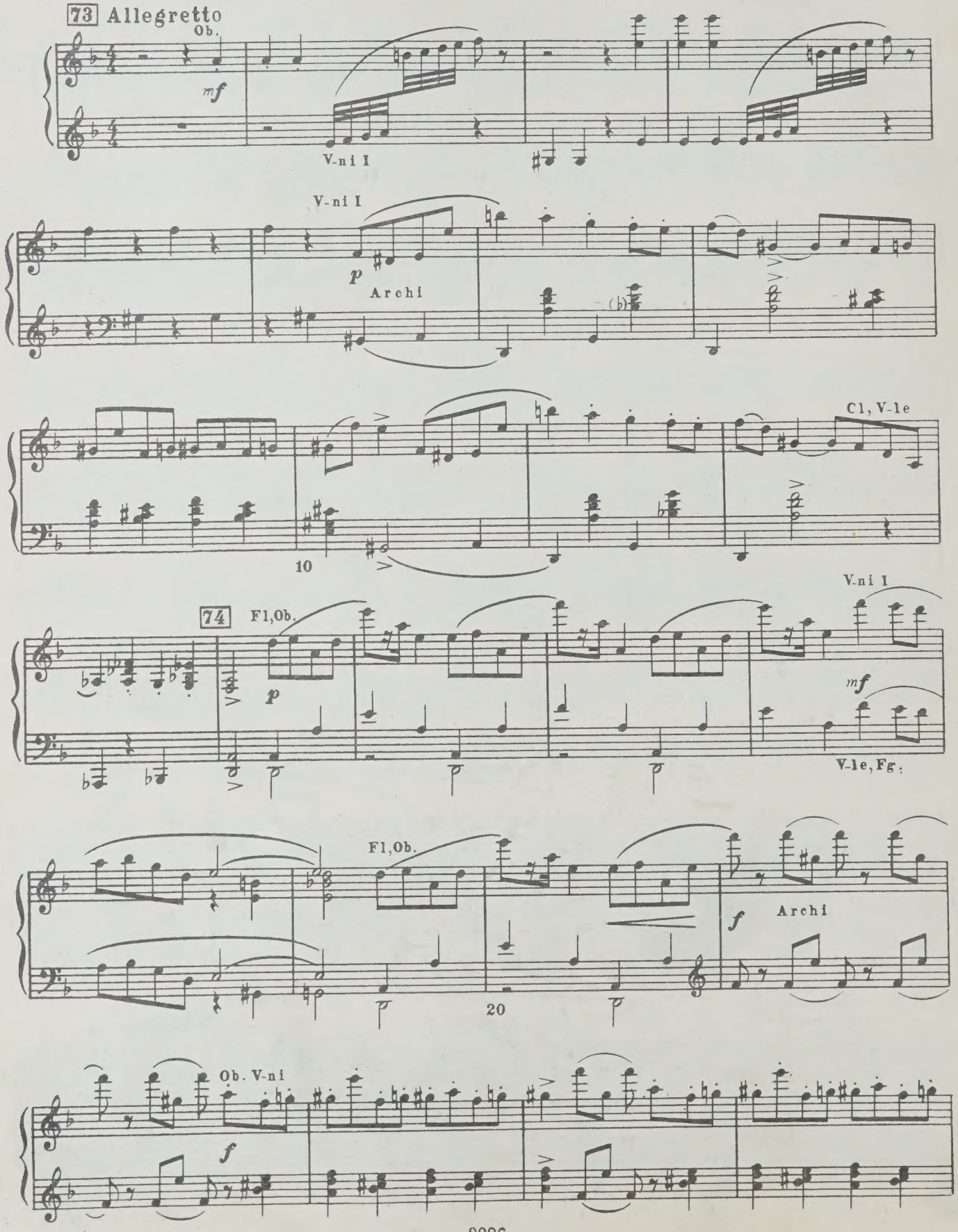


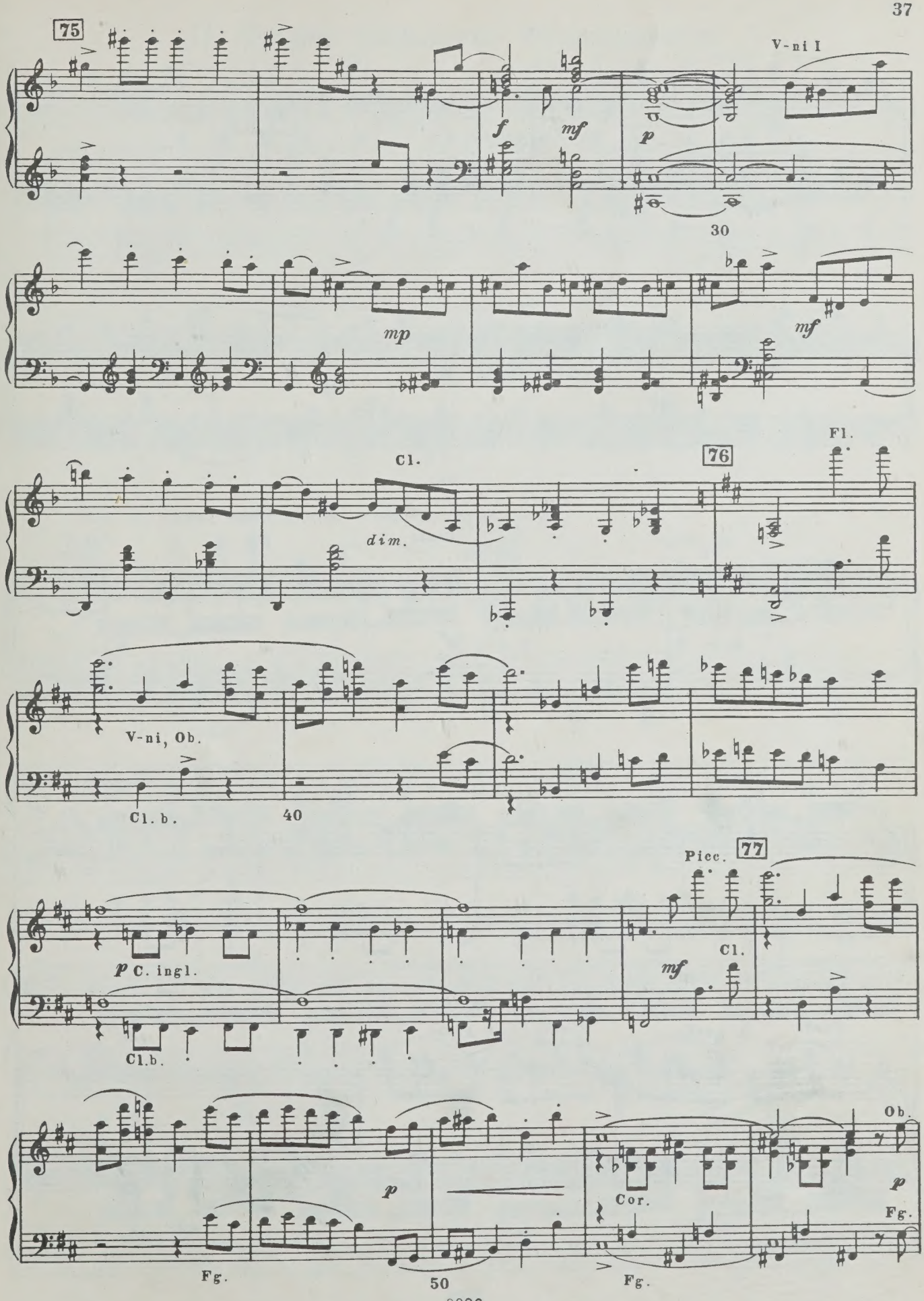
9. Мечты Золушки о бале

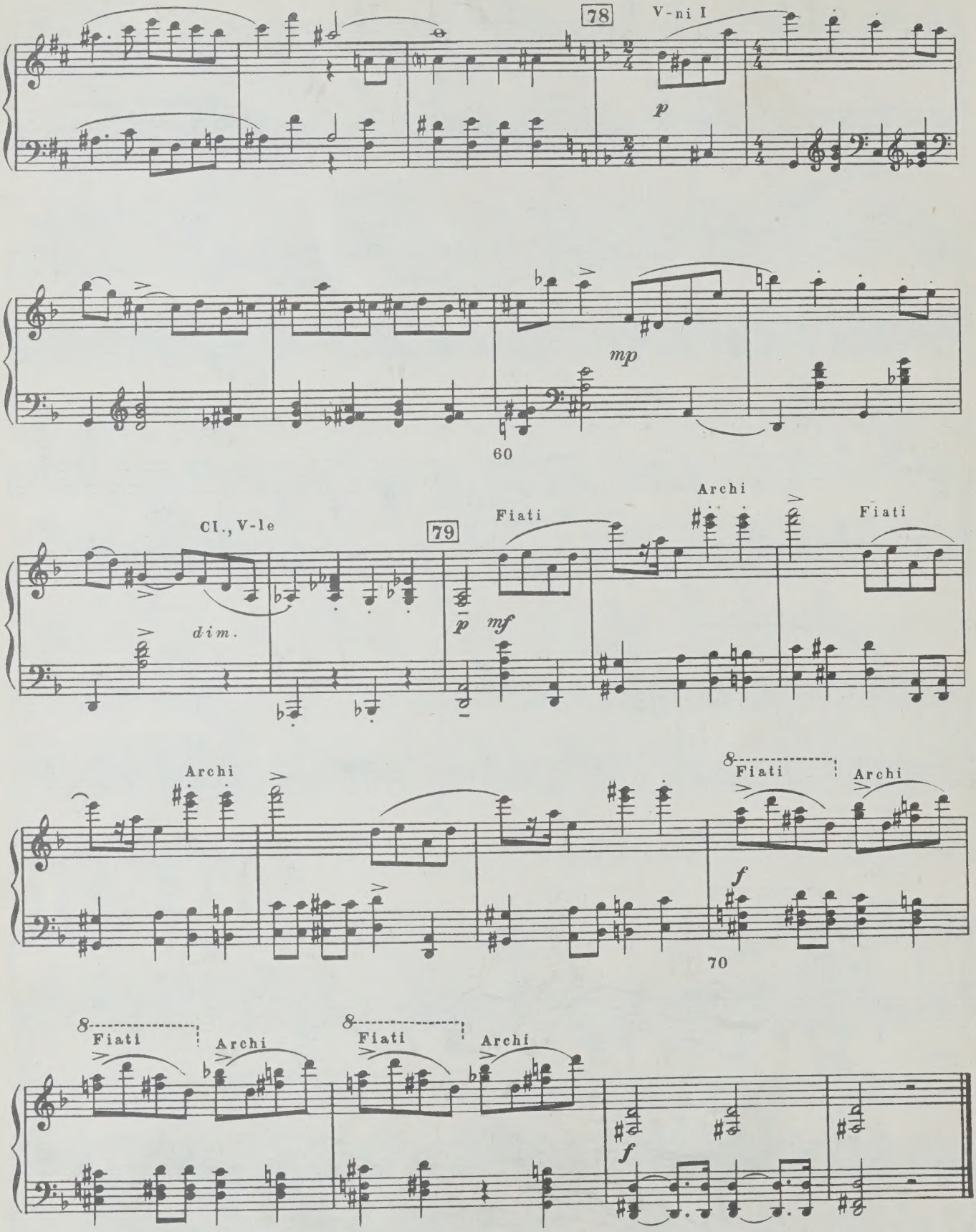



V-ni, V-le
8
p dolce
8
poco rit.
71
a tempo
Cl.
mp
Archi
Cl.b.
40
Fl.
mf
p
8
72
p
50
Andante dolce
pp
2 Fl.
p
V-ni I
Archi
60
Attacca

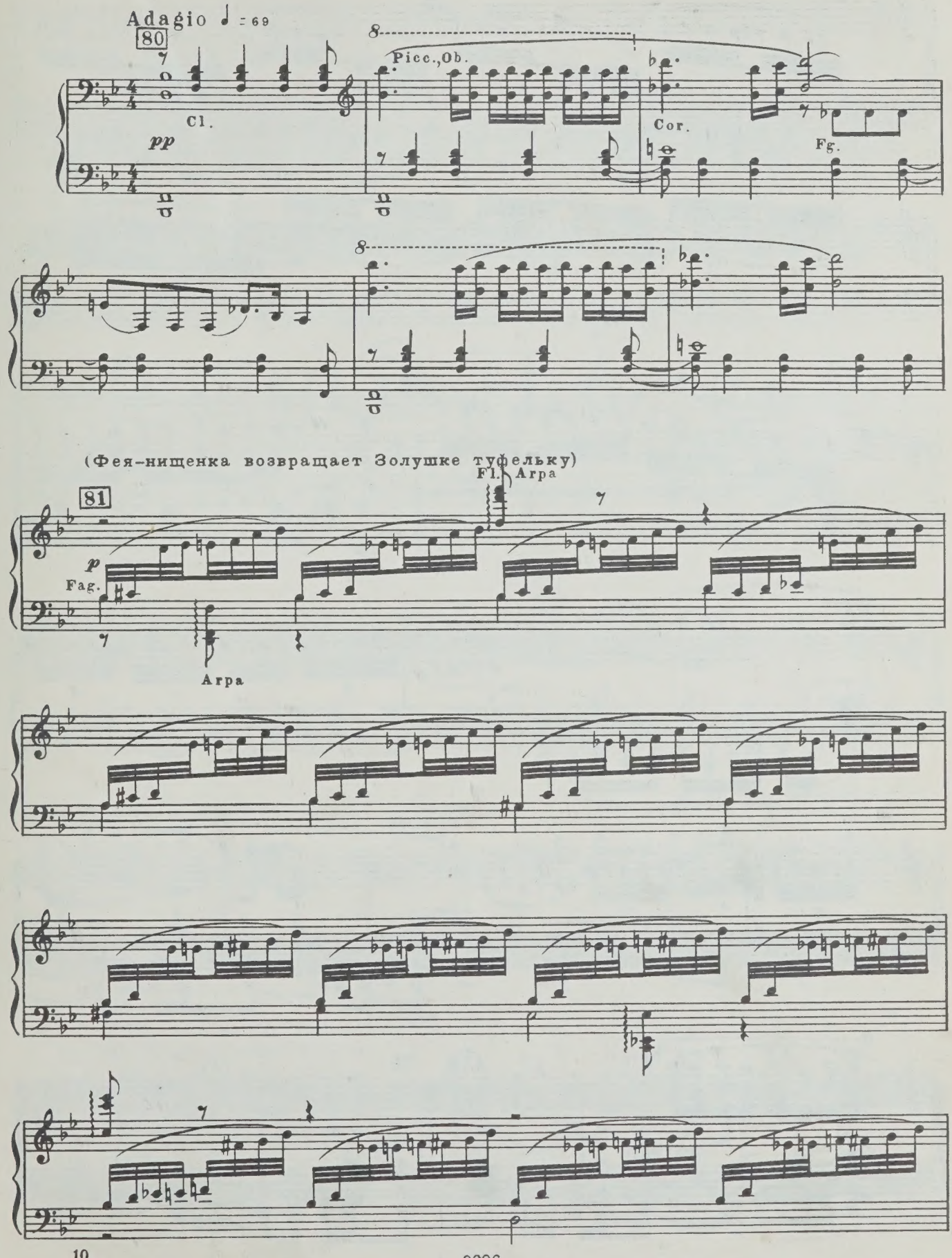
10. Гавот

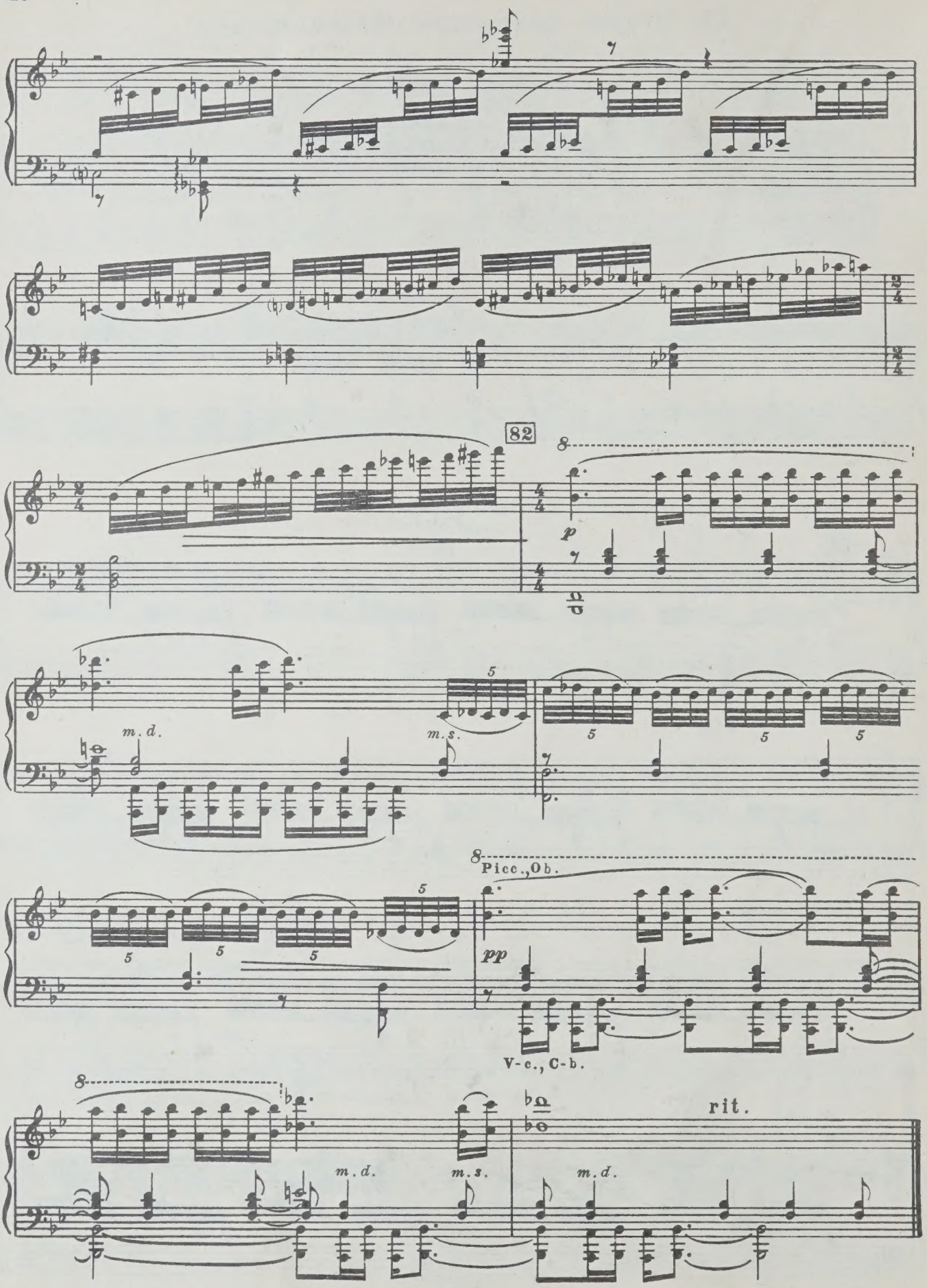

73 Allegretto
Ob.
mf
V-ni I
V-ni I
p
Archi
Cl, V-le
10
74
Fl, Ob.
p
V-ni I
mf
V-le, Fg.
Fl, Ob.
20
f
Archi
Ob. V-ni
f


75
V-ni I
f
mf
p
30
mp
mf
Cl.
dim.
76
Fl.
V-ni, Ob.
Cl. b.
40
Picc.
77
p C. ingl.
Cl.
mf
Cl.b.
Ob.
p
Cor.
Fg.
Fg.
50
Fg.

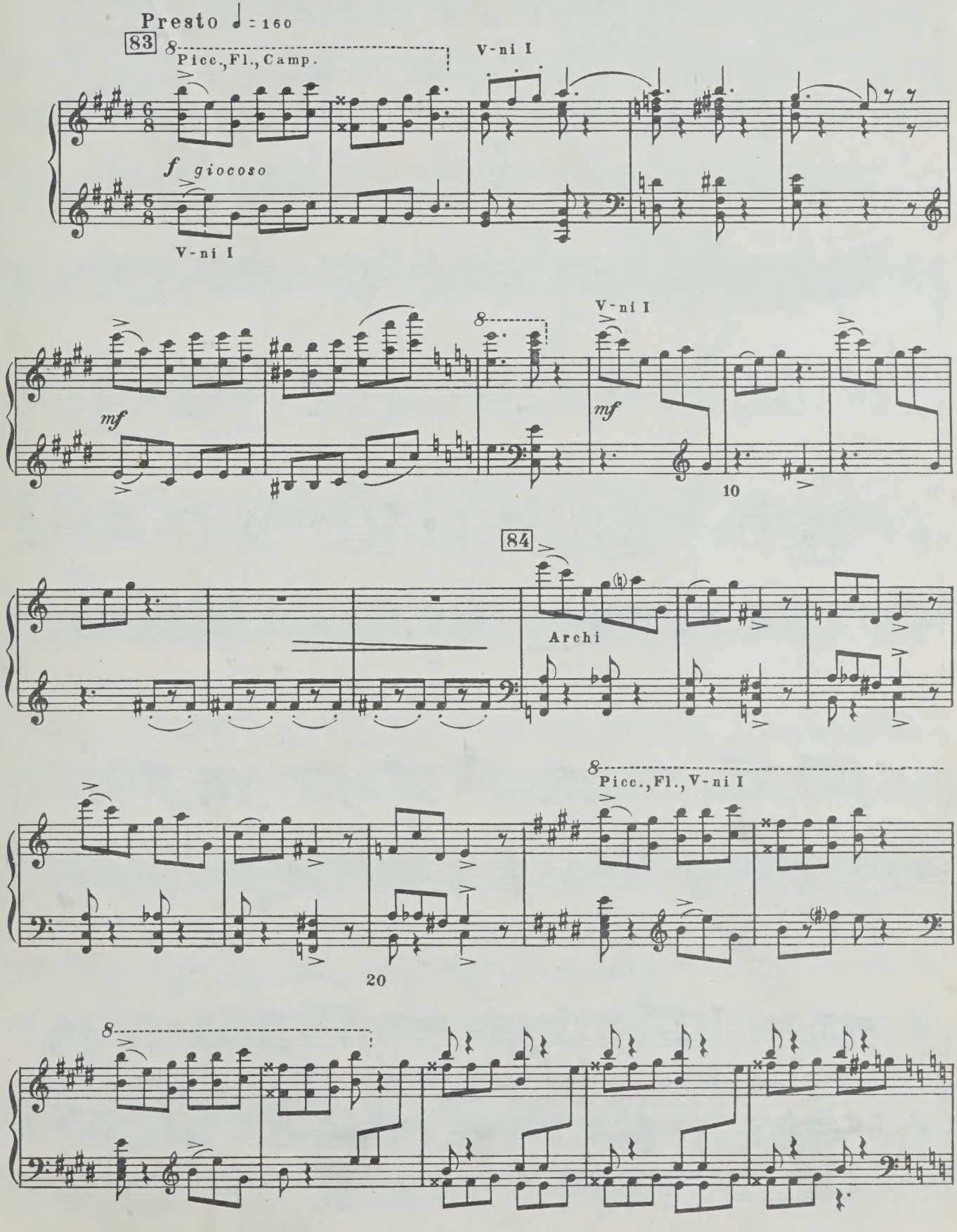

78
V-ni I
p
mp
60
Cl., V-le
dim.
79
Fiati
Archi
Fiati
p
mf
Archi
8
Fiati
Archi
f
70
8
Fiati
Archi
8
Fiati
Archi
f

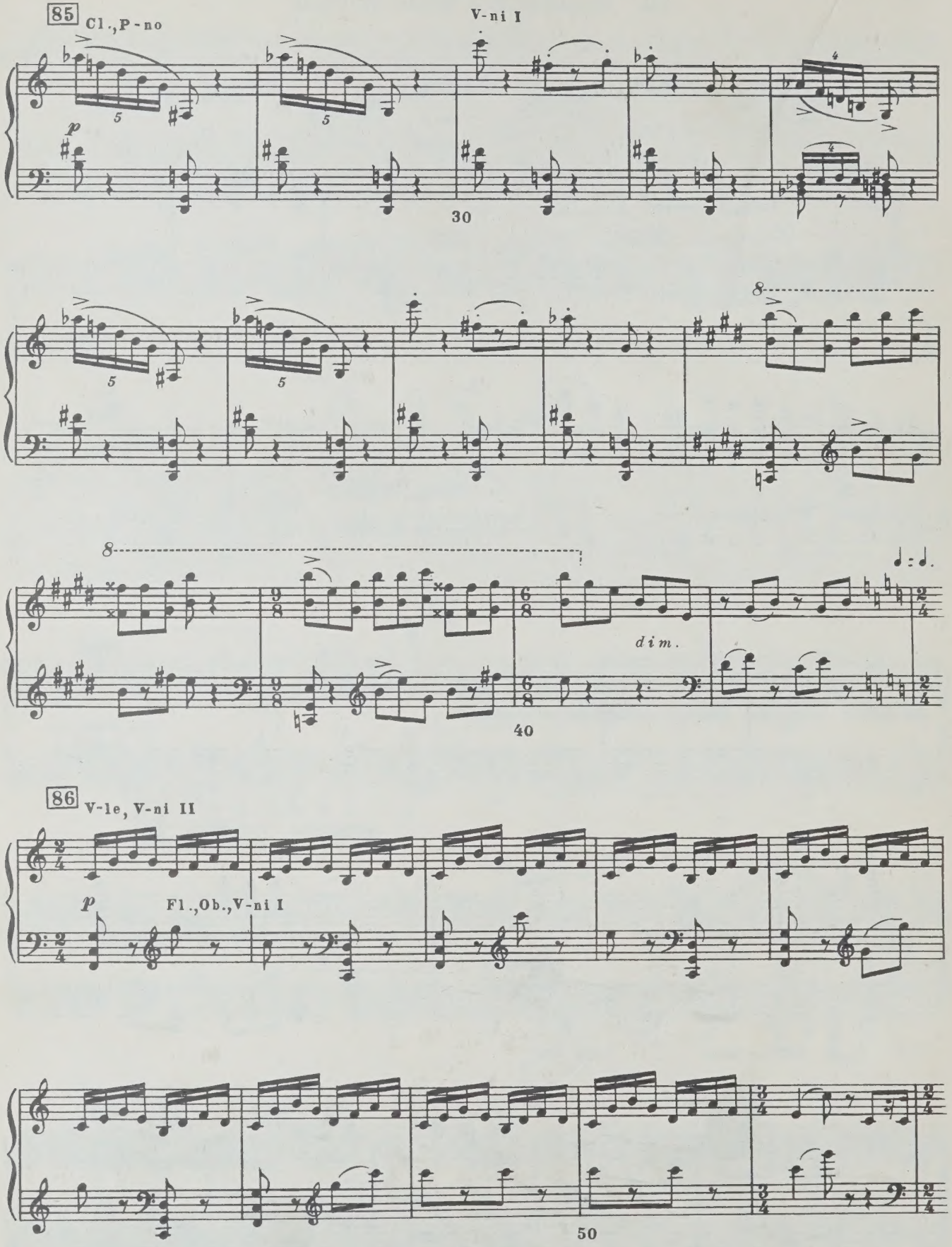
11. Второе появление Феи-нищенки

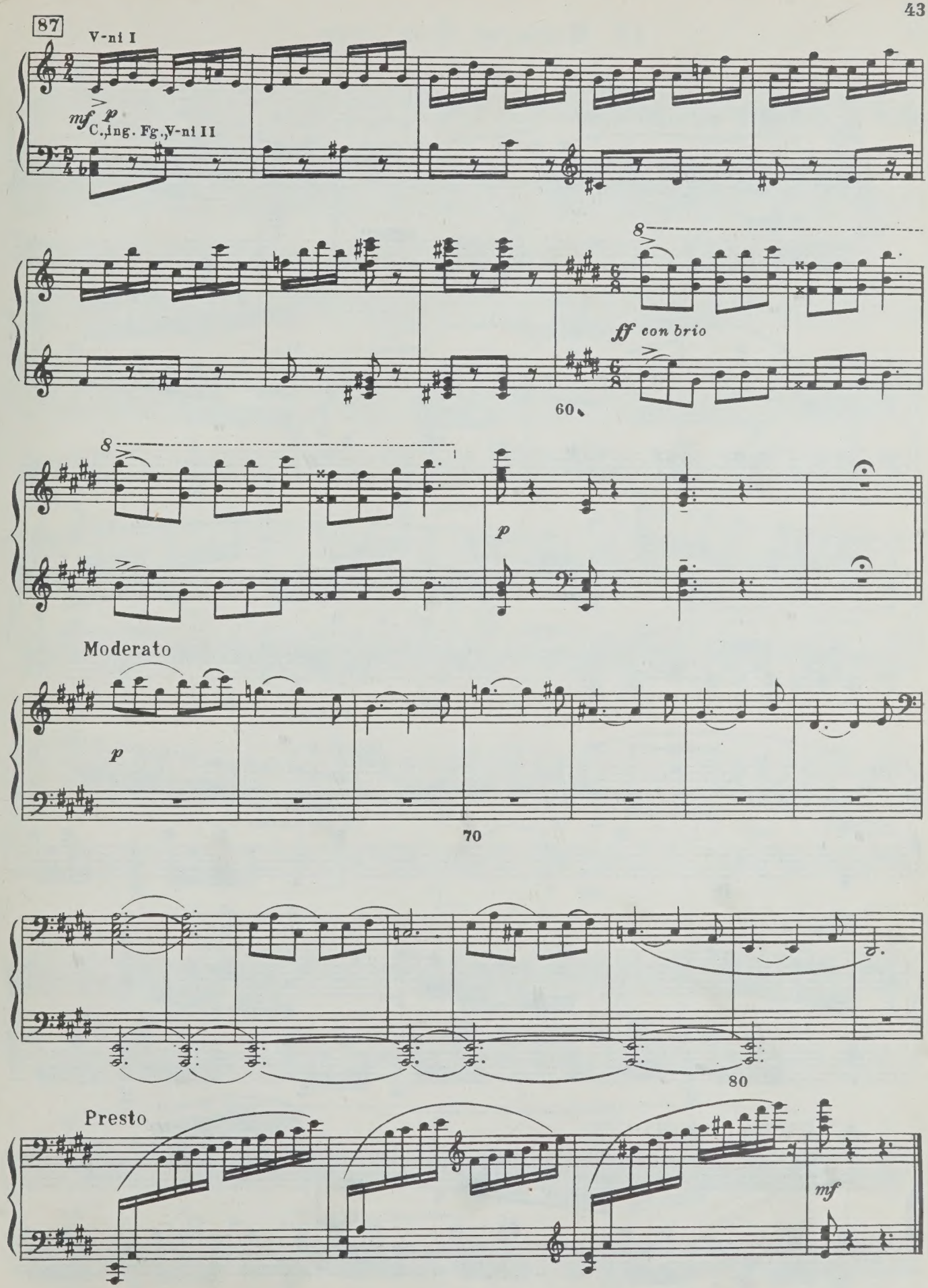



82
m. d.
m. s.
Picc., Ob.
V-c., C-b.
rit.

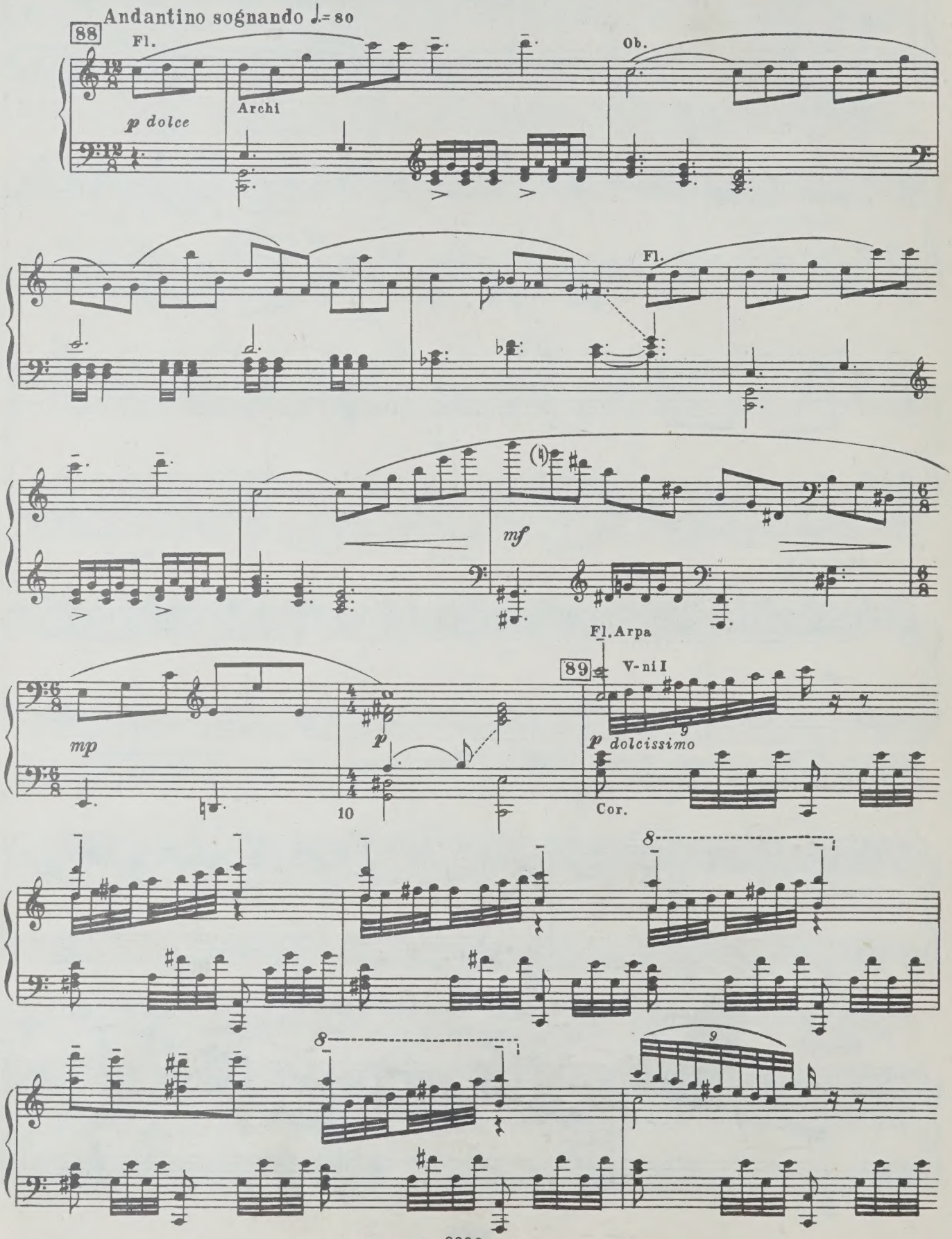
12. Вариация Феи весны

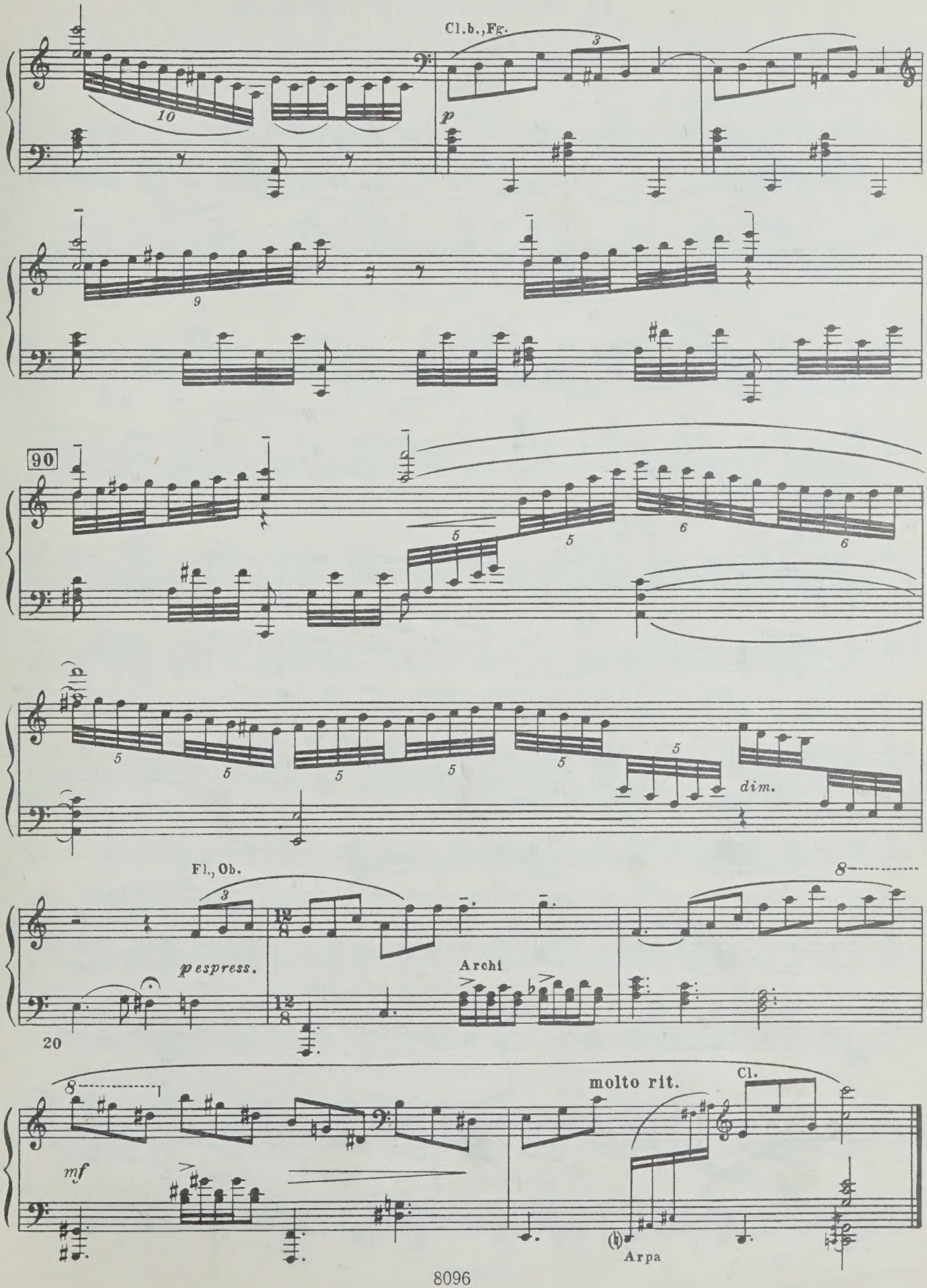



85
Cl.,P-no
V-ni I
p
30
8
8
dim.
40
86
V-le, V-ni II
p
Fl.,Ob.,V-ni I
50

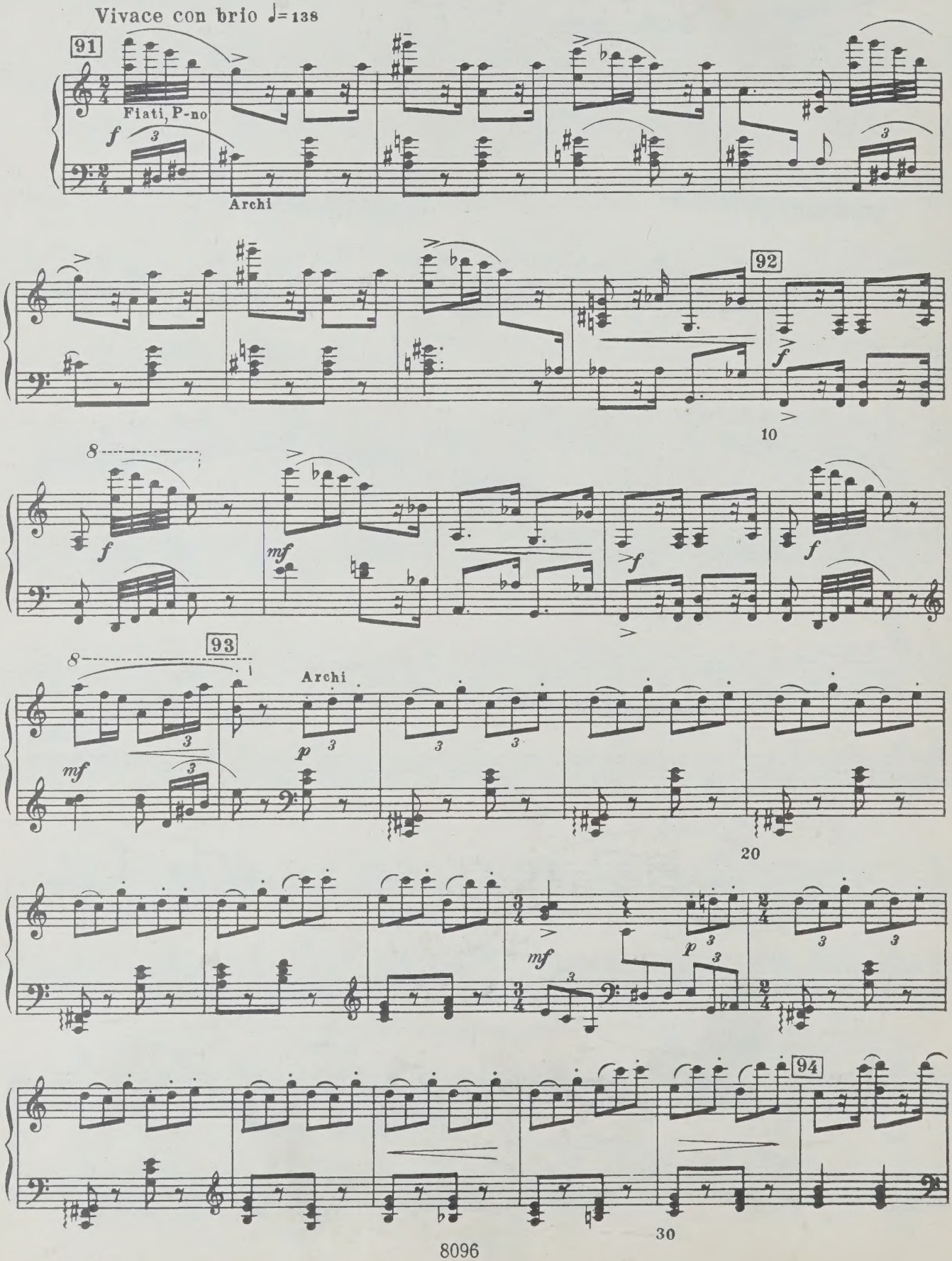

87
V-ni I
mf p
C.,Ing. Fg.,V-ni II
8
ff con brio
60
8
p
Moderato
p
70
80
Presto
mf

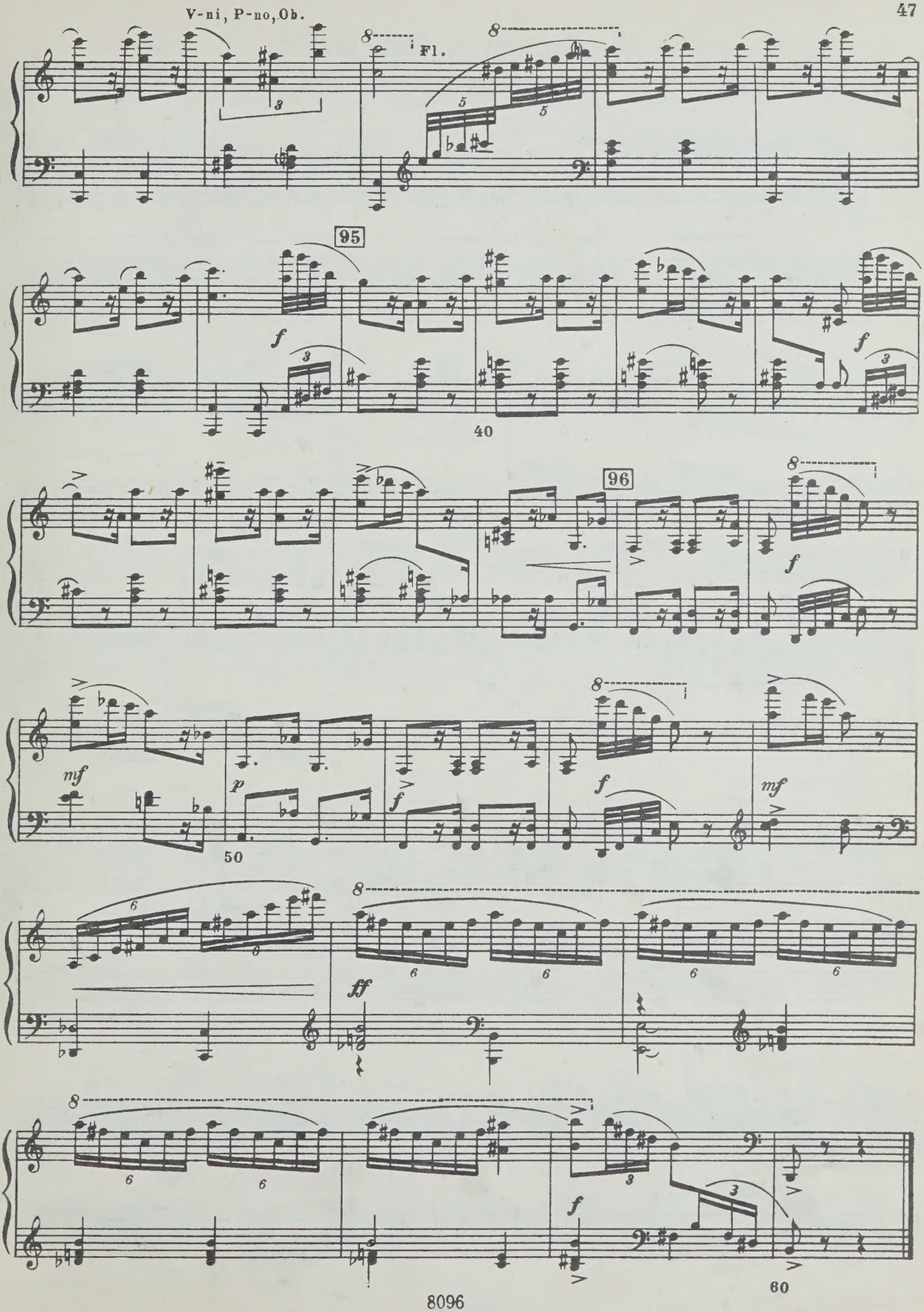
13. Монолог Феи лета



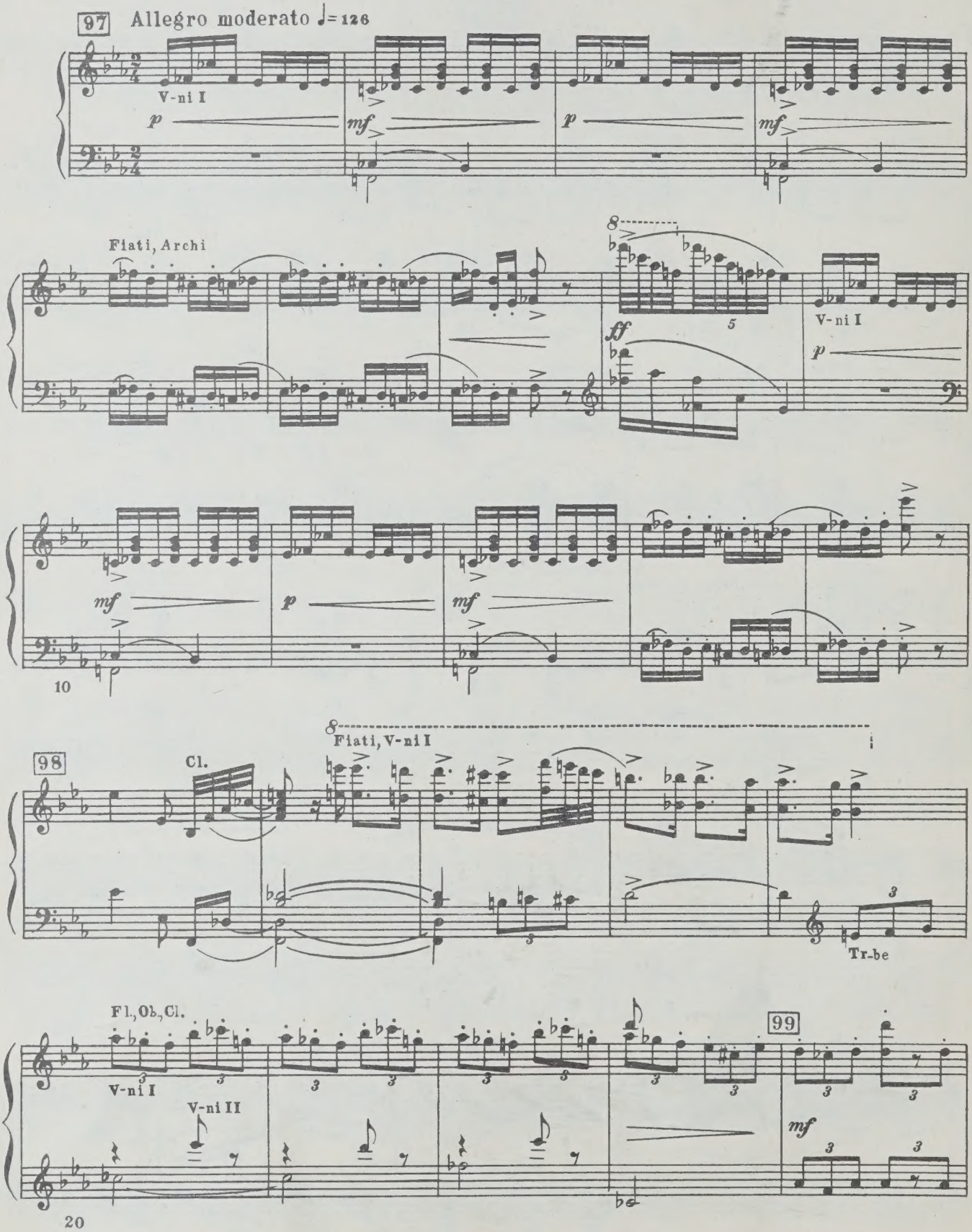

Cl.b.,Fg.
p
90
dim.
Fl., Ob.
espress.
Archi
20
molto rit.
Cl.
mf
Arpa

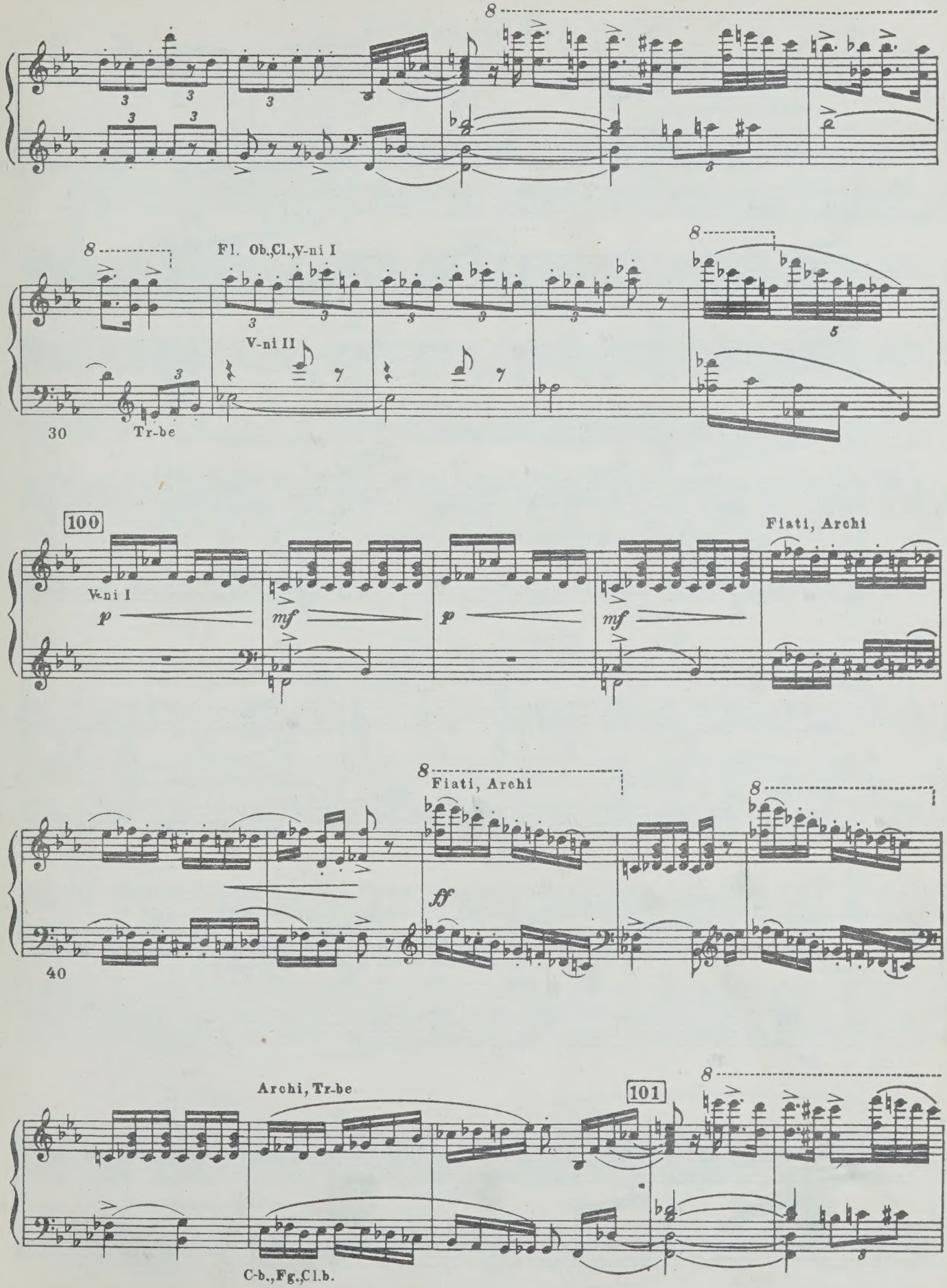
14. Кузнечики и стрекозы

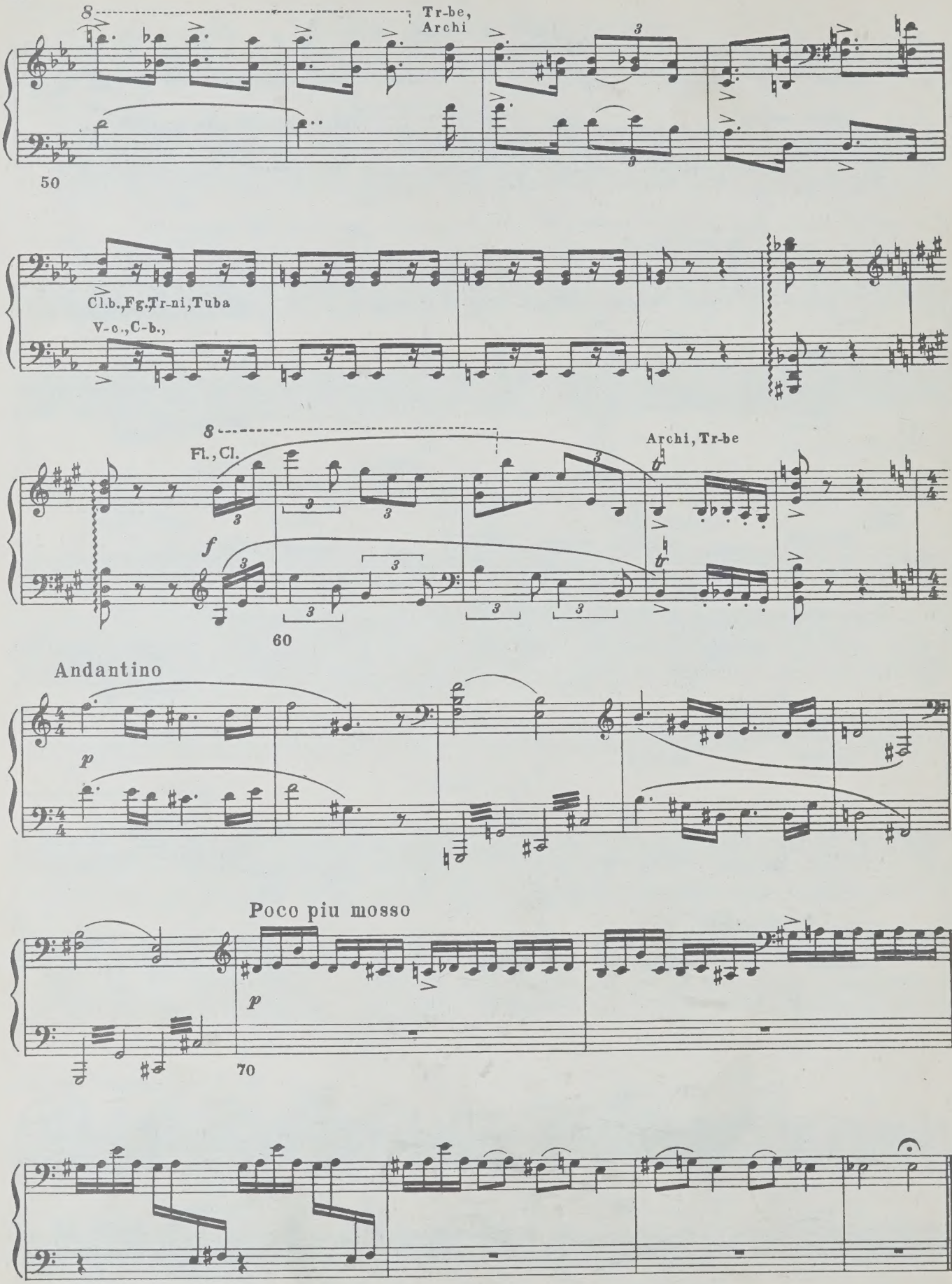



V-ni, P-no, Ob.
Fl.
95
96
40
50
60

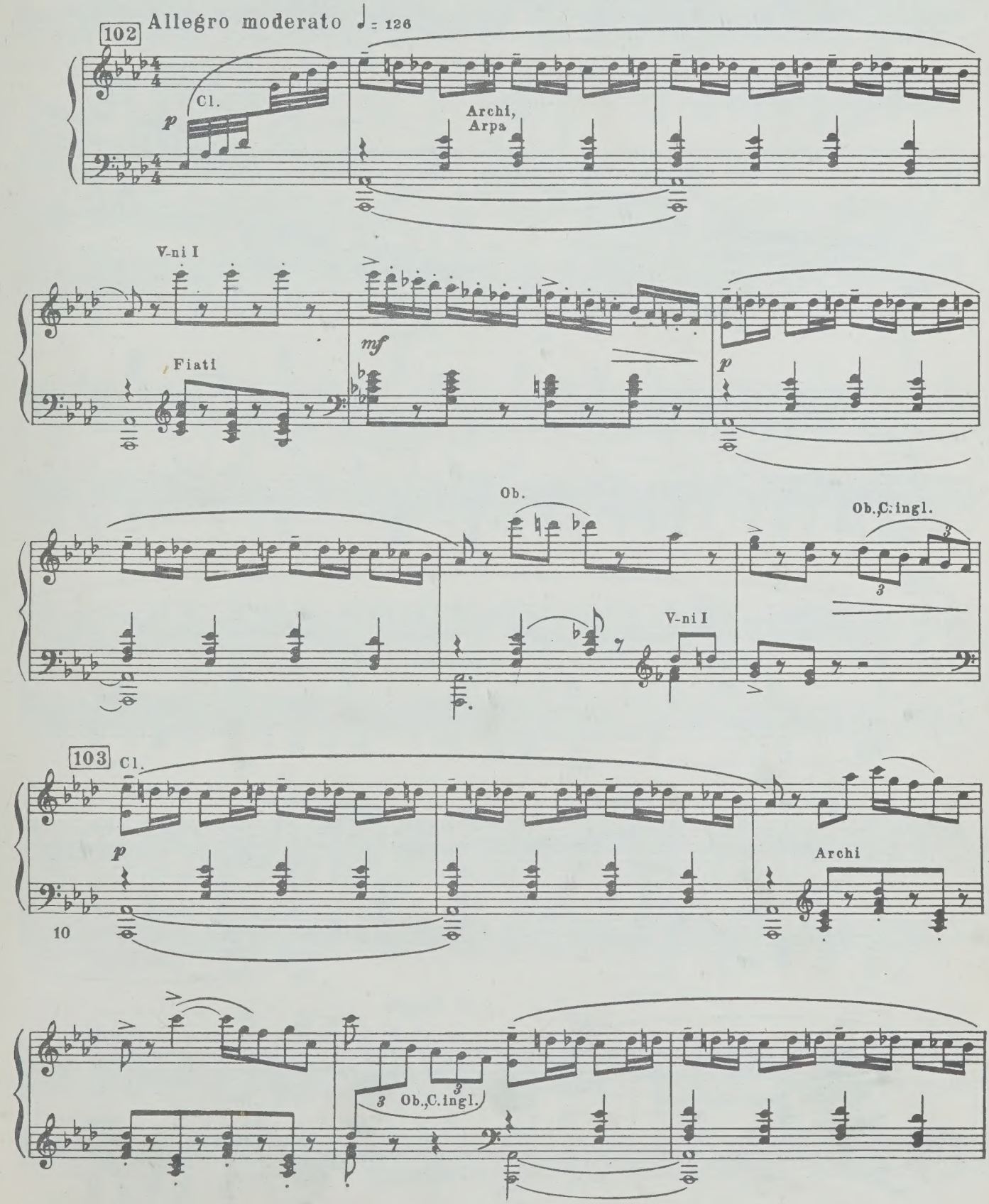
15. Вариация Феи осени

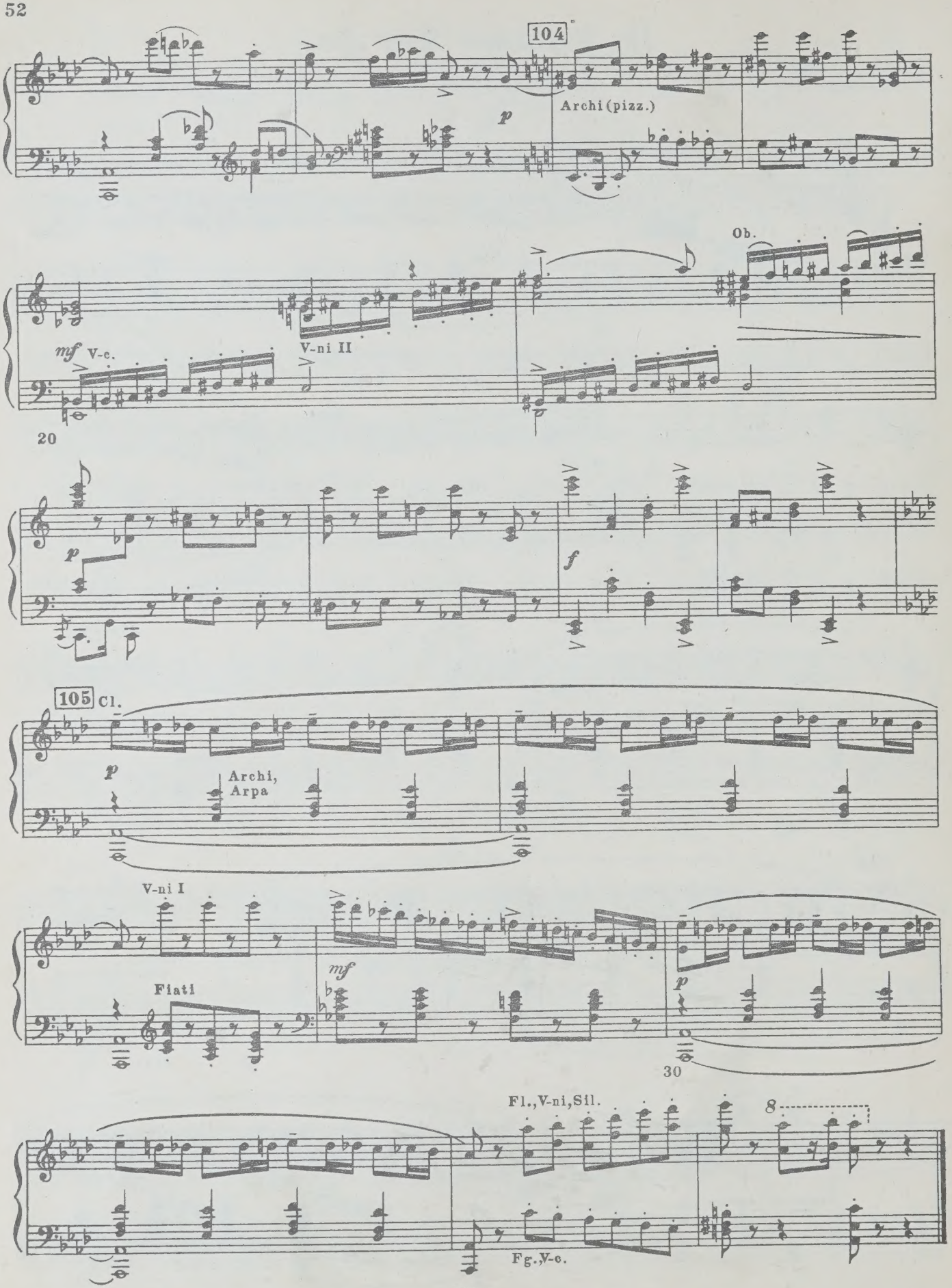



8
Fl. Ob.,Cl.,V-ni I
V-ni II
30
Tr-be
100
V-ni I
p
mf
Fiati, Archi
40
ff
Archi, Tr-be
101
C-b.,Fg.,Cl.b.


8
Tr-be,
Archi
50
Cl.b.,Fg,Tr-ni,Tuba
V-c.,C-b.,
8
Fl., Cl.
Archi, Tr-be
f
60
Andantino
p
Poco piu mosso
p
70

16. Вариация Феи зимы

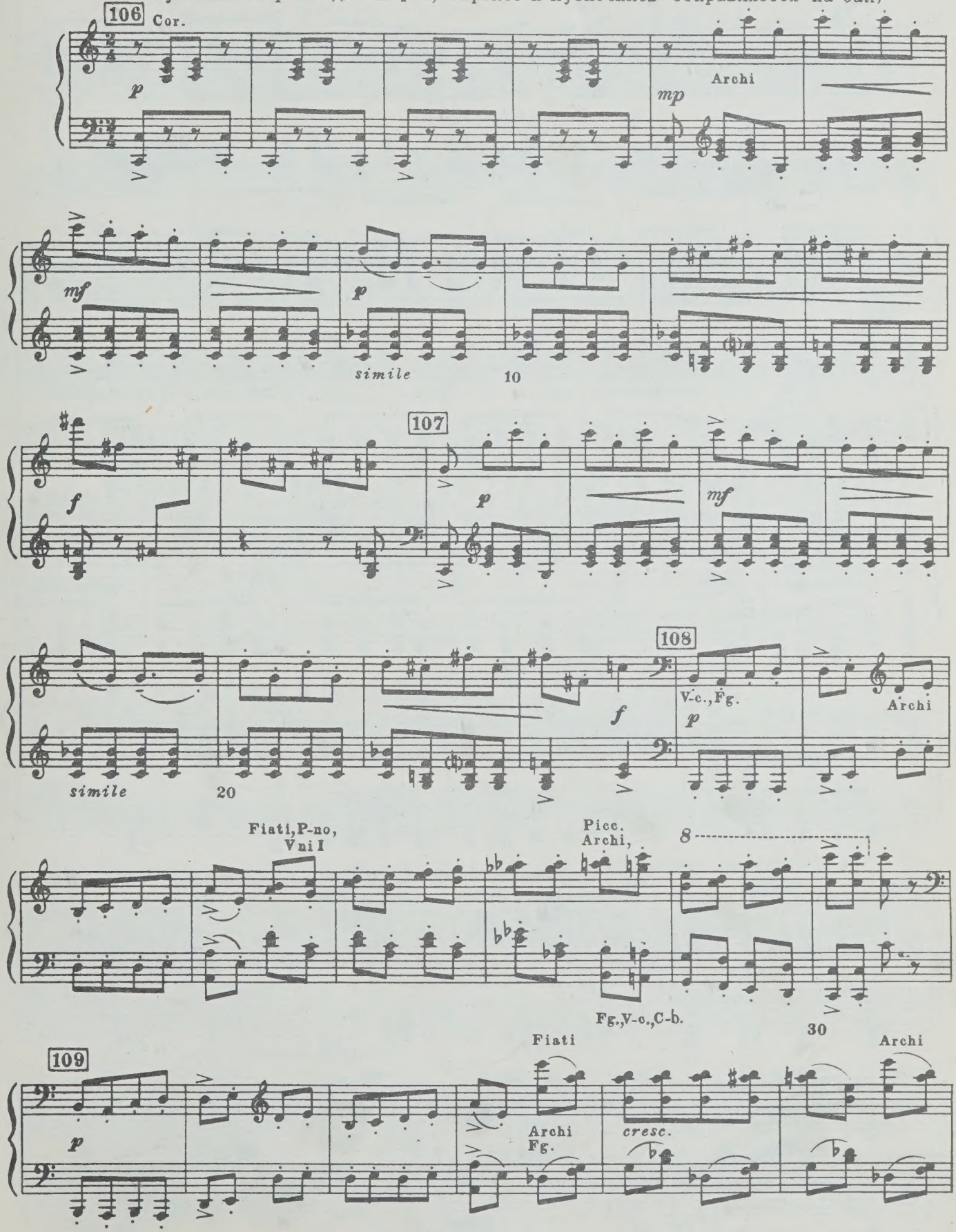


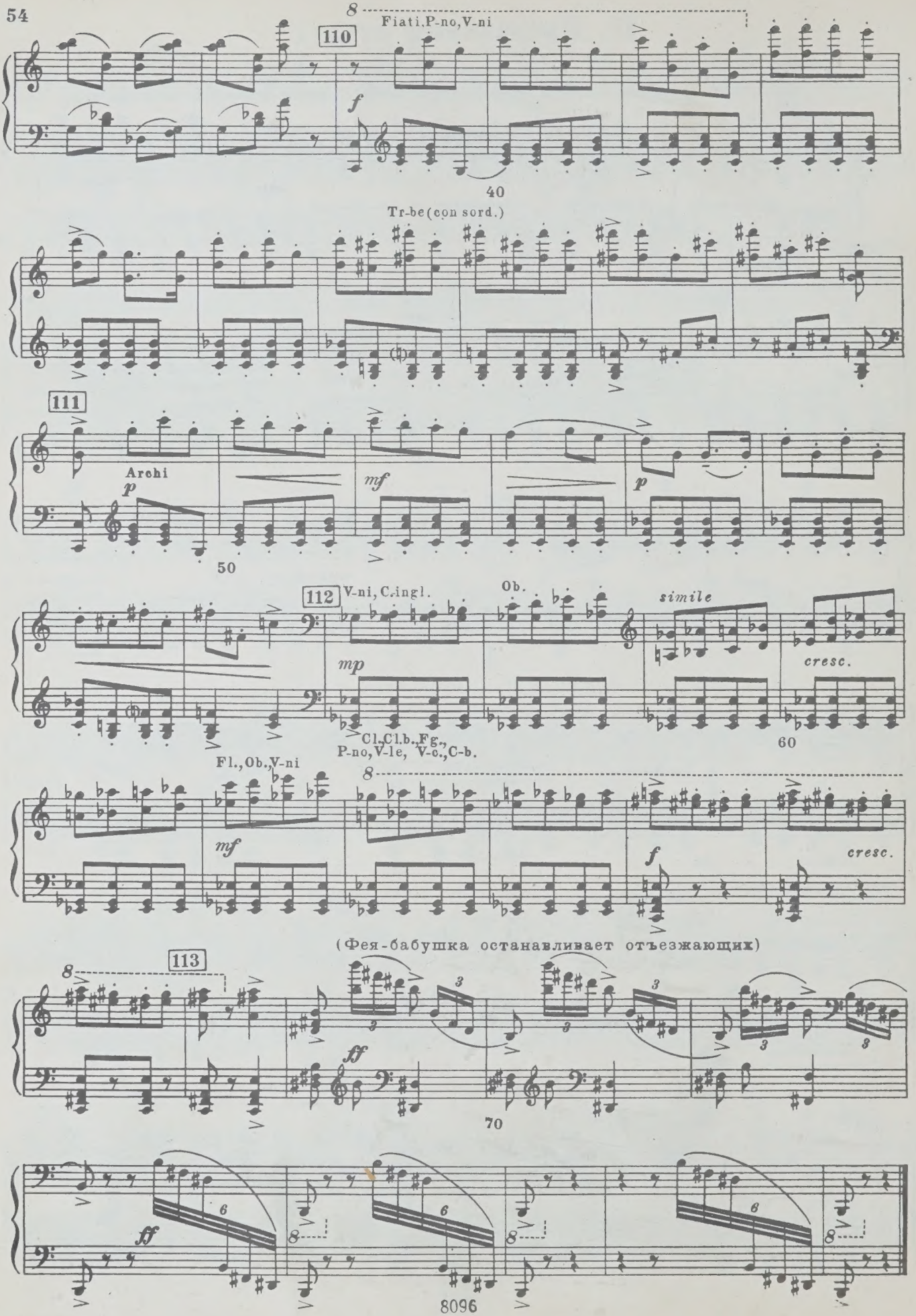

104
Archi (pizz.)
p
Ob.
mf V-c.
V-ni II
20
p
f
105 Cl.
p
Archi,
Arpa
V-ni I
Fiati
mf
p
30
Fl., V-ni, Sil.
8
Fg., V-c.

17. Прерванный отъезд

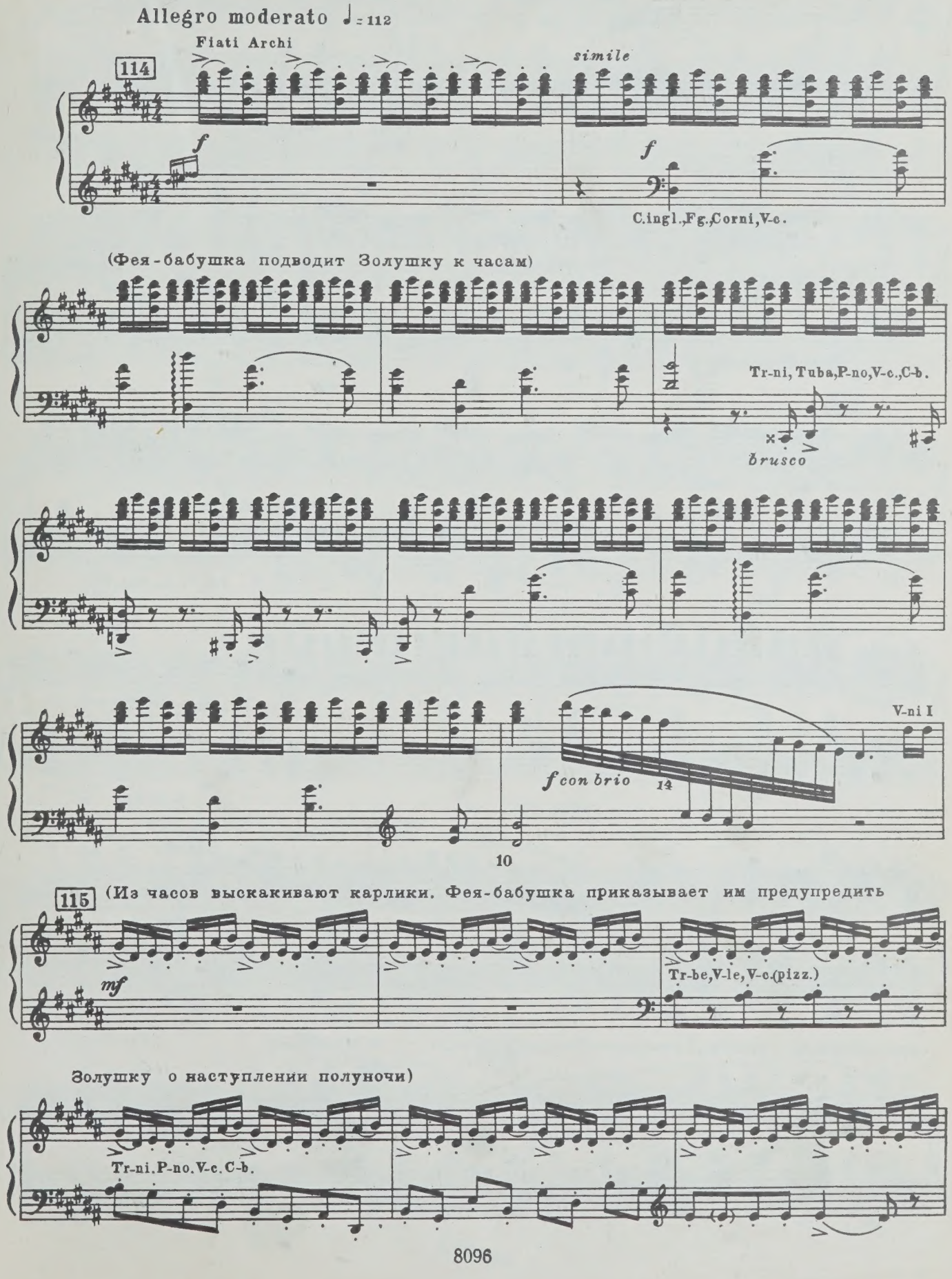
Vivo ♩ = 92

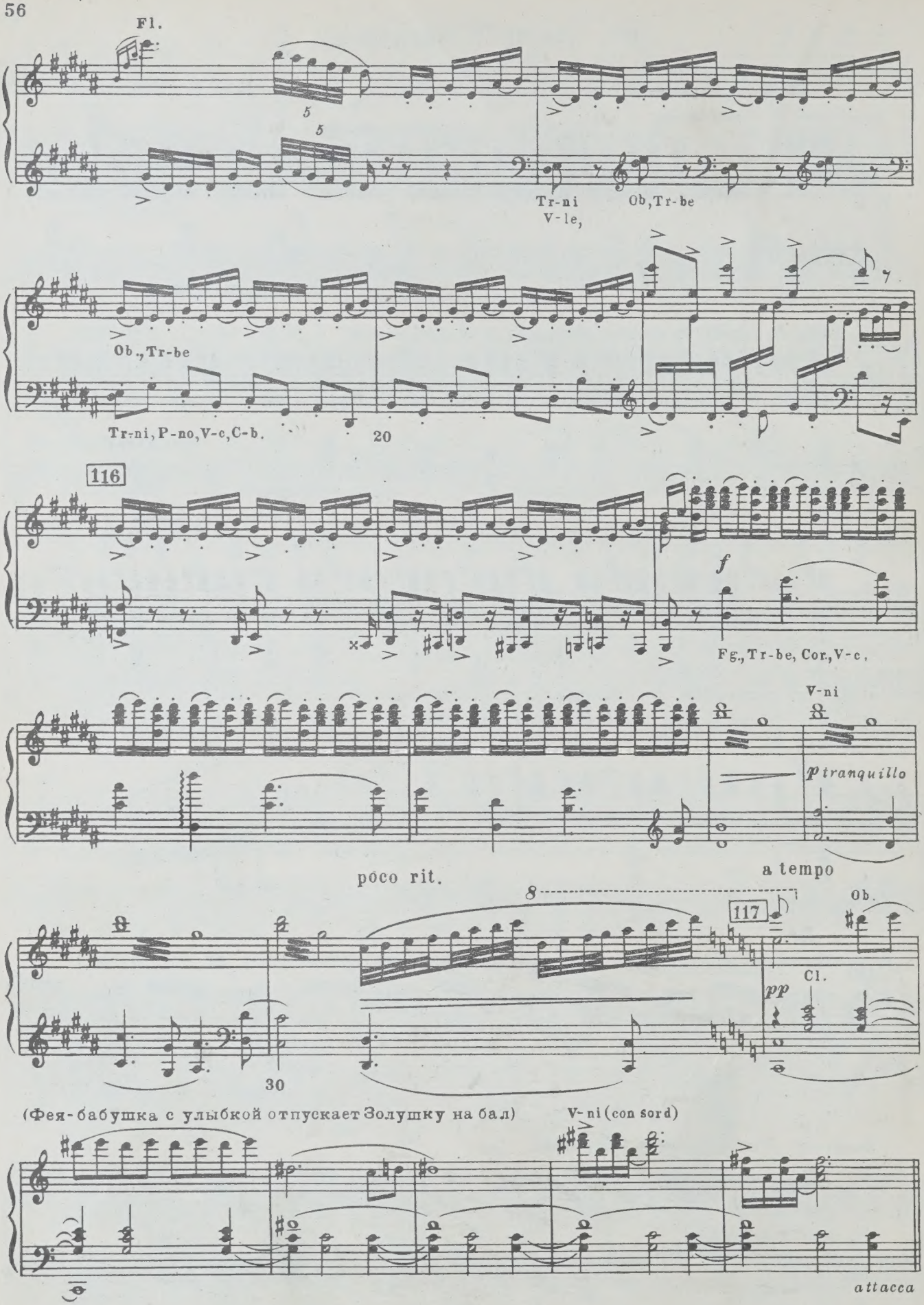
(Золушка в сопровождении фей, стрекоз и кузнечиков отправляется на бал)



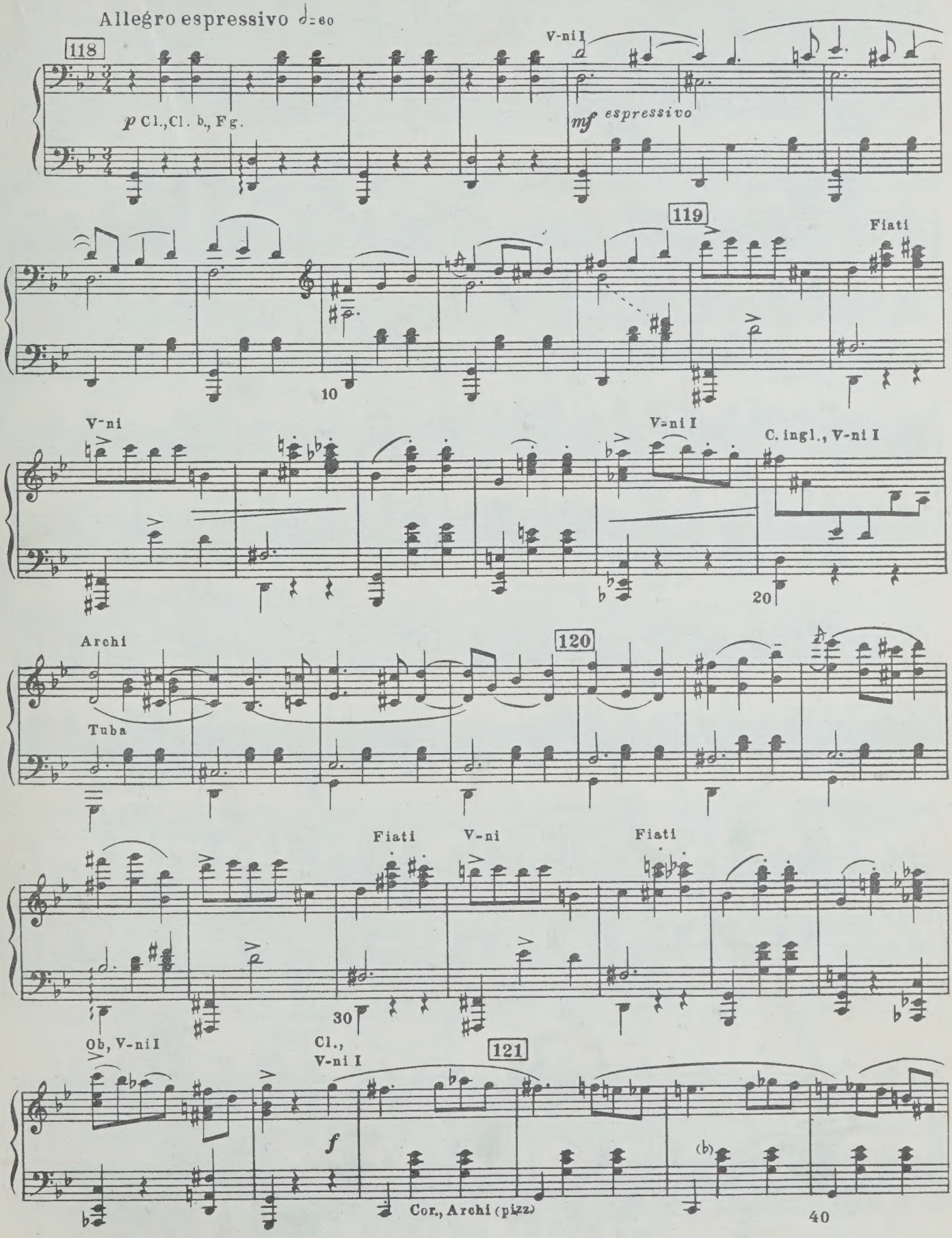

Fiati,P-no,V-ni
110
f
40
Tr-be(con sord.)
111
Archi
p
mf
p
50
112
V-ni, C.ingl.
Ob.
simile
mp
cresc.
Cl,Clb.,Fg.,
P-no,V-le, V-c.,C-b.
60
Fl.,Ob.,V-ni
mf
f
cresc.
(Фея-бабушка останавливает отъезжающих)
113
ff
70
ff
8096

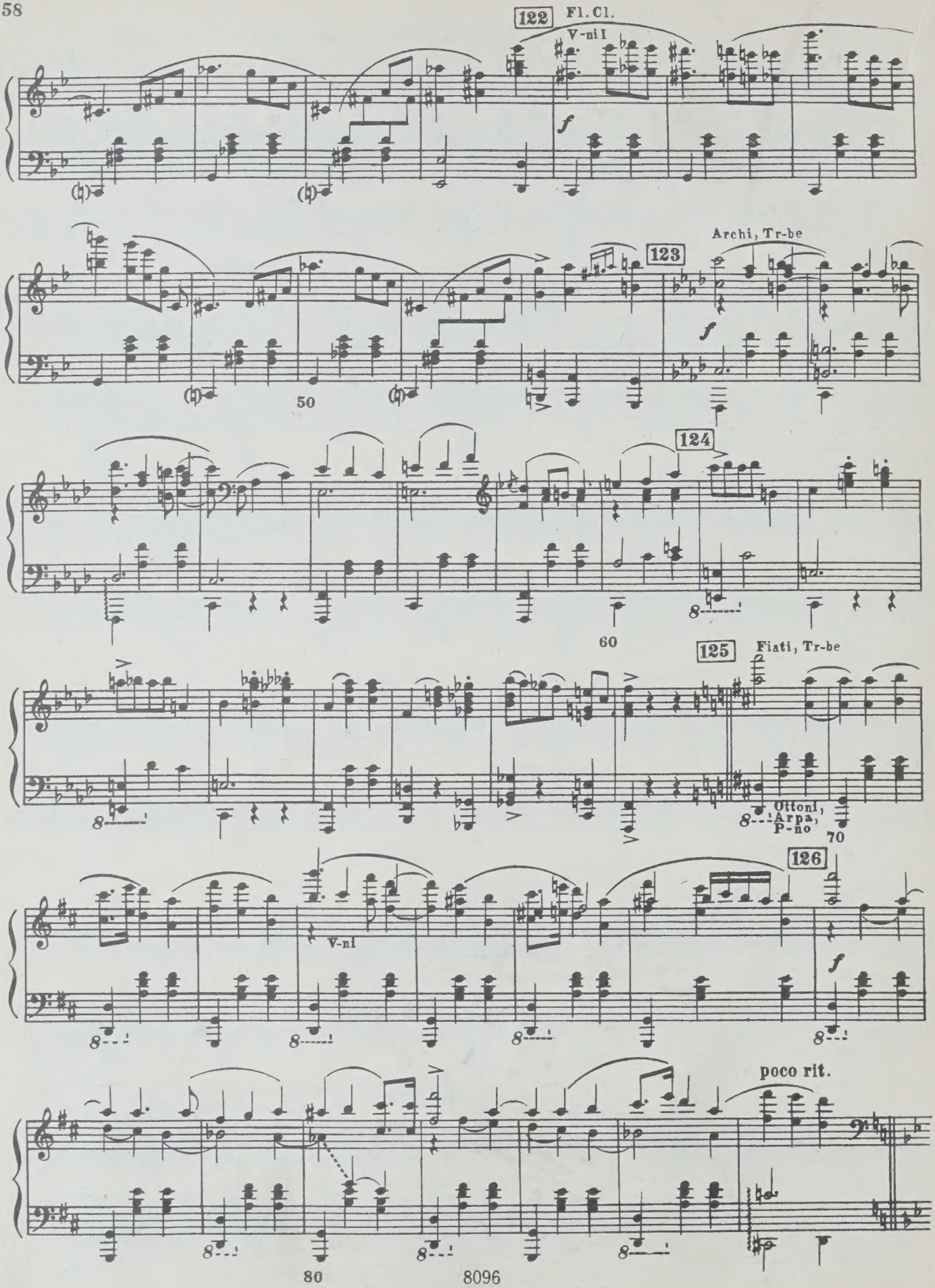
18. Сцена с часами

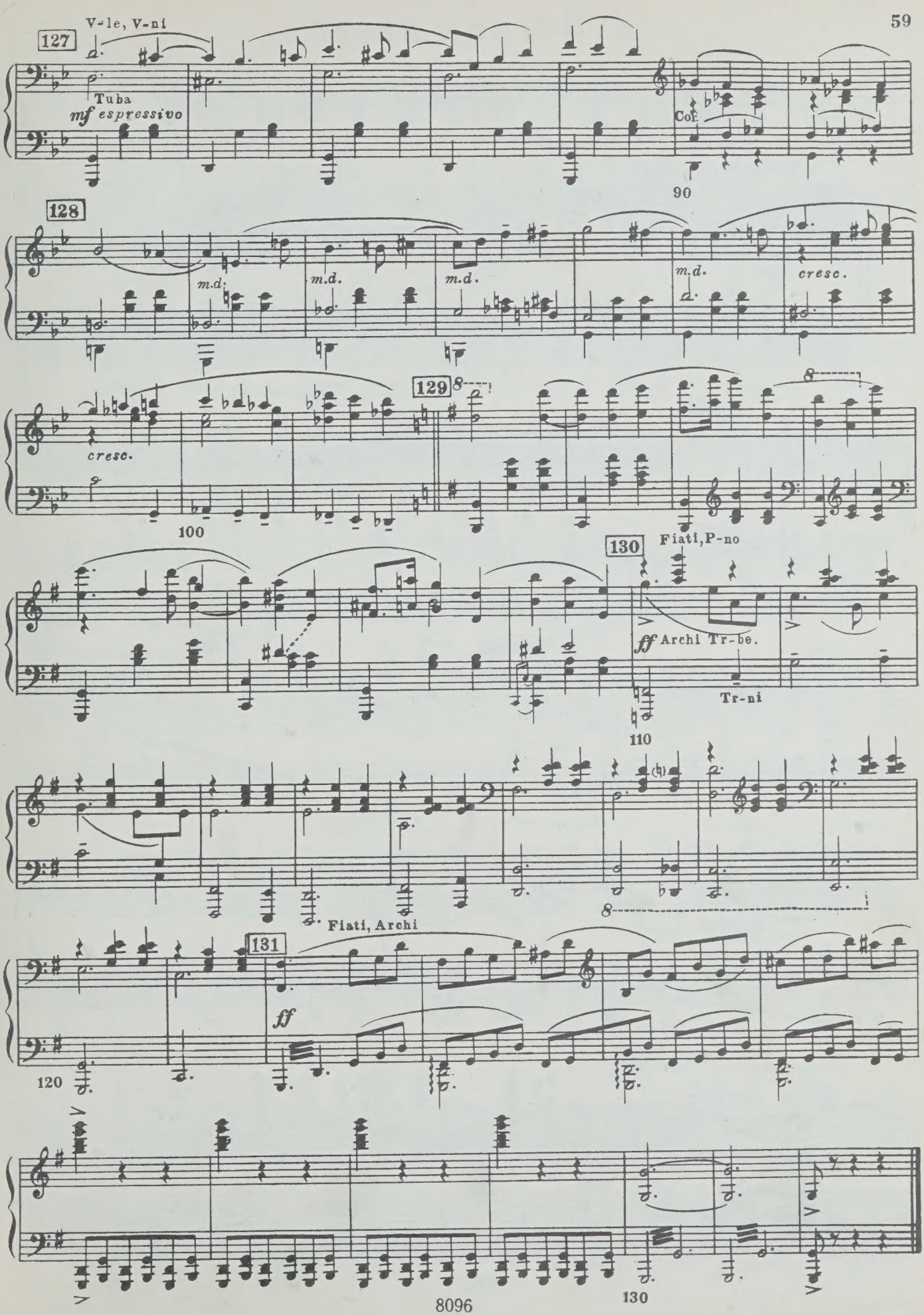



Fl.
5
5
Tr-ni
V-le,
Ob,Tr-be
Ob.,Tr-be
Tr-ni,P-no,V-c,C-b.
20
116
f
Fg.,Tr-be,Cor.,V-c.
V-ni
p tranquillo
poco rit.
a tempo
8
117
Ob.
Cl.
pp
30
(Фея-бабушка с улыбкой отпускает Золушку на бал)
V-ni (con sord)
attacca

19. Отъѣзд Золушки на бал

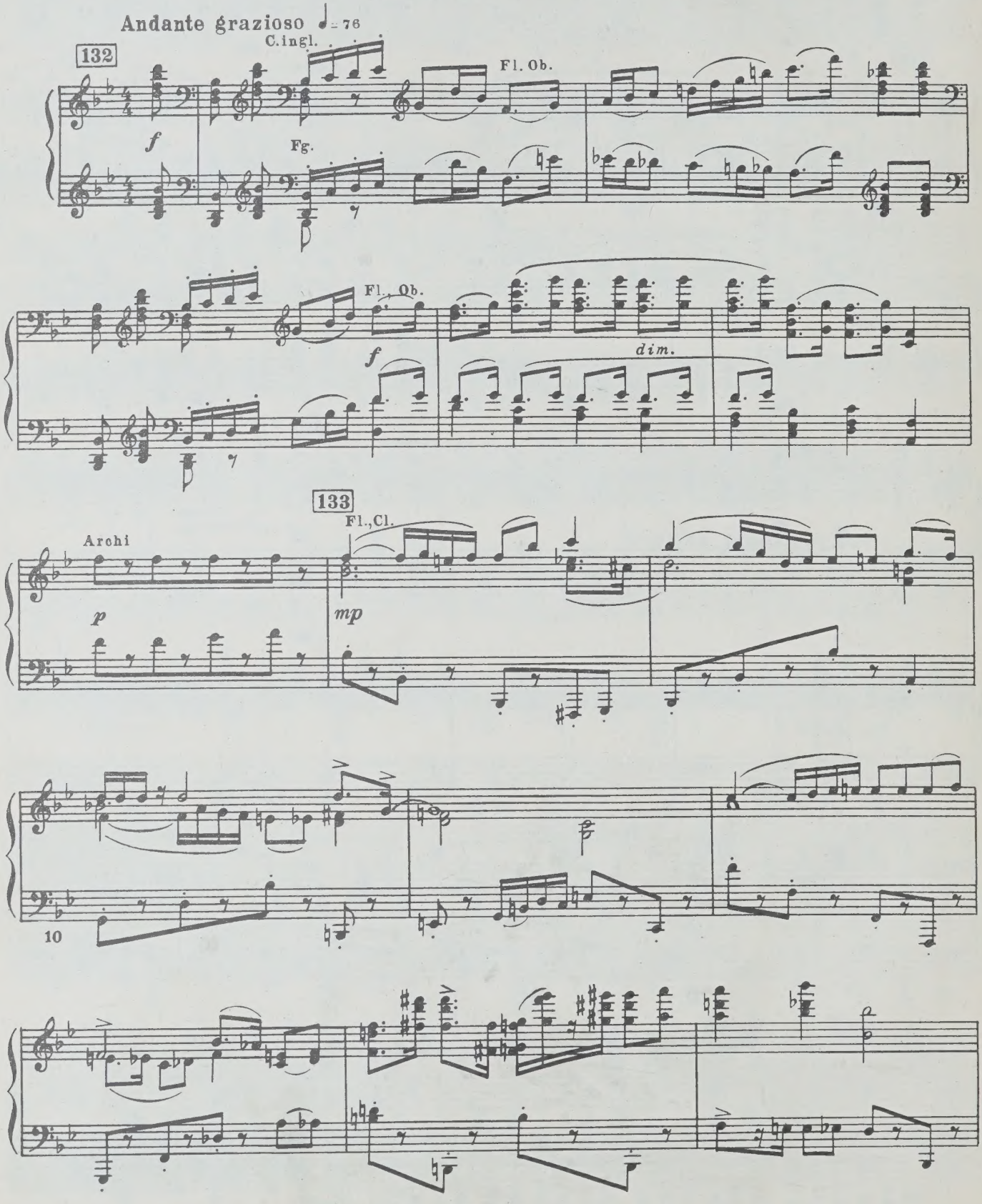


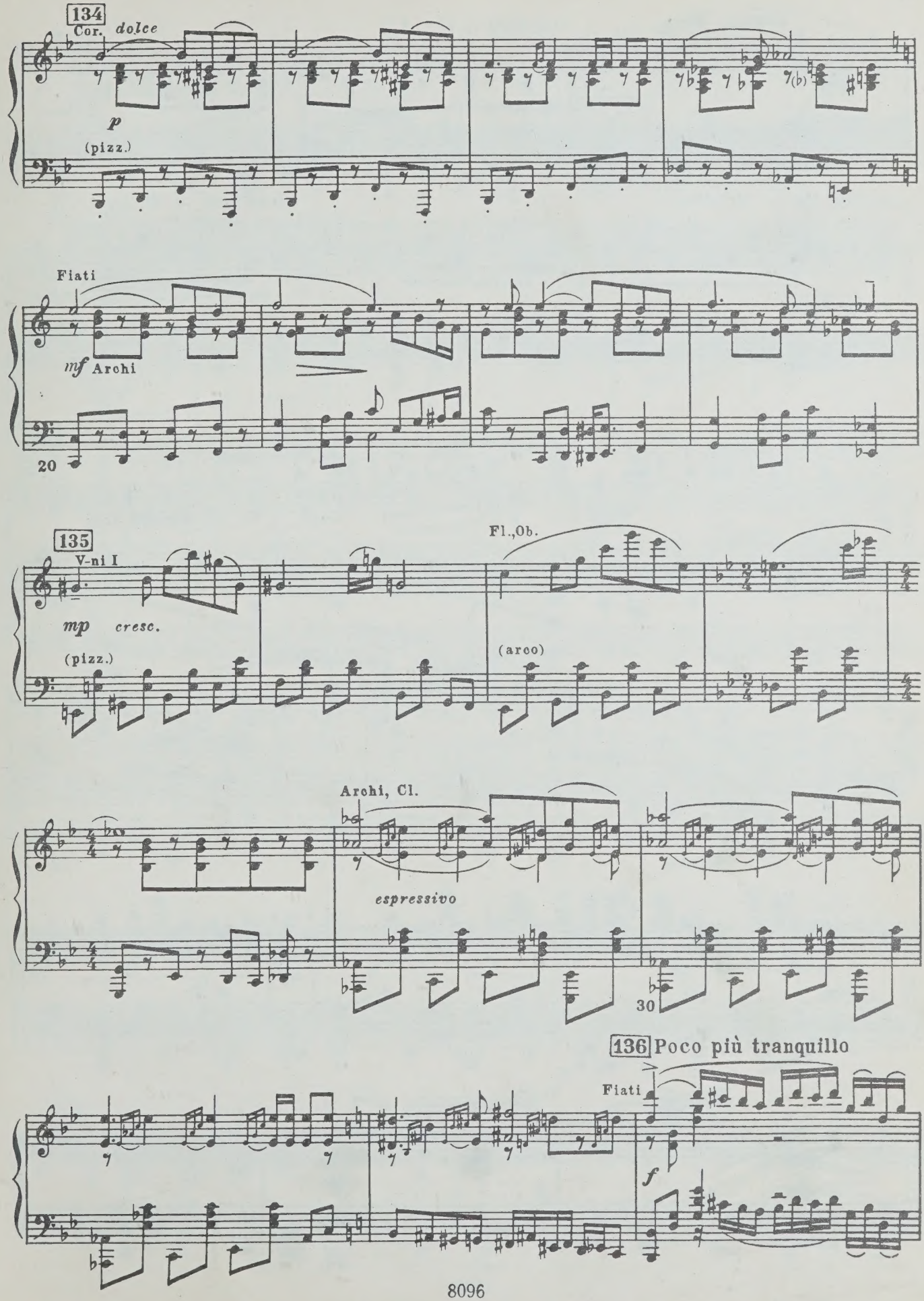

122
Fl. Cl.
V-ni I
f
123
Archi, Tr-be
f
50
124
60
125
Fiati, Tr-be
Ottoni,
Arpa,
P-no
70
126
V-ni
f
poco rit.
80

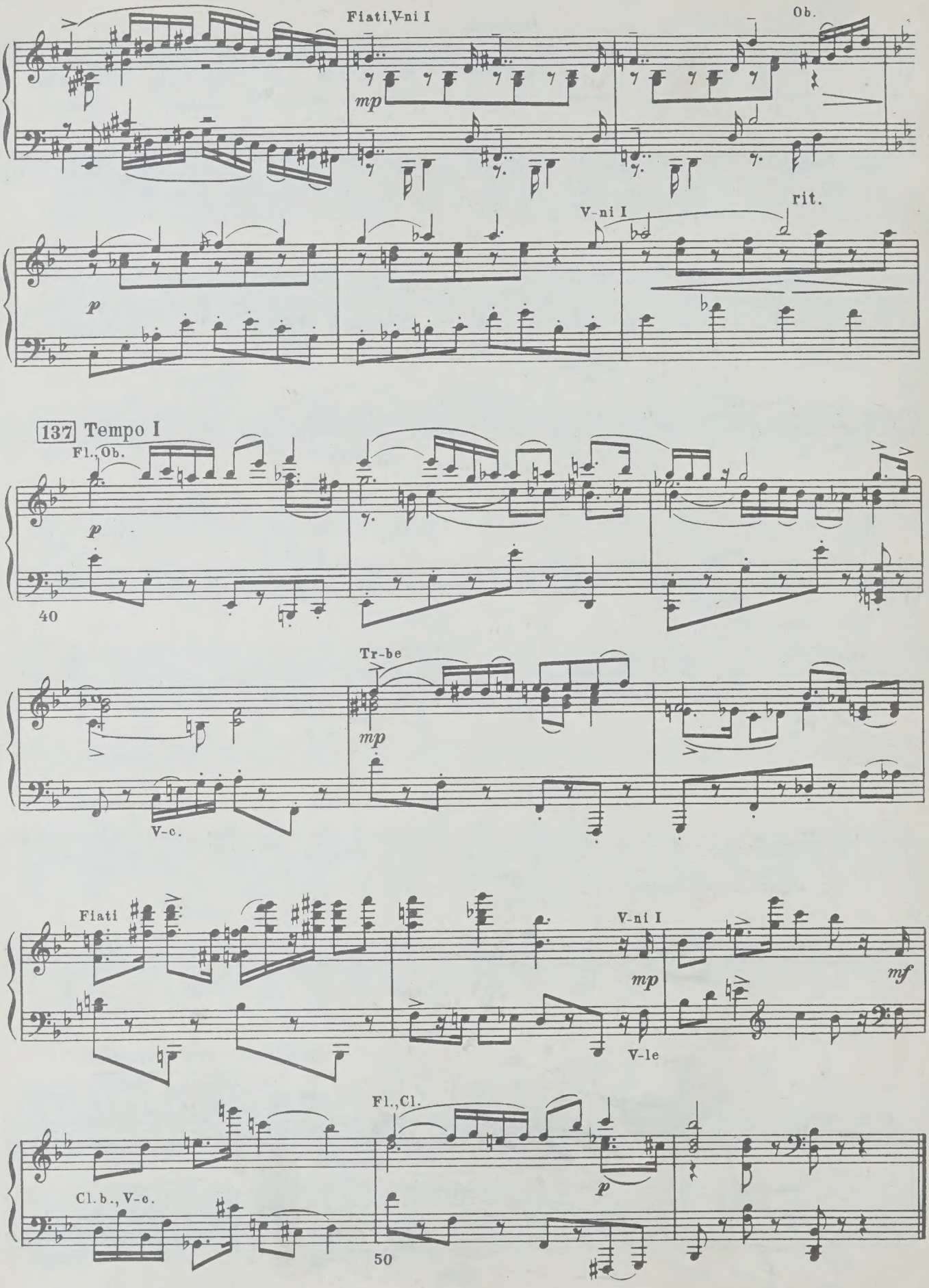

V-le, V-ni
127
Tuba
mf espressivo
Cor.
90
128
m.d.
m.d.
m.d.
m.d.
cresc.
cresc.
129
100
Fiati,P-no
130
ff Archi Tr-be.
Tr-ni
110
Fiati, Archi
131
ff
120
130

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

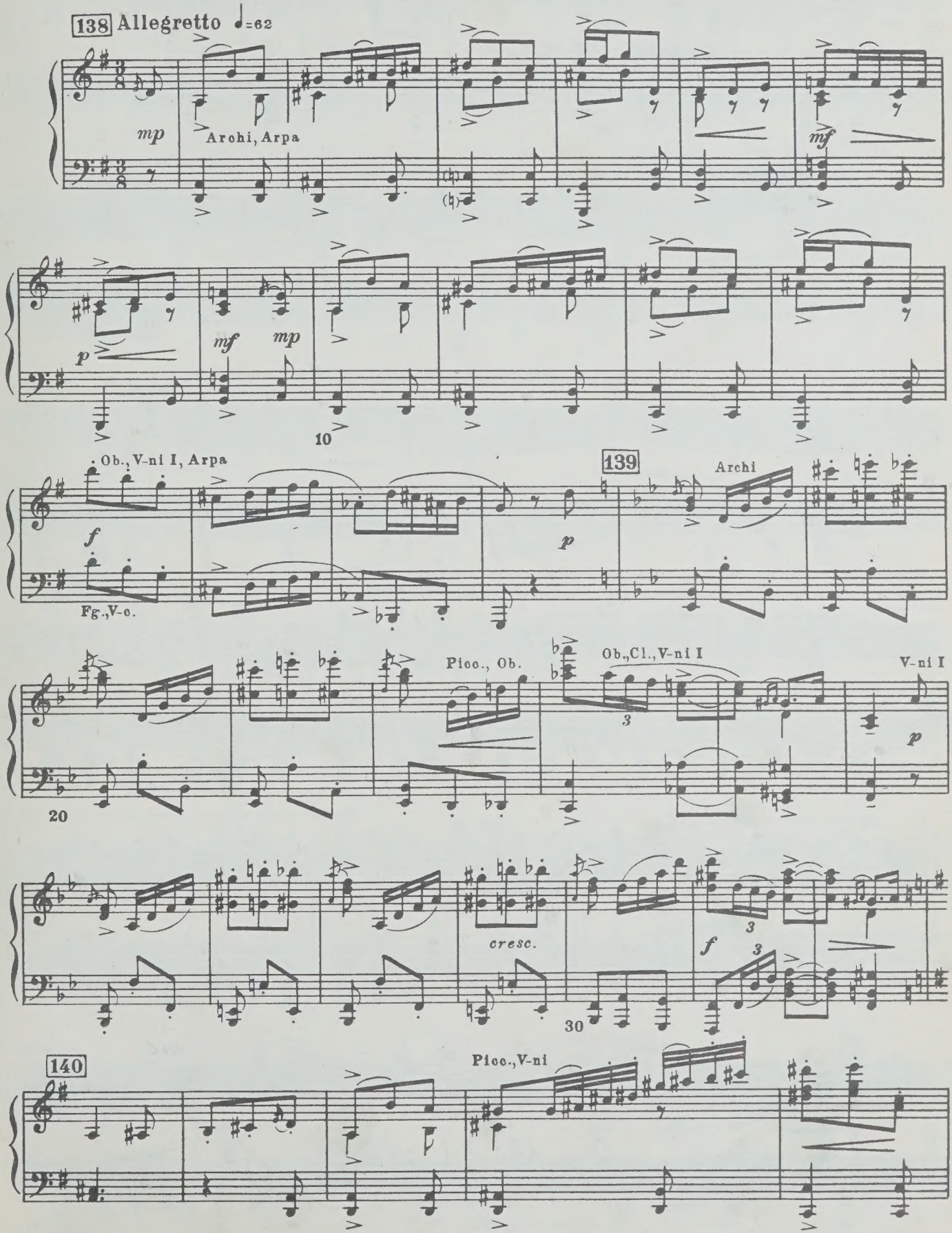
20. Придворный танец

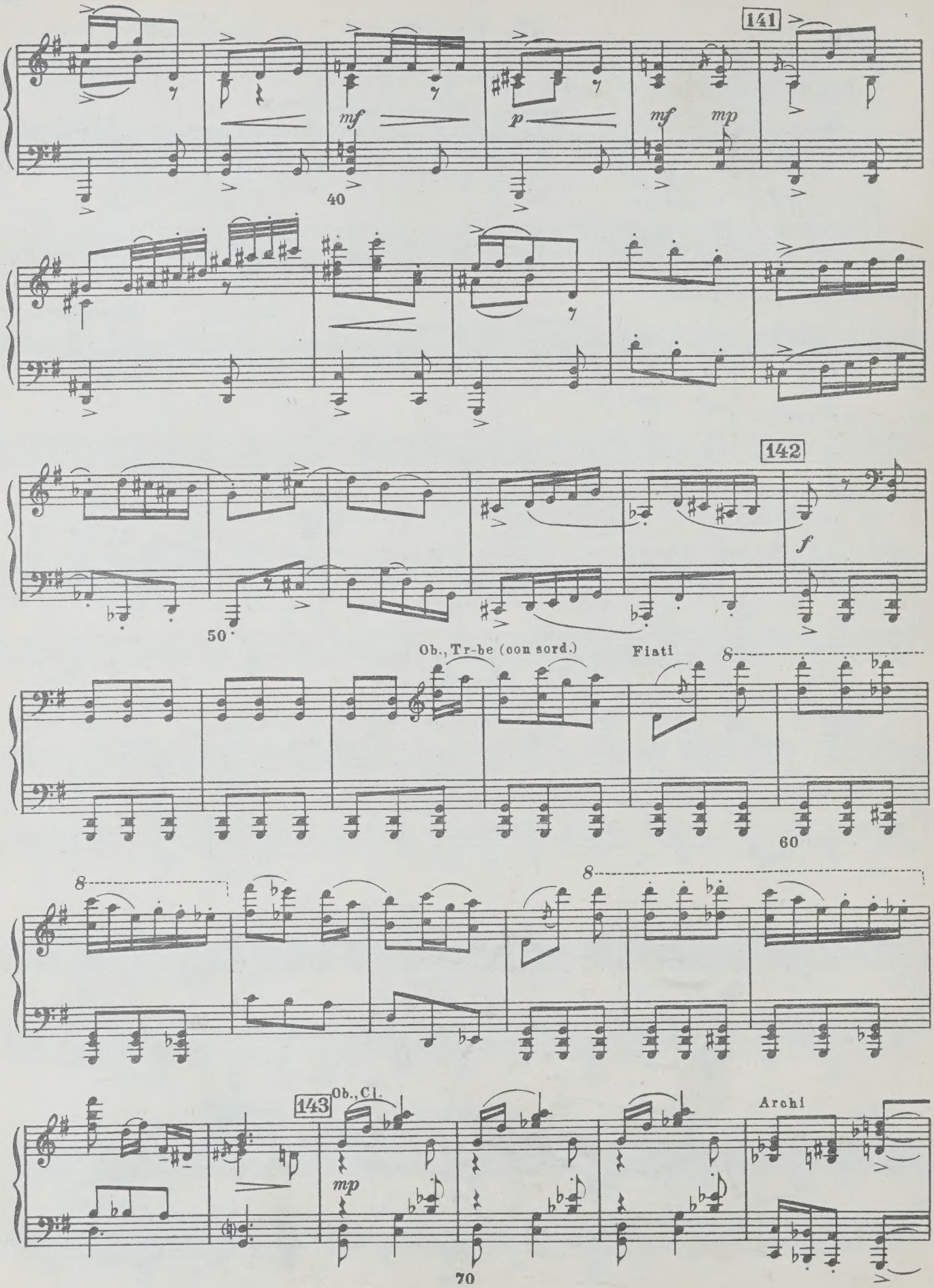


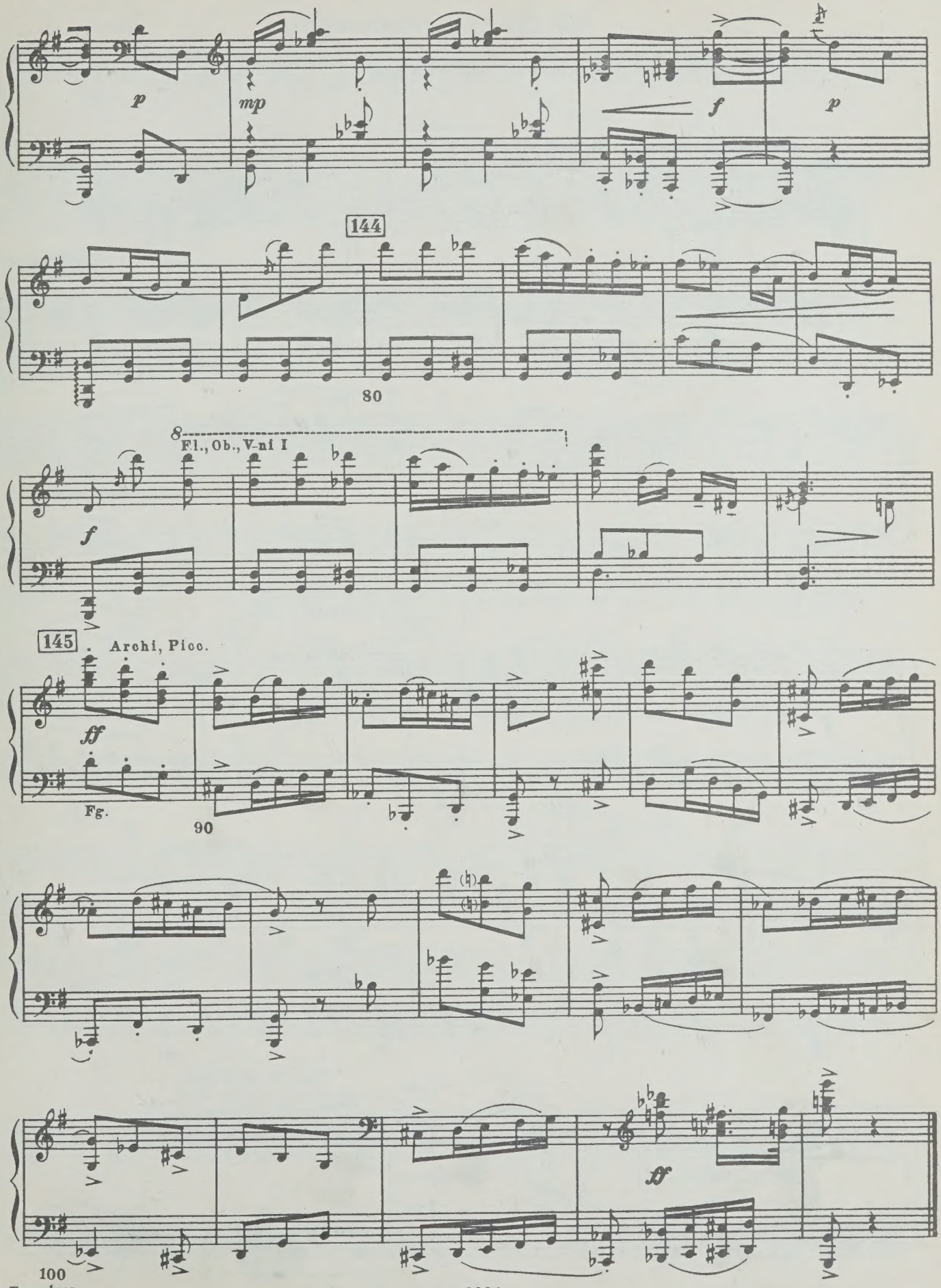

134
Cor. dolce
p
(pizz.)
Fiati
mf Archi
20
135
V-ni I
mp cresc.
(pizz.)
Fl.,Ob.
(arco)
Archi, Cl.
espressivo
30
136 Poco più tranquillo
Fiati
f


Fiati,V-ni I
Ob.
mp
V-ni I
rit.
p
137 Tempo I
Fl.,Ob.
p
40
Tr-be
mp
V-c.
Fiati
V-ni I
mp
mf
V-le
Fl.,Cl.
p
Cl.b.,V-c.
50

21. Пасспье

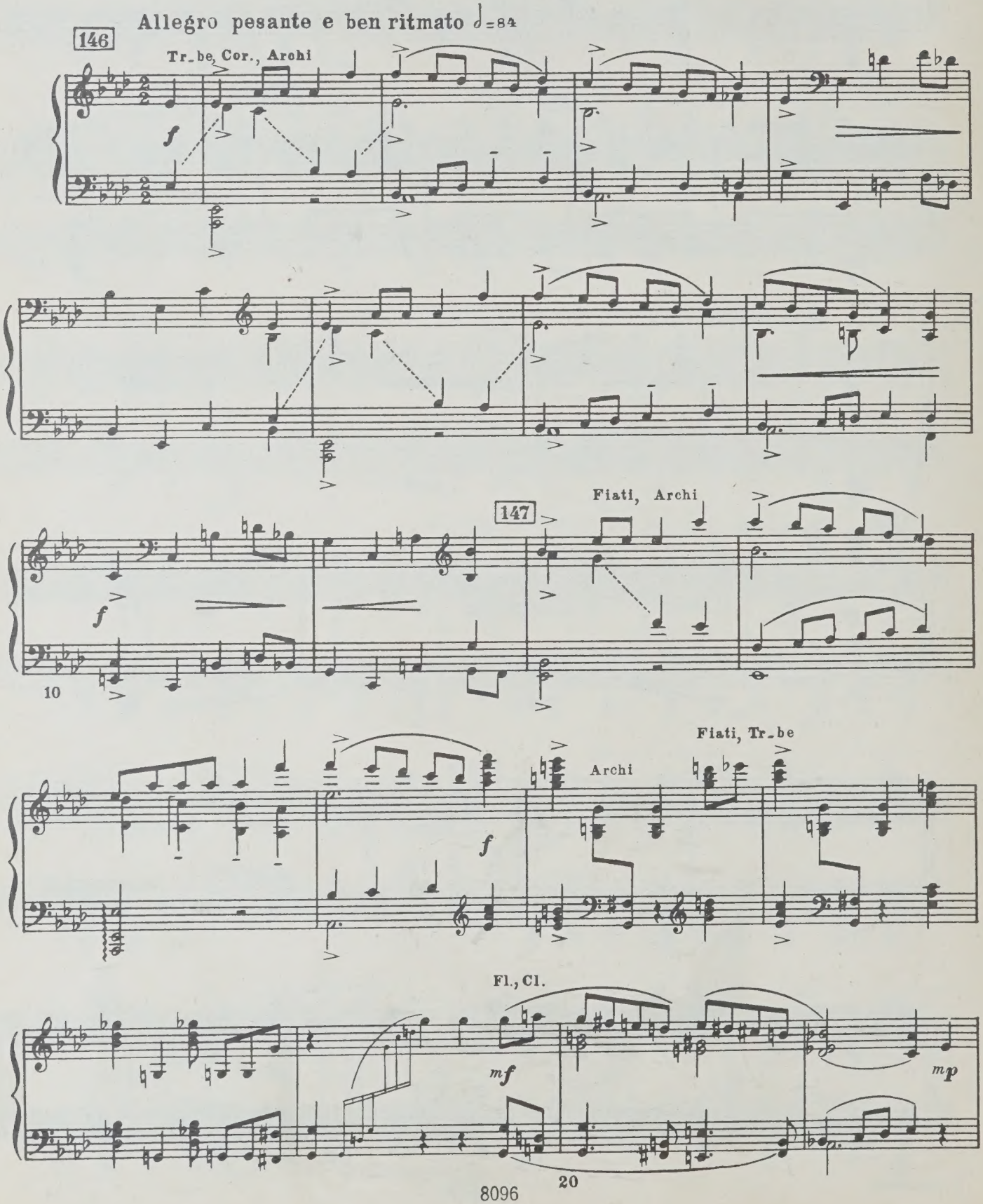

138 Allegretto ♩=62
mp
Archi, Arpa
mf
p
mf
mp
10
Ob., V-ni I, Arpa
f
Fg., V-c.
139
Archi
p
Picc., Ob.
Ob., Cl., V-ni I
3
V-ni I
p
20
cresc.
f
3
3
30
140
Picc., V-ni

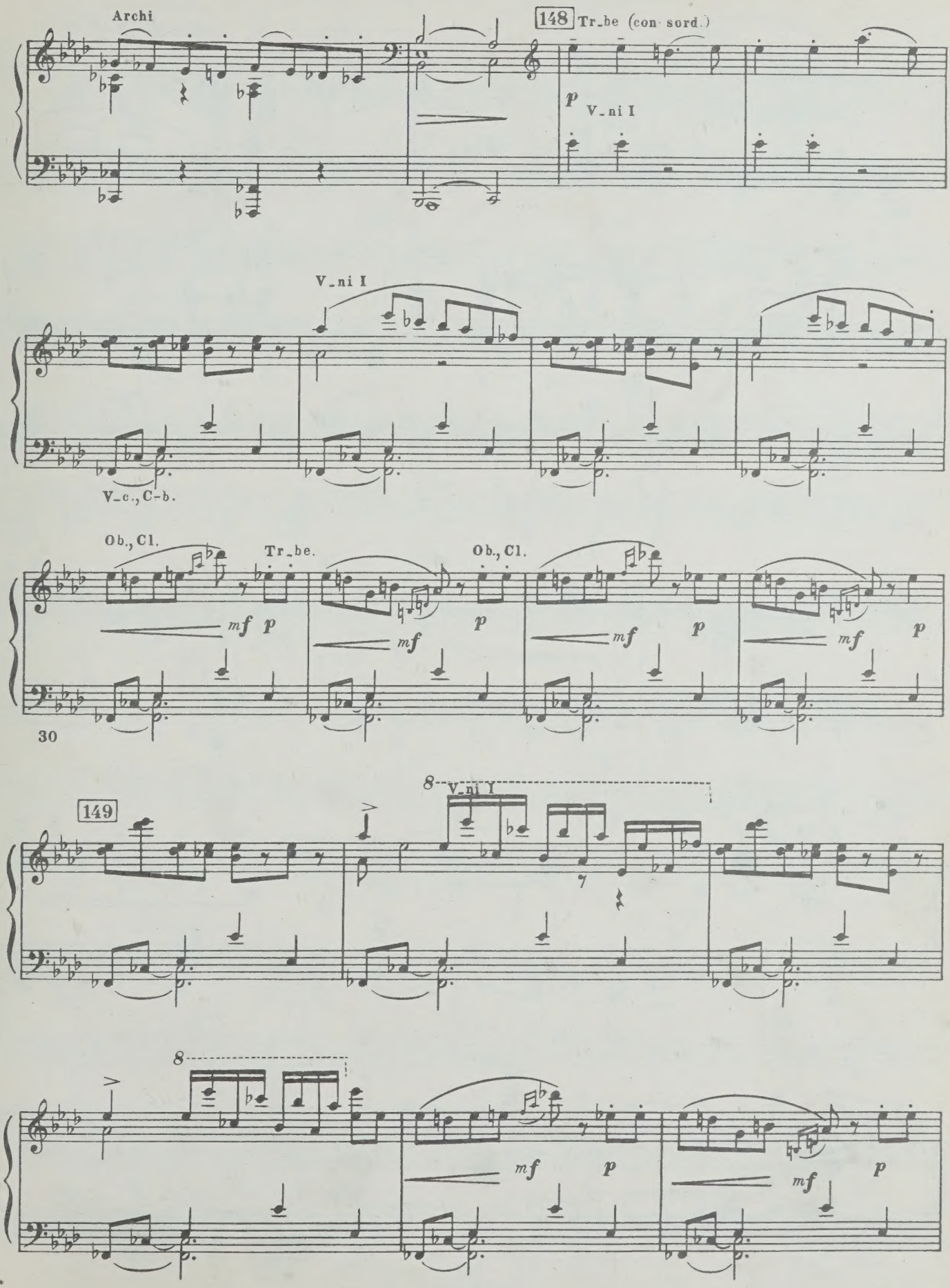

141
mf
p
mf
mp
40
142
f
50
Ob., Tr-be (con sord.)
Fiati
8
60
8
8
143
Ob., Cl.
mp
Archi
70

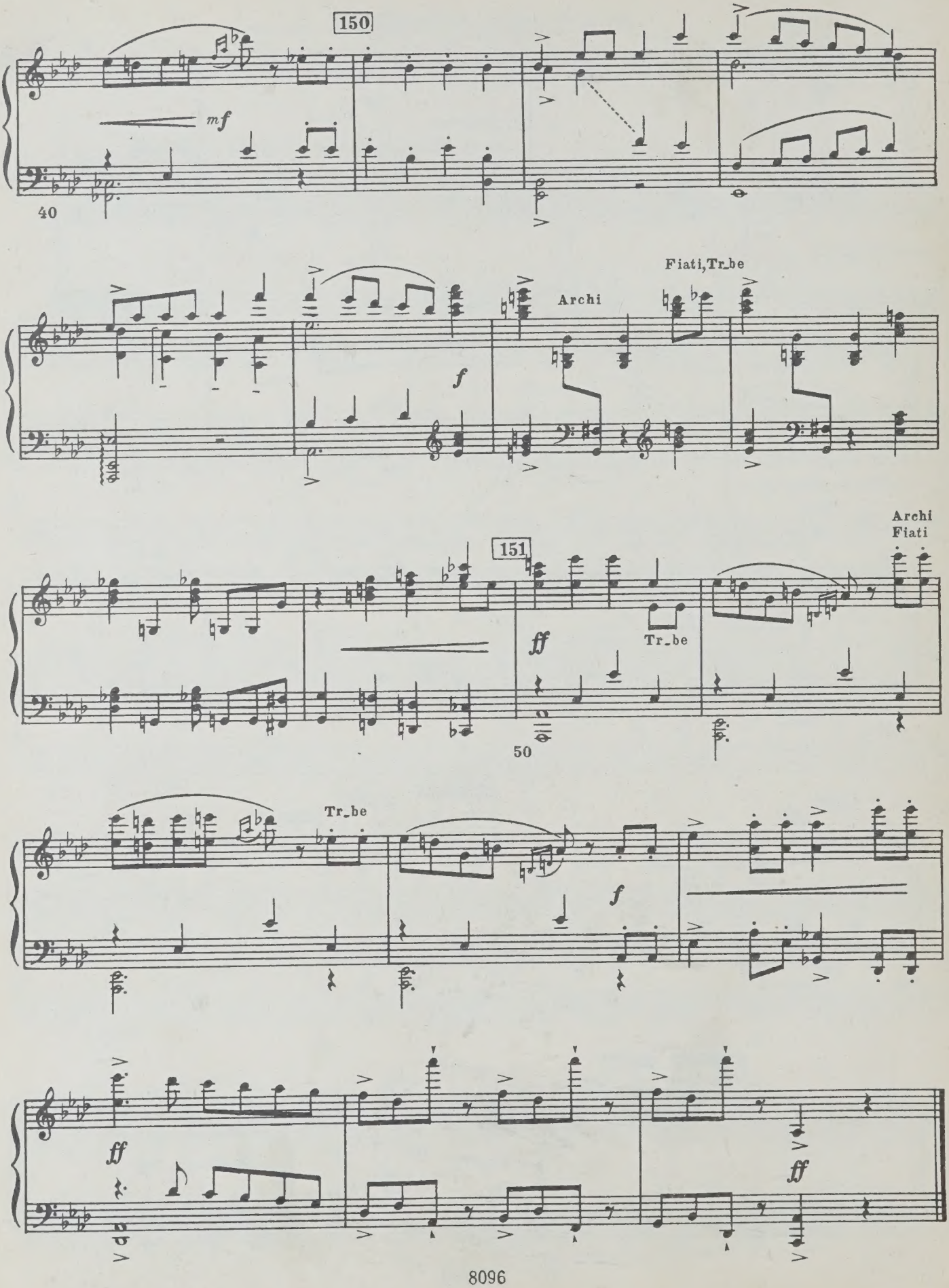

p
mp
f
p
144
80
8
Fl., Ob., V-ni I
f
145
Archi, Picc.
ff
Fg.
90
ff
100

22. Танец кавалеров

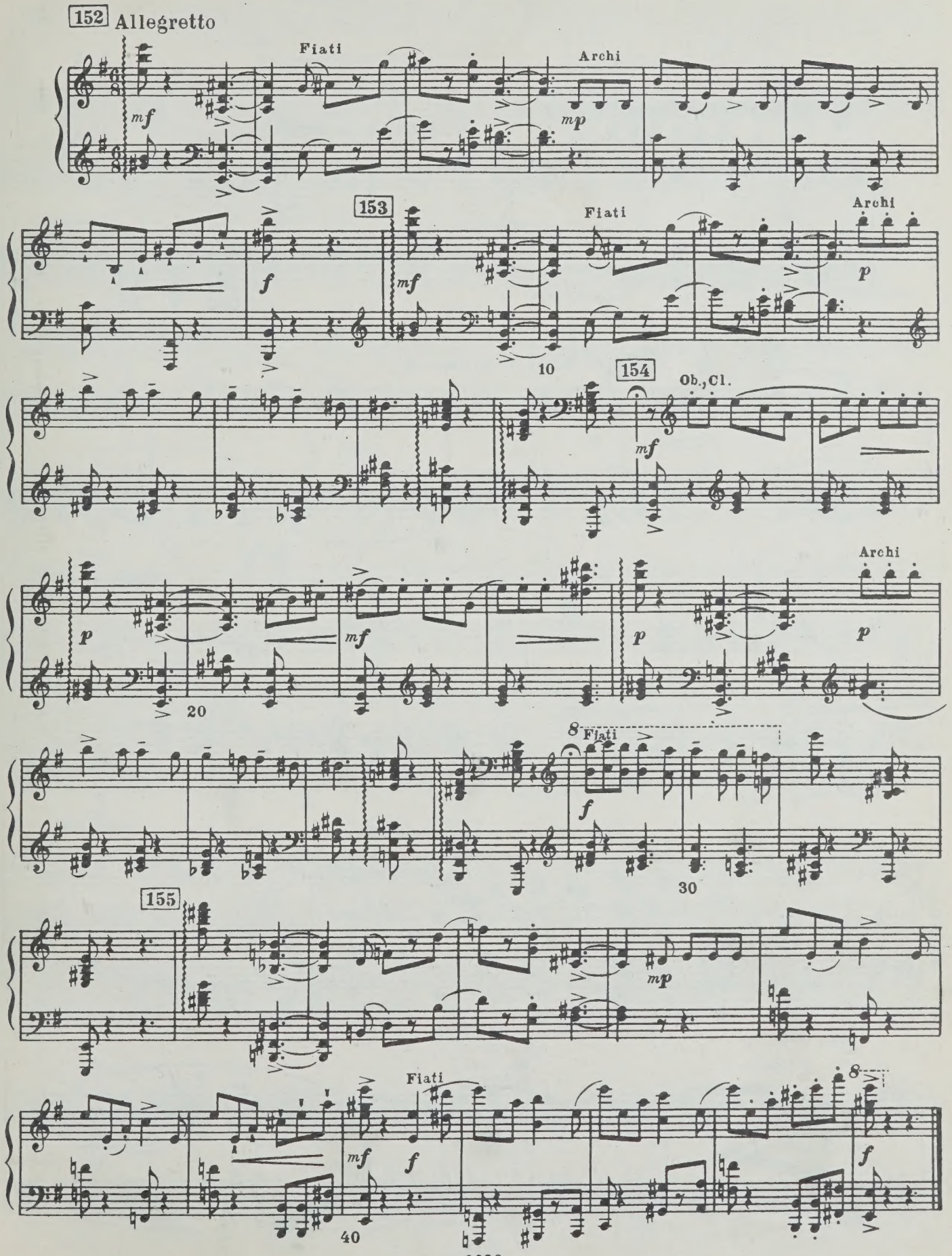
(БУРРЕ)



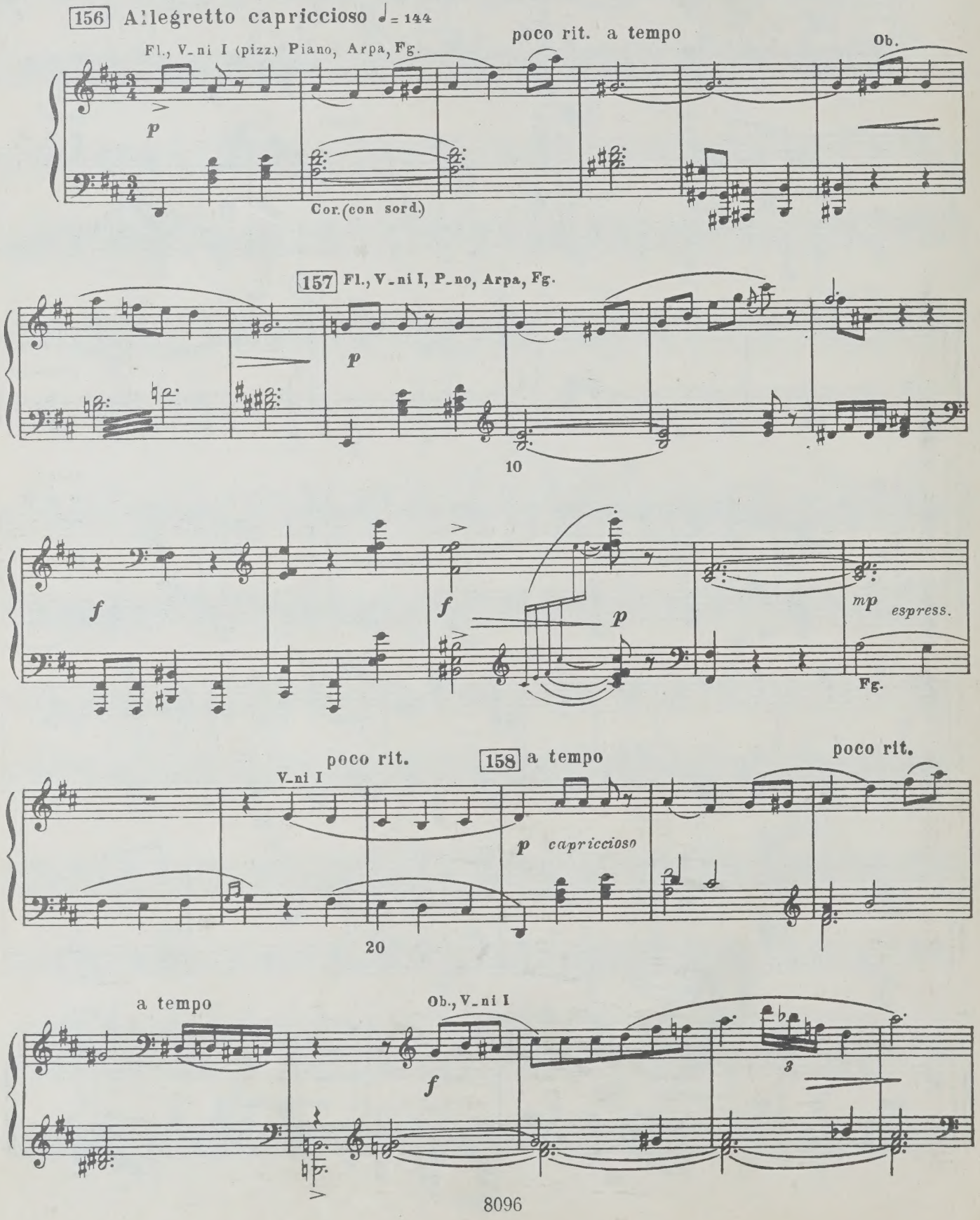

Archi
148
Tr_be (con sord.)
p
V_ni I
V_ni I
V_c., C-b.
Ob., Cl.
Tr_be.
Ob., Cl.
mf p
mf
p
mf p
mf p
30
149
8
V_ni I
8
mf p
mf p

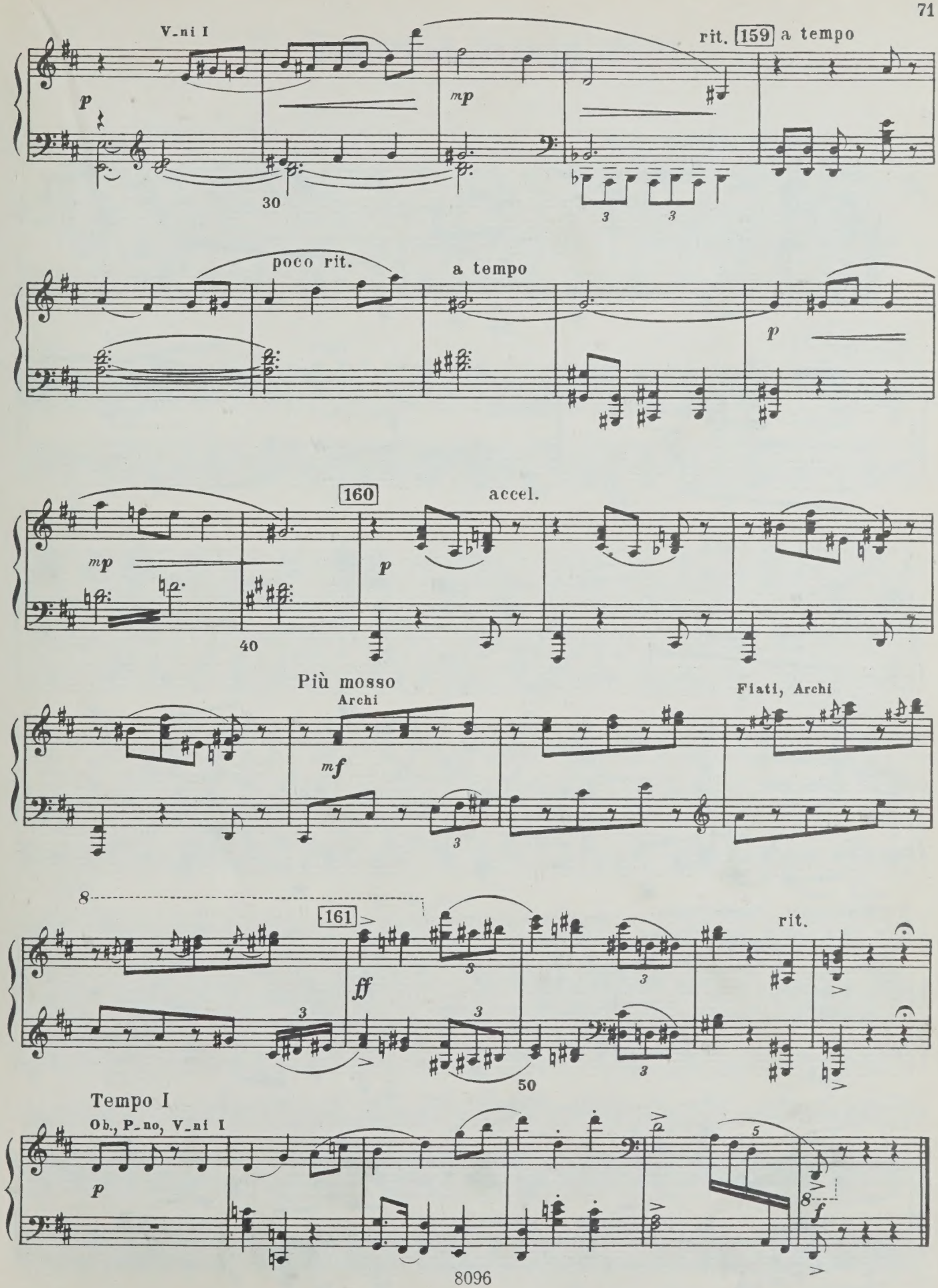

150
mf
40
Archi
Fiati,Tr_be
f
151
ff
Tr_be
Archi
Fiati
50
Tr_be
f
ff
ff

23. Вариация Худышки

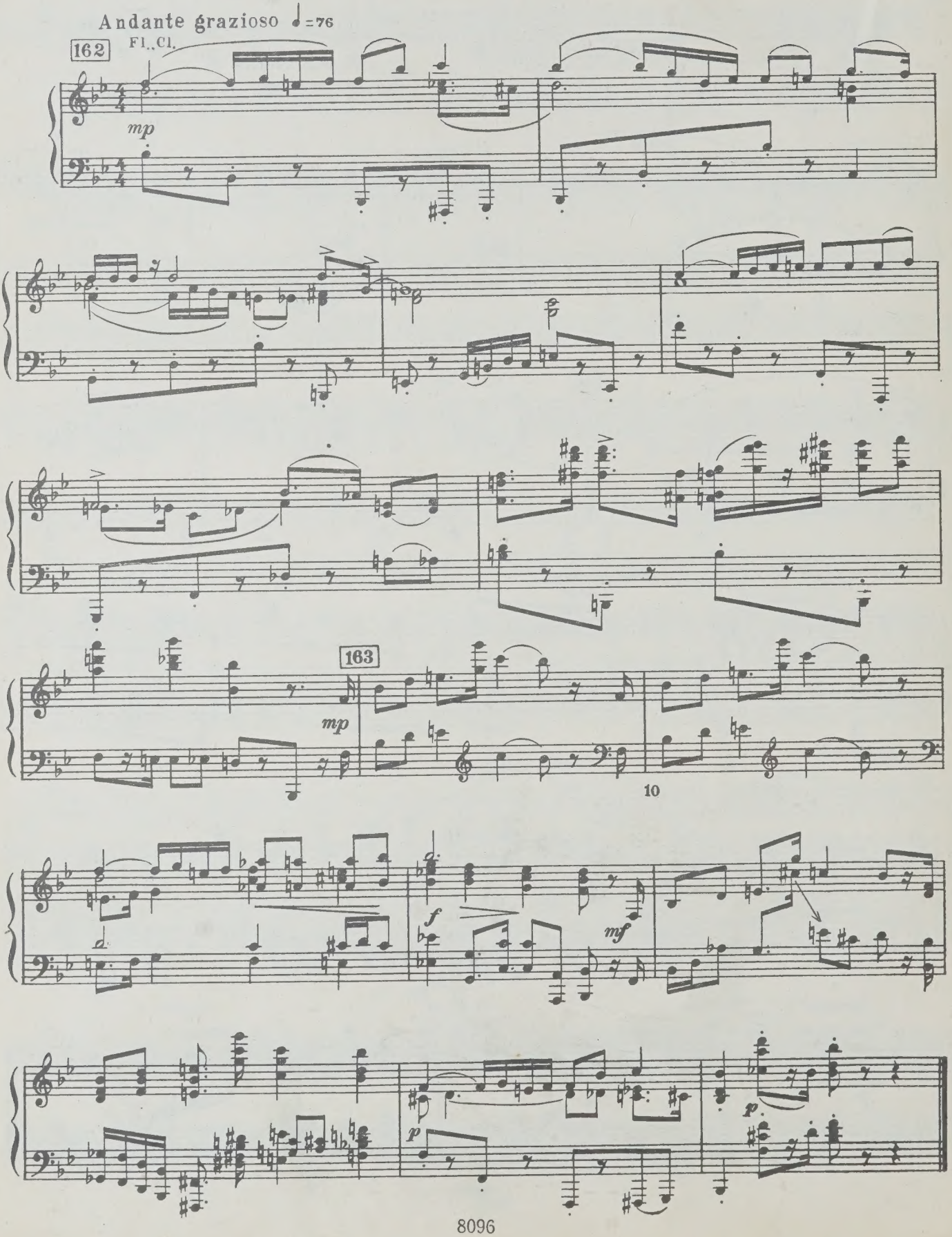


24. Вариация Кубышки

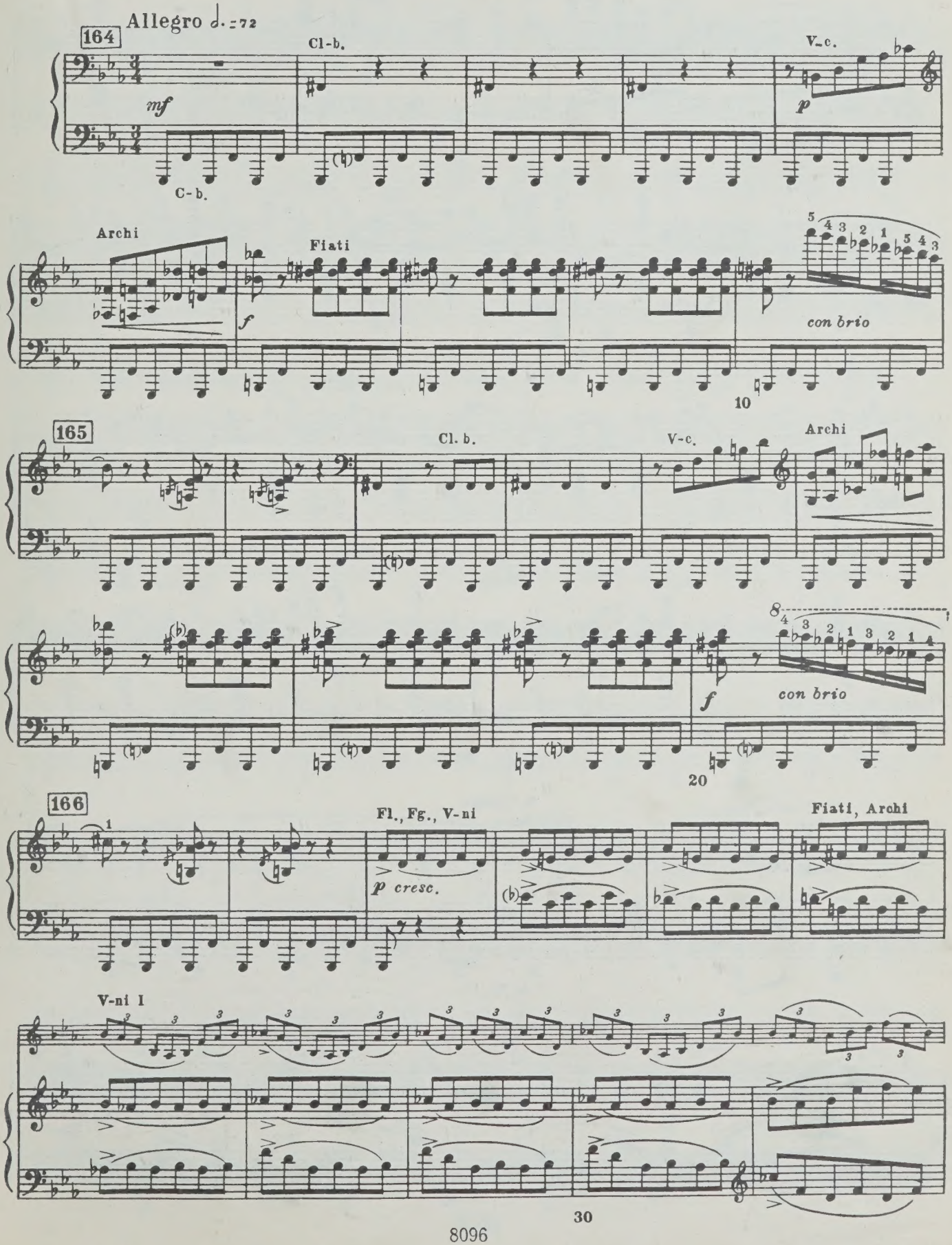


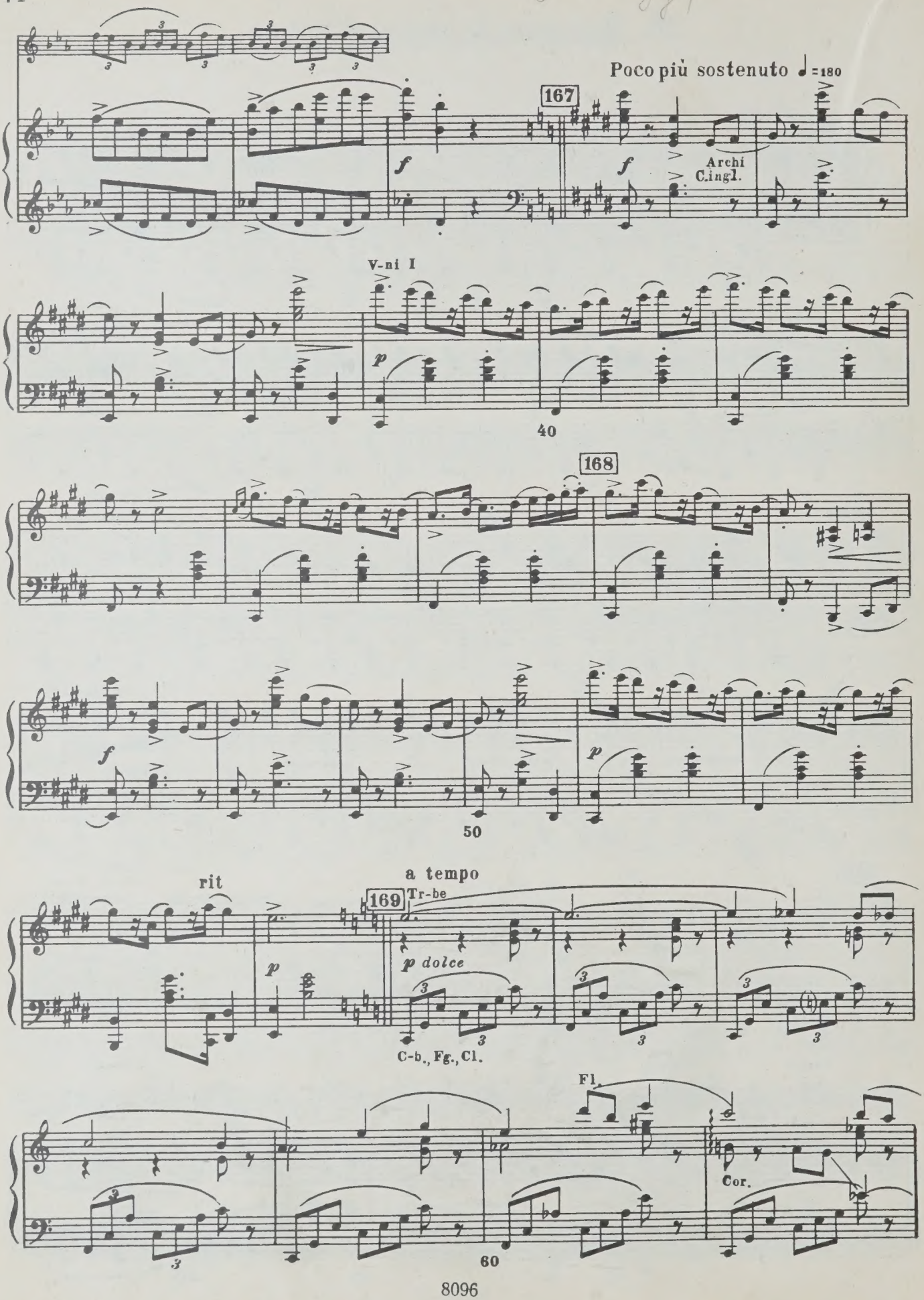

V_ni I
p
mp
30
rit.
159
a tempo
3
3
poco rit.
a tempo
p
160
accel.
mp
p
40
Più mosso
Archi
mf
Fiati, Archi
3
8
161
ff
3
3
3
3
3
rit.
50
Tempo I
Ob., P_no, V_ni I
p
5
8
f

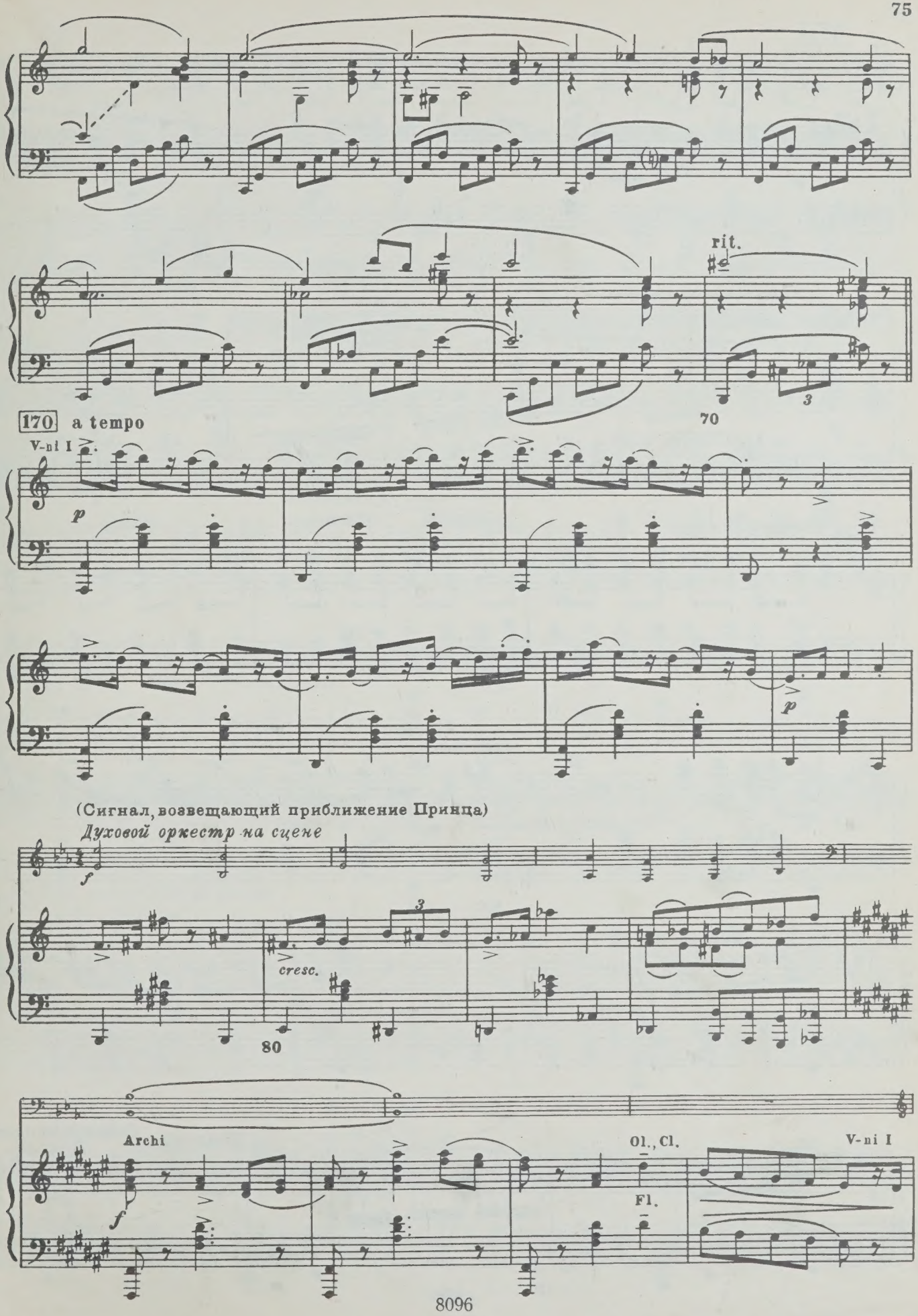
25. Придворный танец

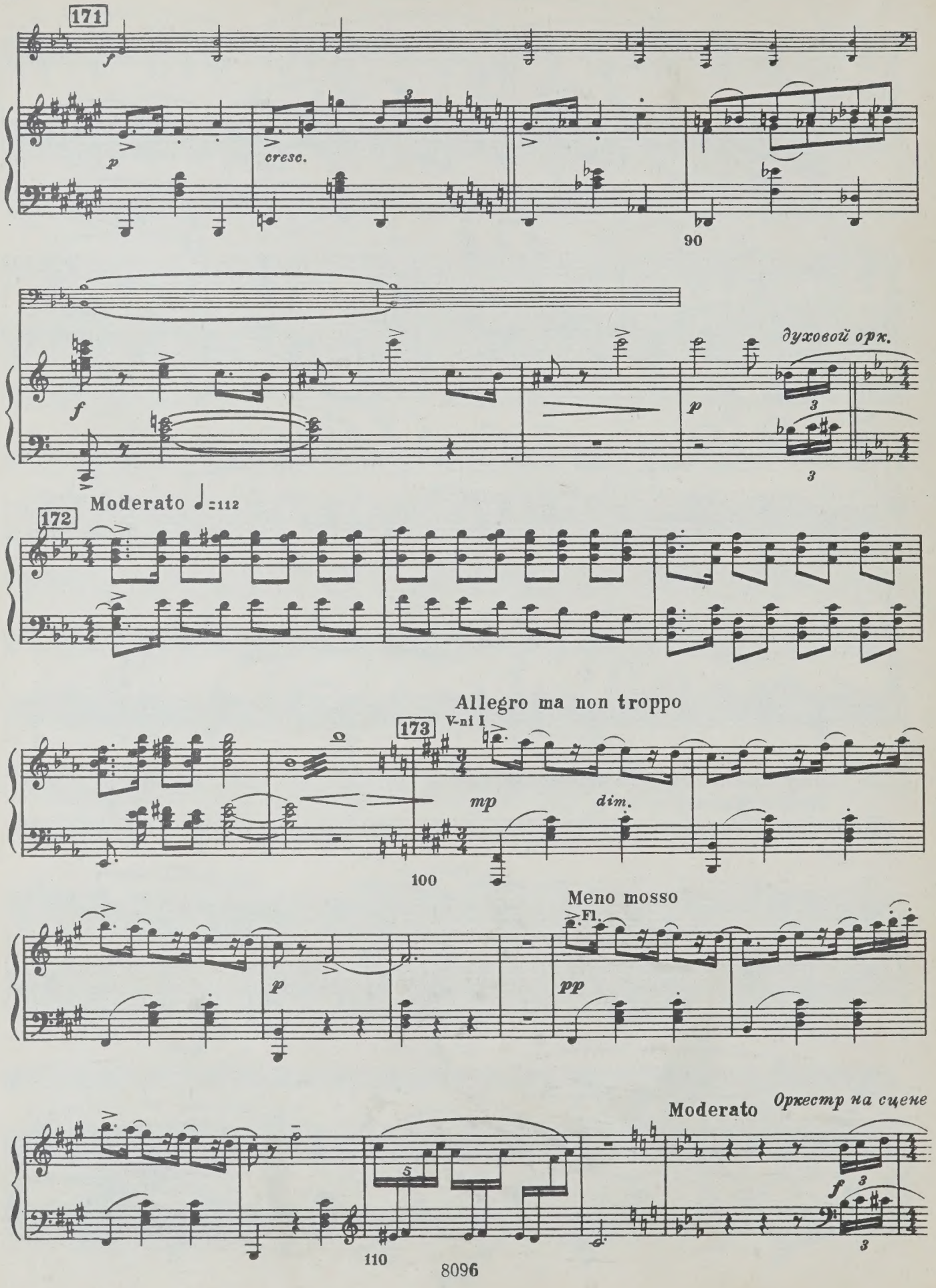


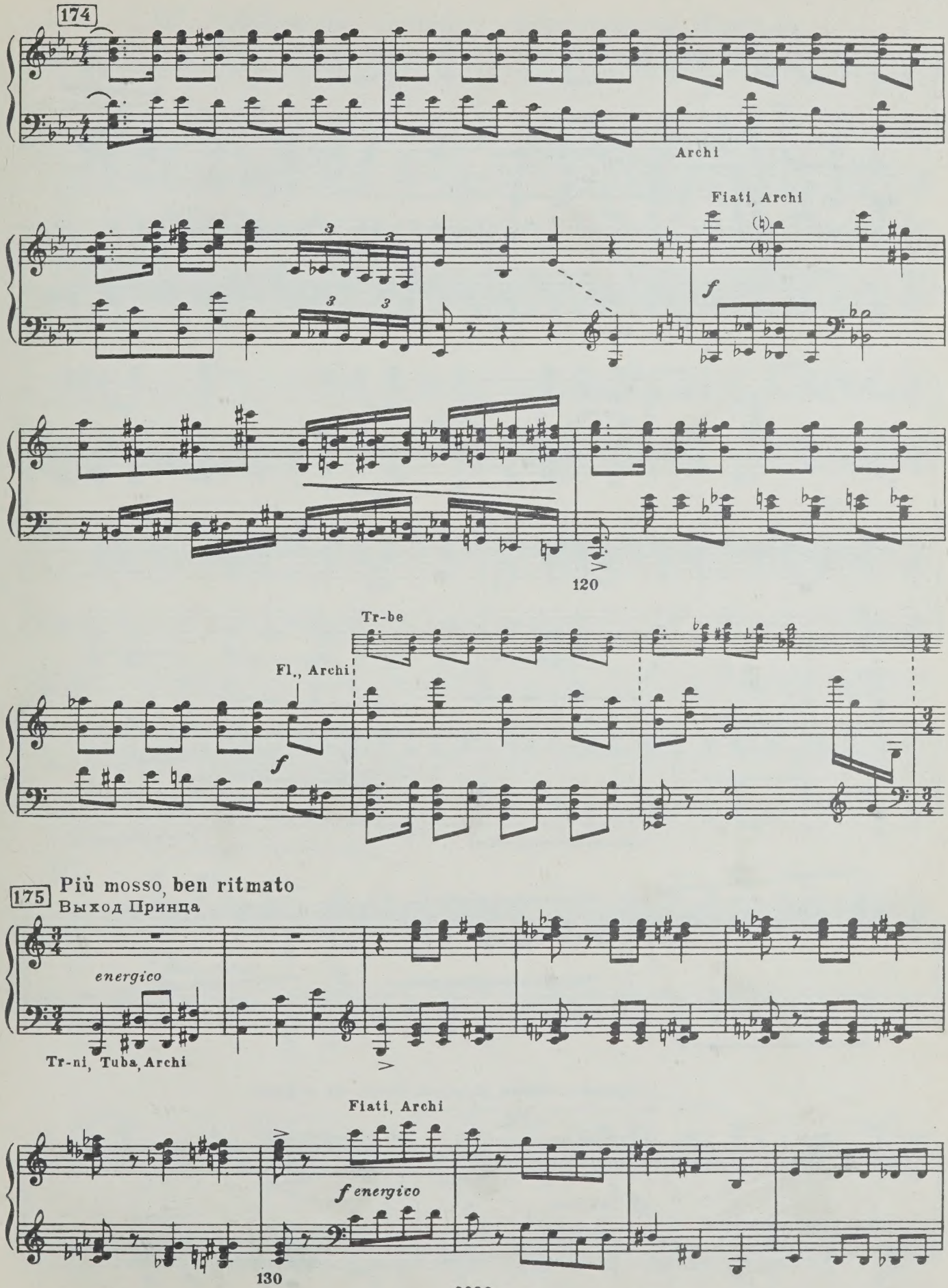
26. Мазурка и выход Принца

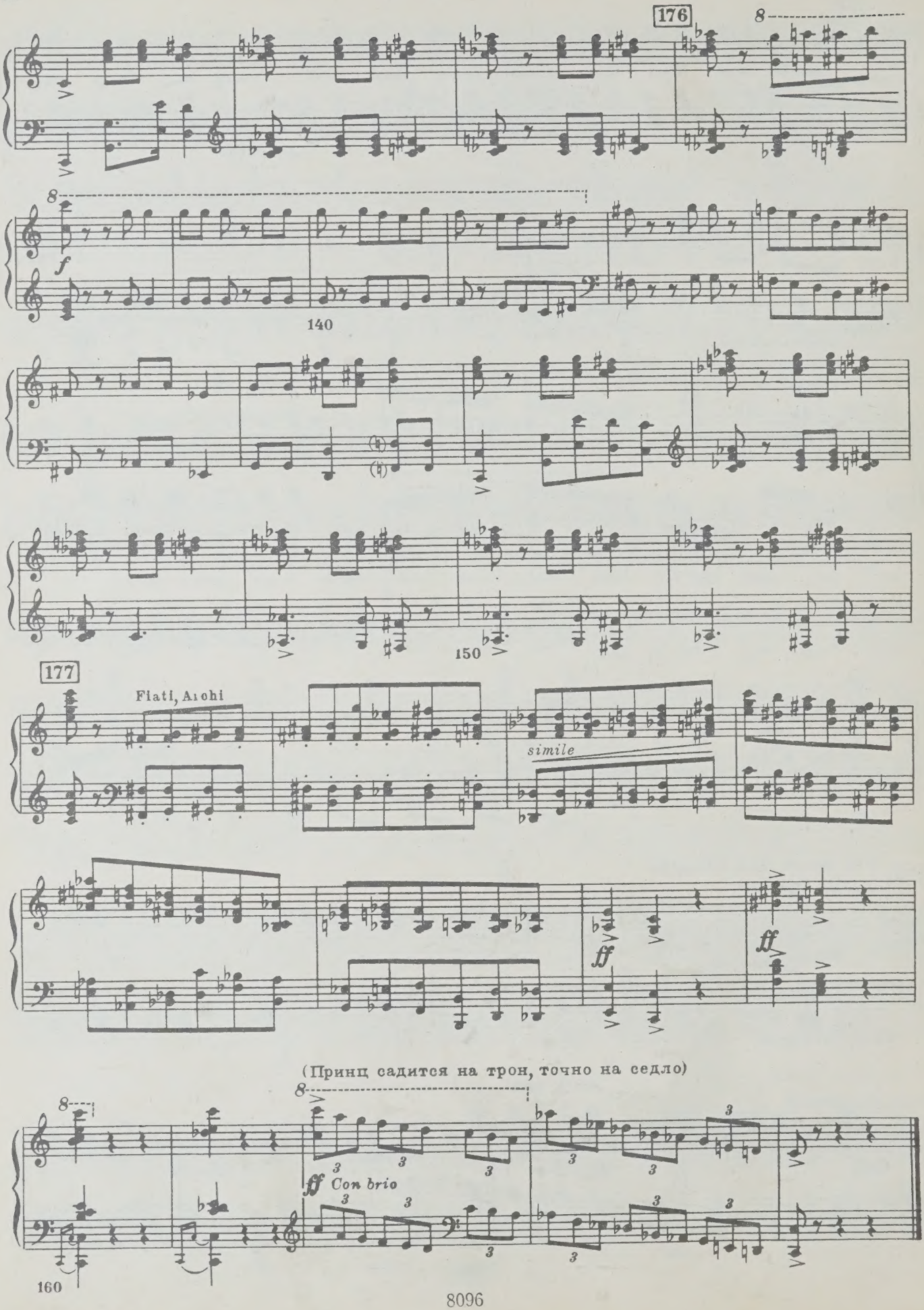



Poco più sostenuto ♩=180
167
f
f
Archi
C.ingl.
V-ni I
p
40
168
f
p
50
rit
a tempo
169
Tr-be
p
p dolce
C-b., Fg., Cl.
Fl.
Cor.
60

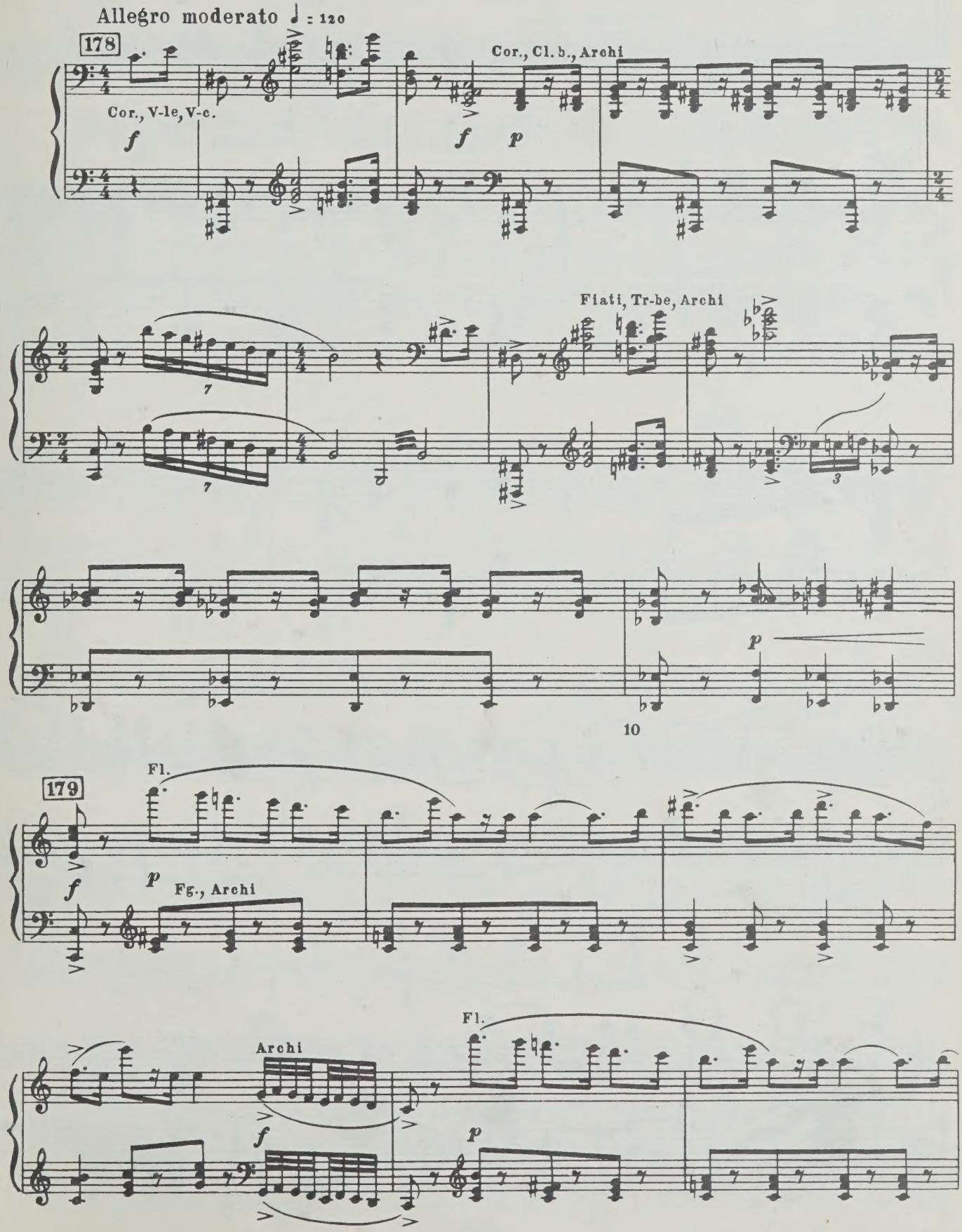

rit.
170 a tempo
70
V-ni I
p
p
(Сигнал, возвещающий приближение Принца)
Духовой оркестр на сцене
f
cresc.
80
Archi
f
Ol., Cl.
Fl.
V-ni I

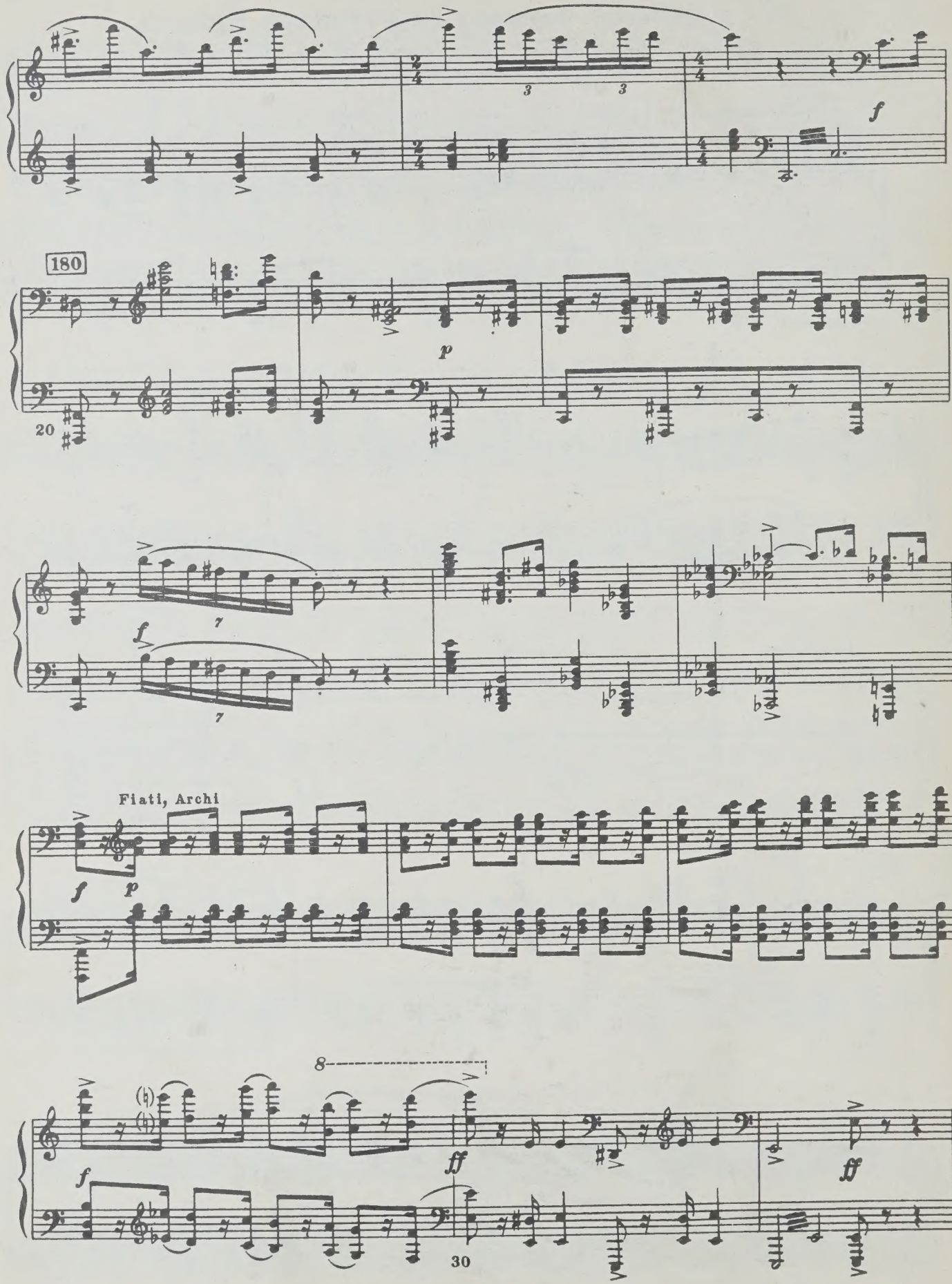

171
f
p
cresc.
90
f
p
духовой орк.
Moderato ♩=112
172
Allegro ma non troppo
173
V-ni I
mp
dim.
100
Meno mosso
Fl.
p
pp
Moderato
Оркестр на сцене
f
110


174
Archi
Fiati, Archi
f
120
Tr-be
Fl., Archi
f
175
Più mosso, ben ritmato
Выход Принца
energico
Tr-ni, Tuba, Archi
Fiati, Archi
f energico
130

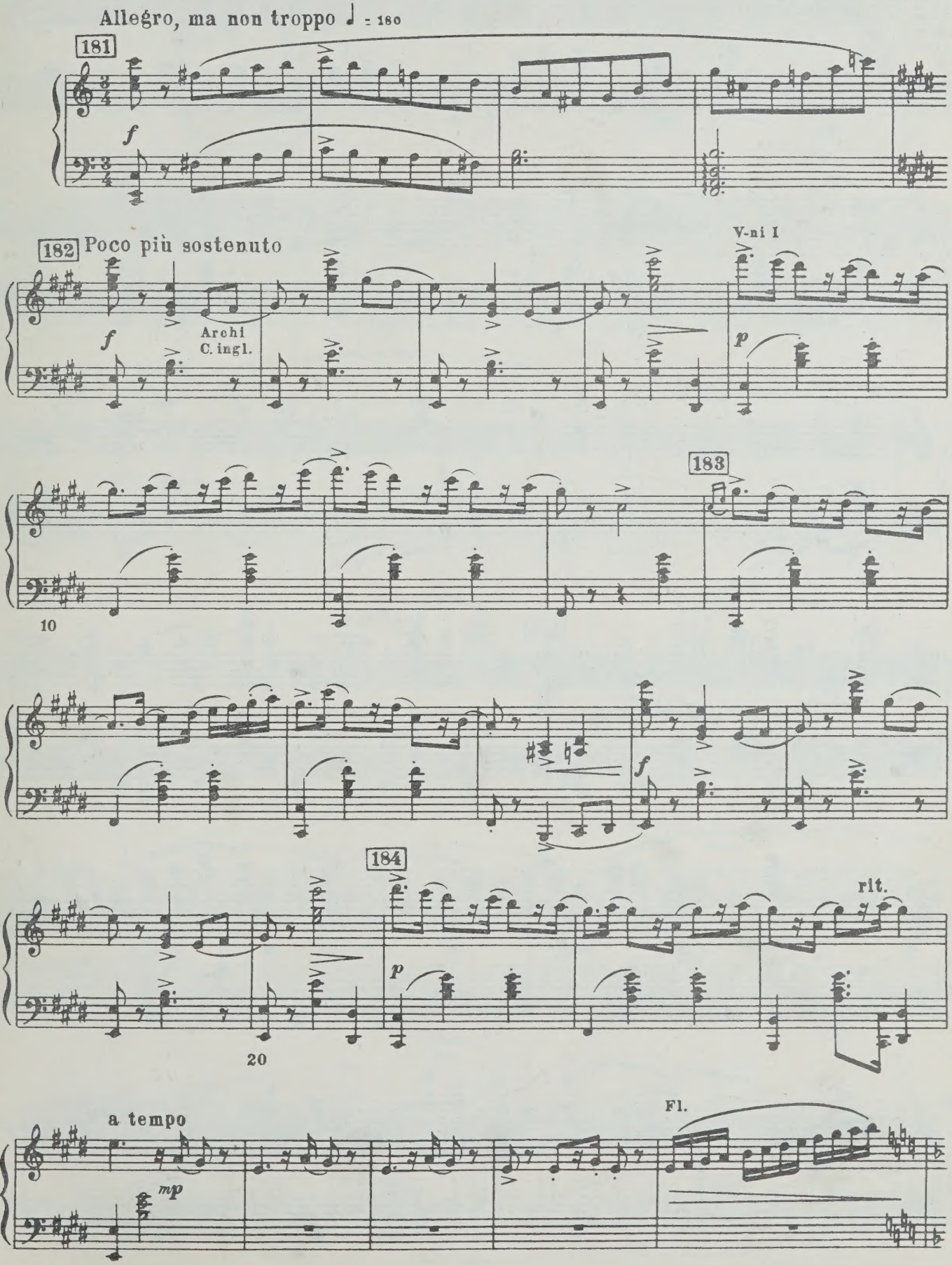

176
8
f
140
150
177
Fiati, Archi
simile
ff
ff
(Принц садится на трон, точно на седло)
8
ff Con brio
160

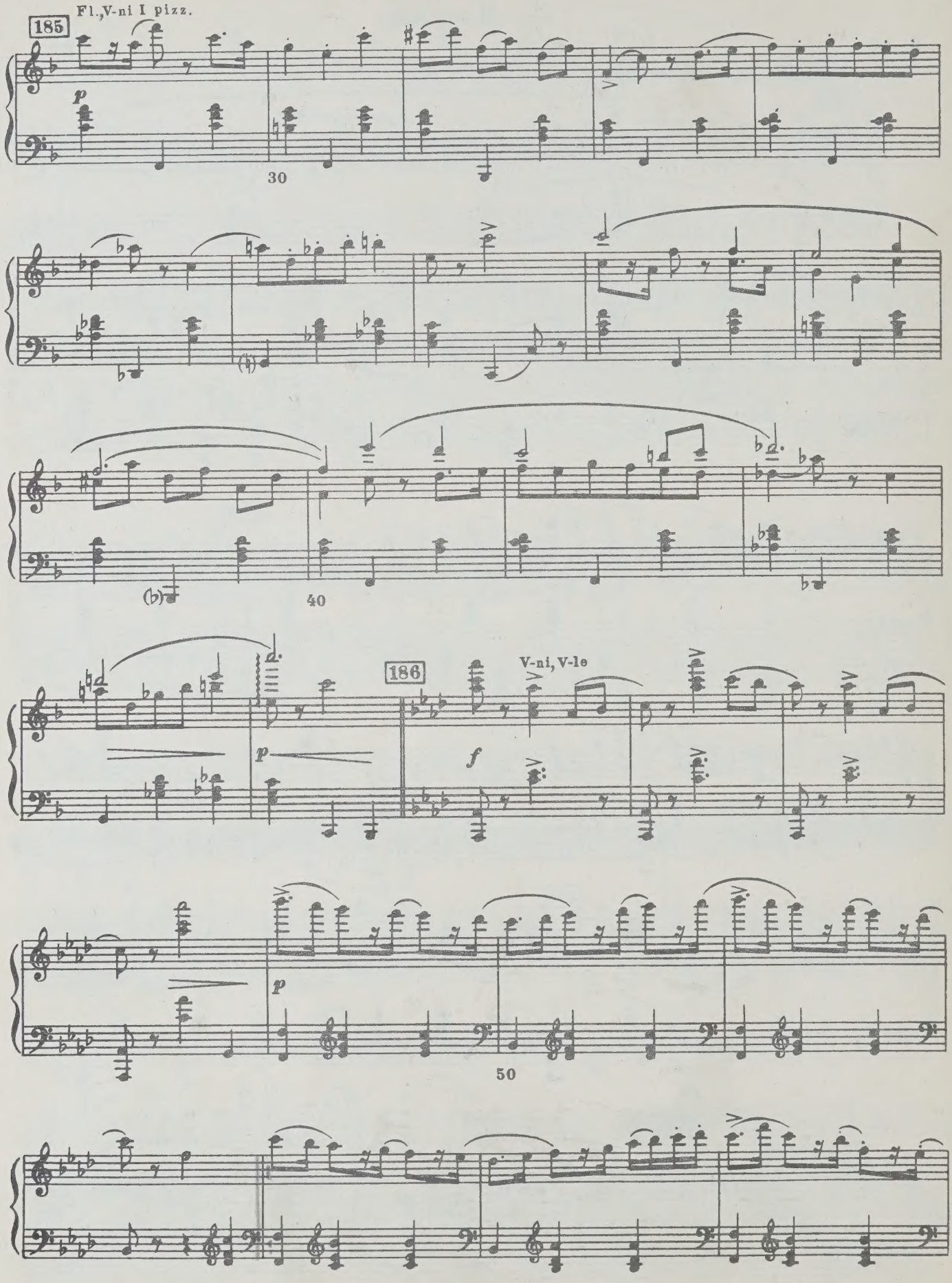
27. Вариация четырех сверстников Принца

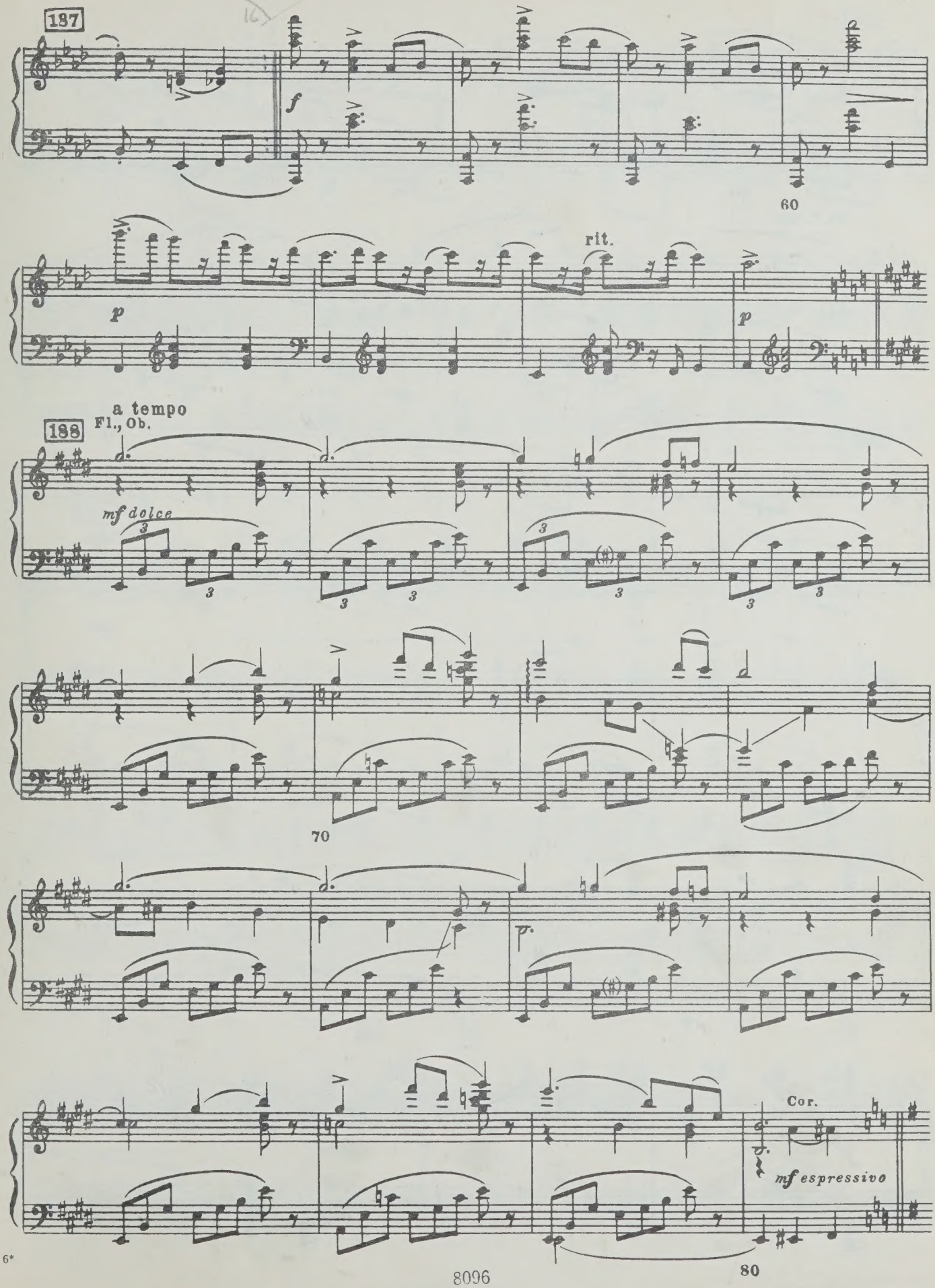


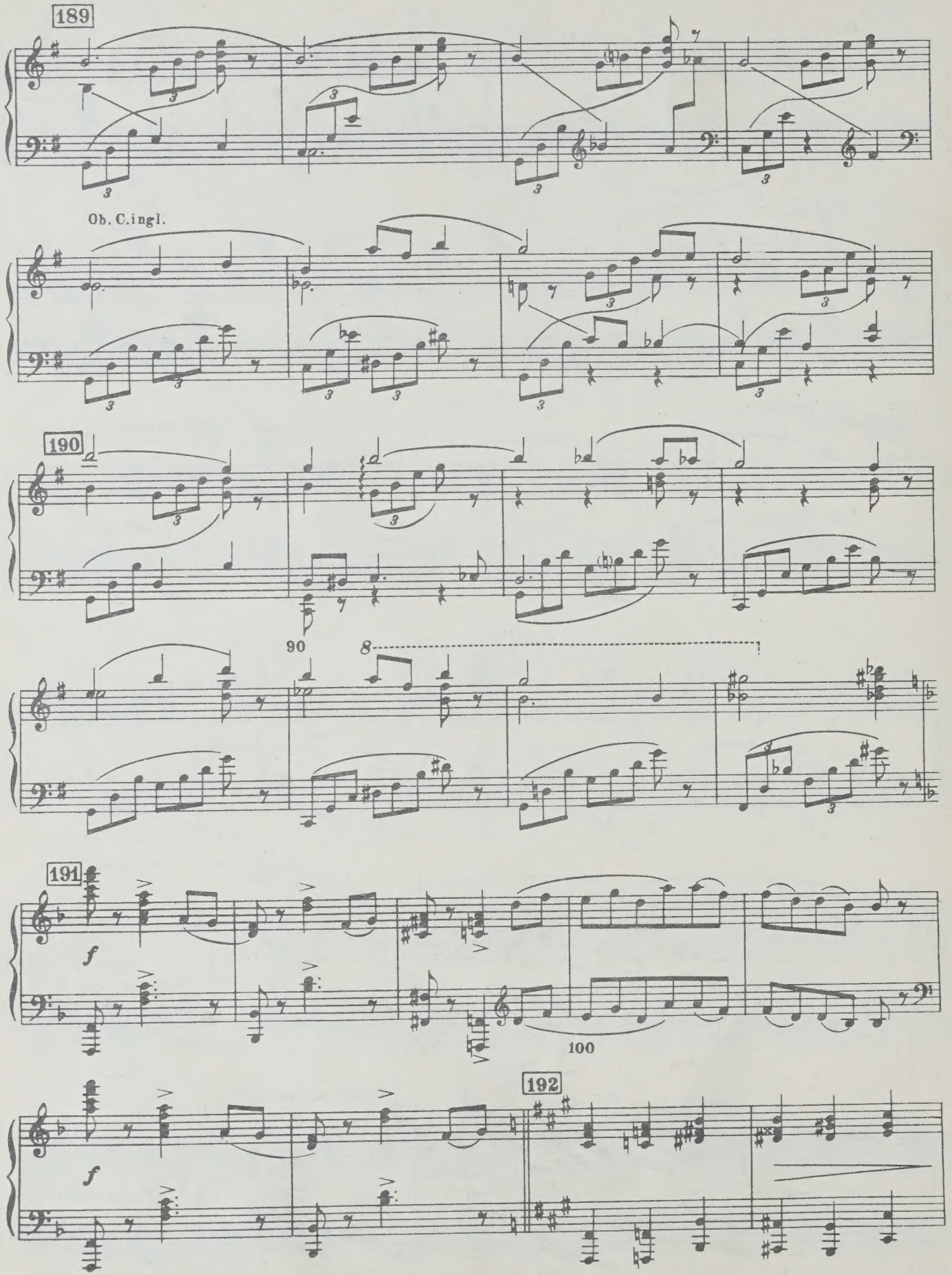

180
20
Fiati, Archi
30

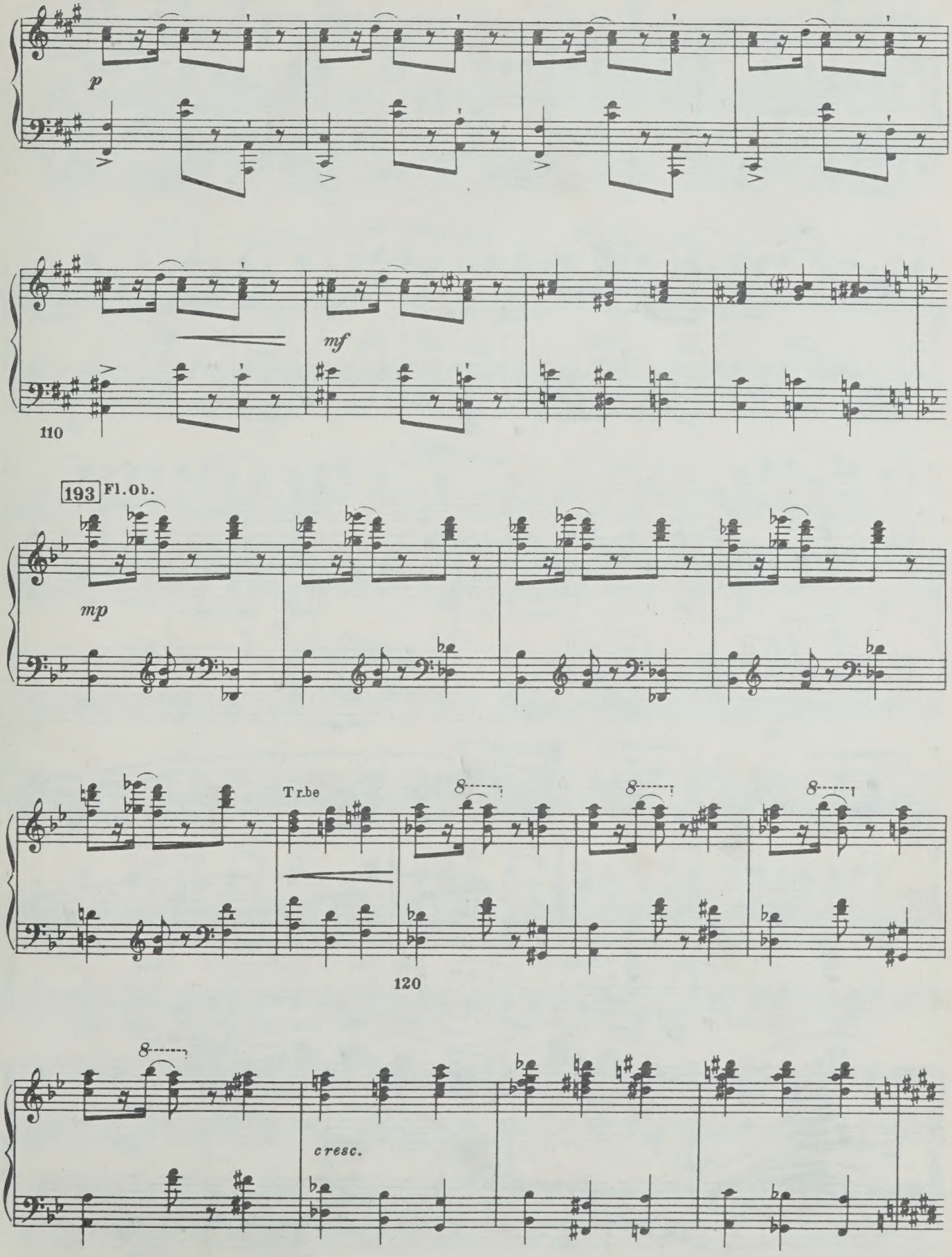
28. Мазурка

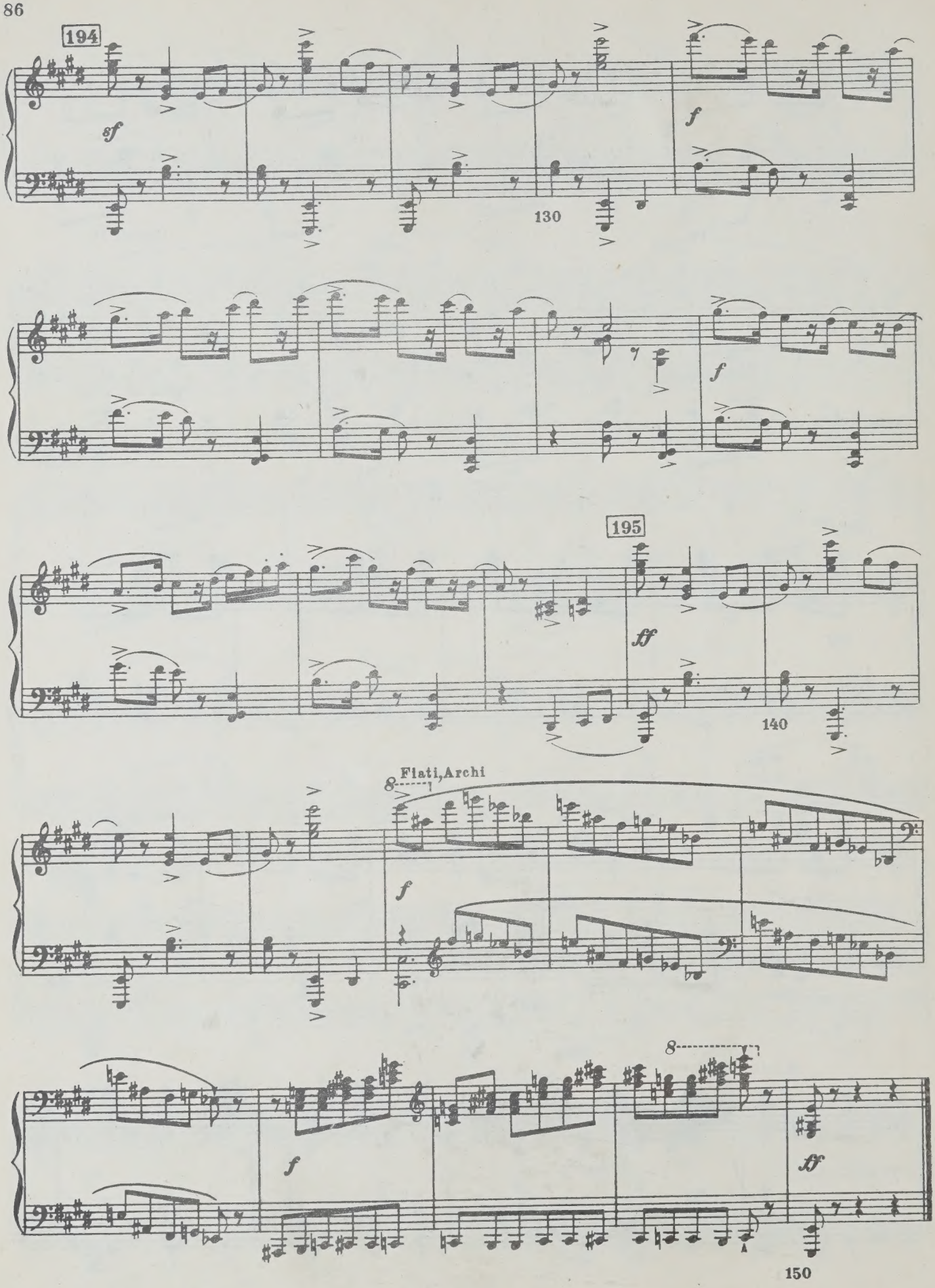

Allegro, ma non troppo ♩ = 180
181
f
182 Poco più sostenuto
Archi
C. ingl.
V-ni I
p
183
10
f
184
rit.
20
p
a tempo
mp
Fl.


Fl.,V-ni I pizz.
185
p
30
(b)
40
186
V-ni, V-le
p
f
p
50

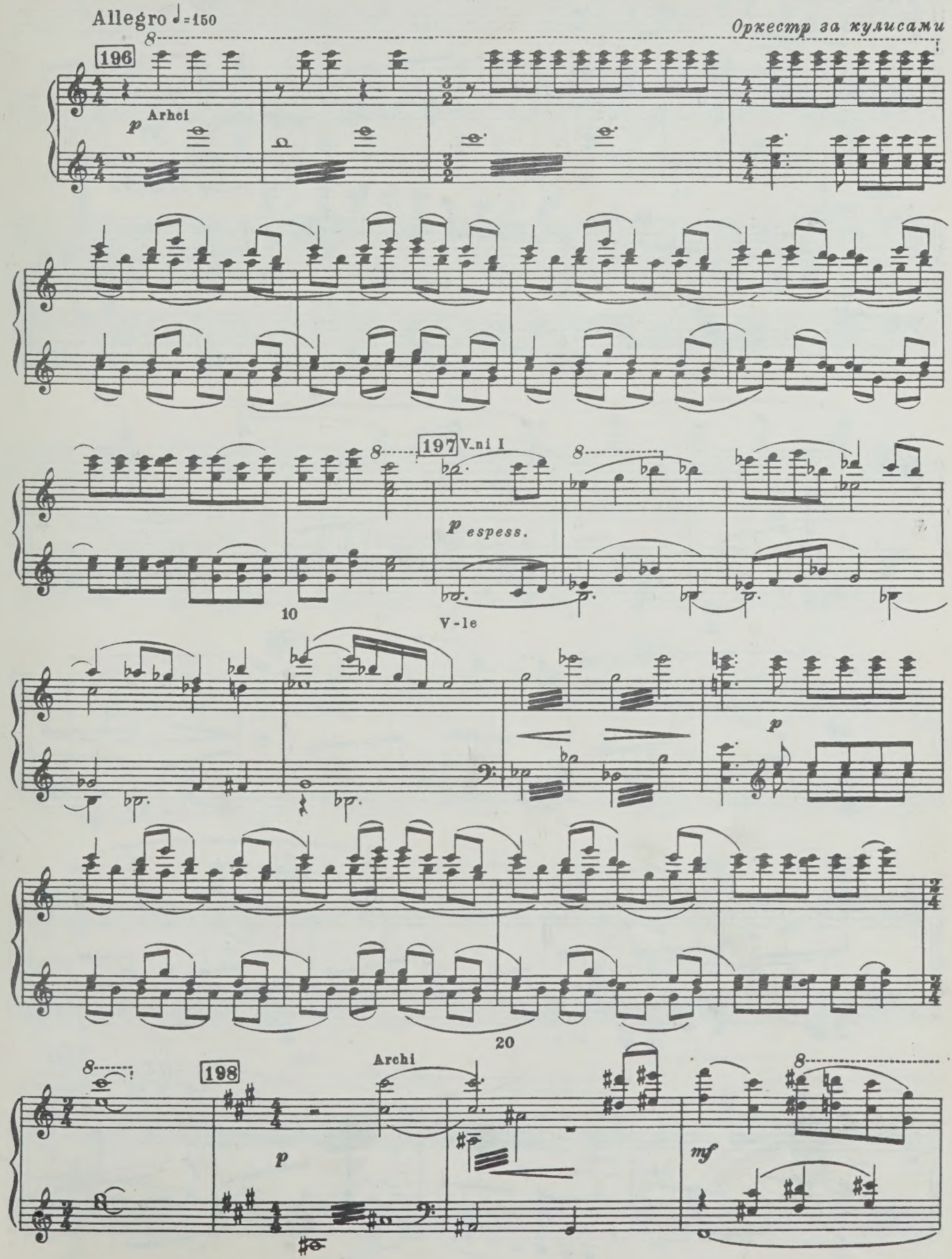

187
f
60
rit.
p
p
a tempo
188
Fl., Ob.
mf dolce
70
Cor.
mf espressivo
80

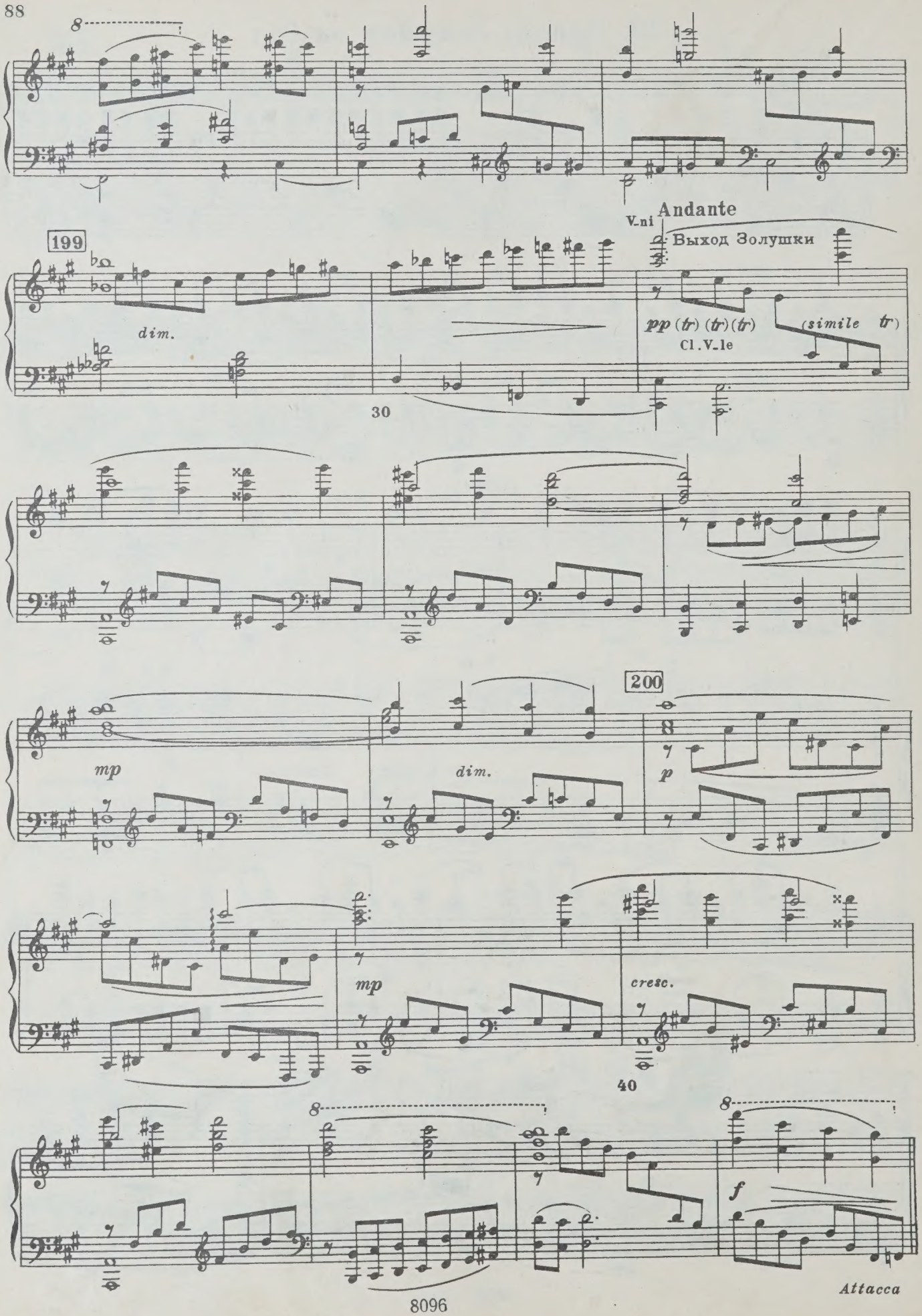

189
Ob. C.ingl.
190
90
8
191
f
100
192
f


p
mf
110
193
Fl. Ob.
mp
Trbe
8
120
8
cresc.

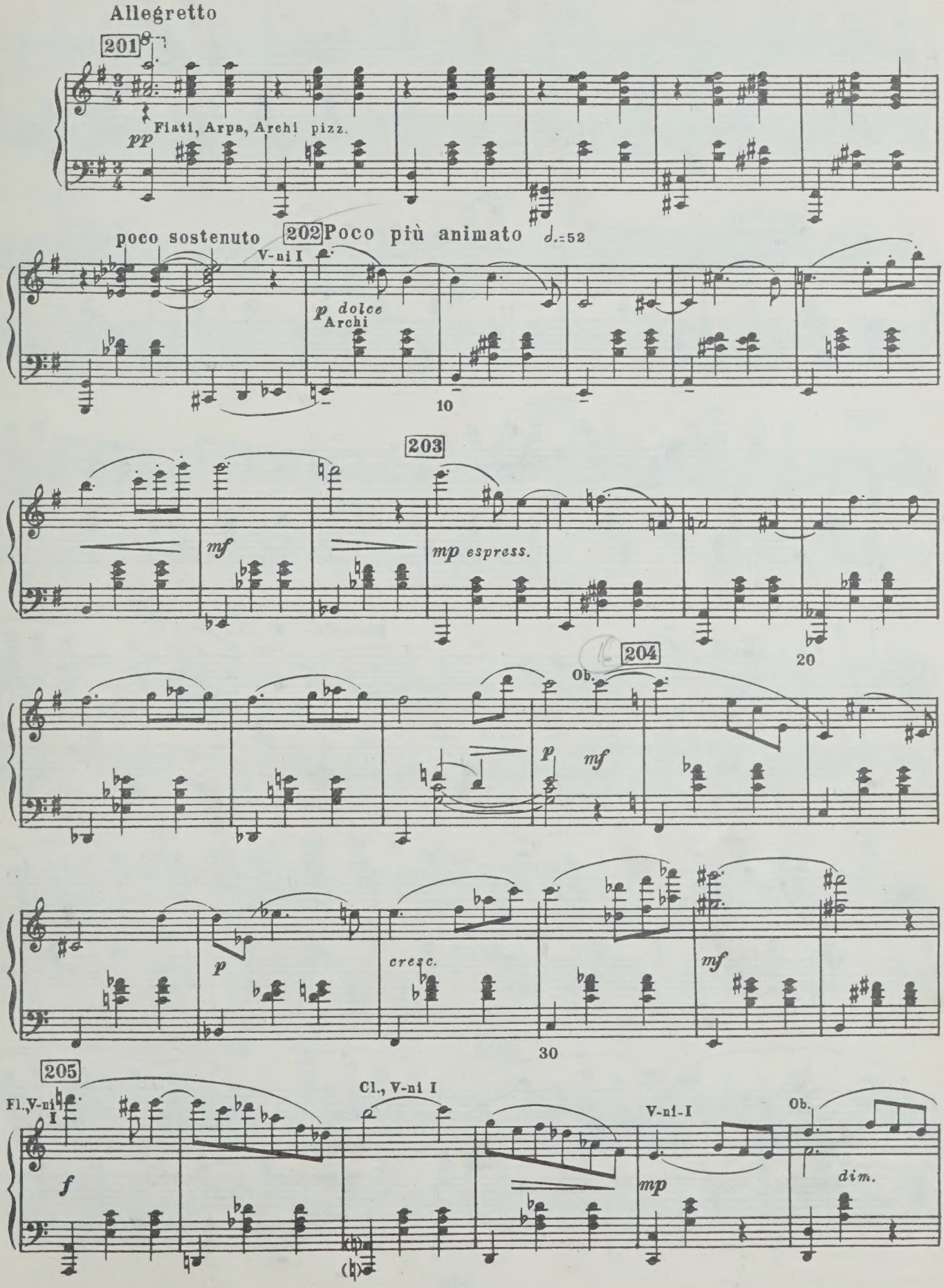

194
sf
f
130
f
195
ff
140
8
Flati, Archi
f
8
f
ff
150

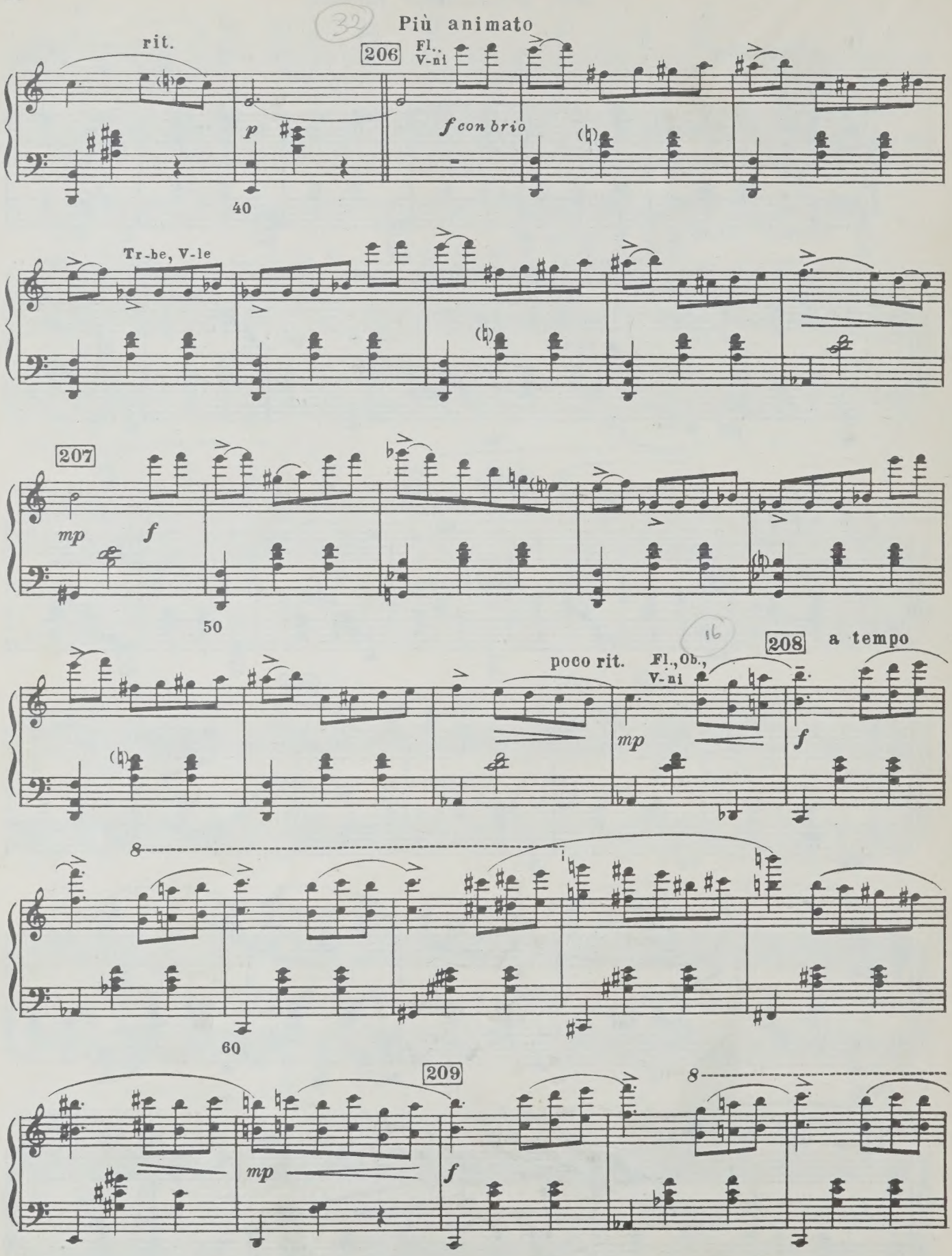
29. Приезд Золушки на бал

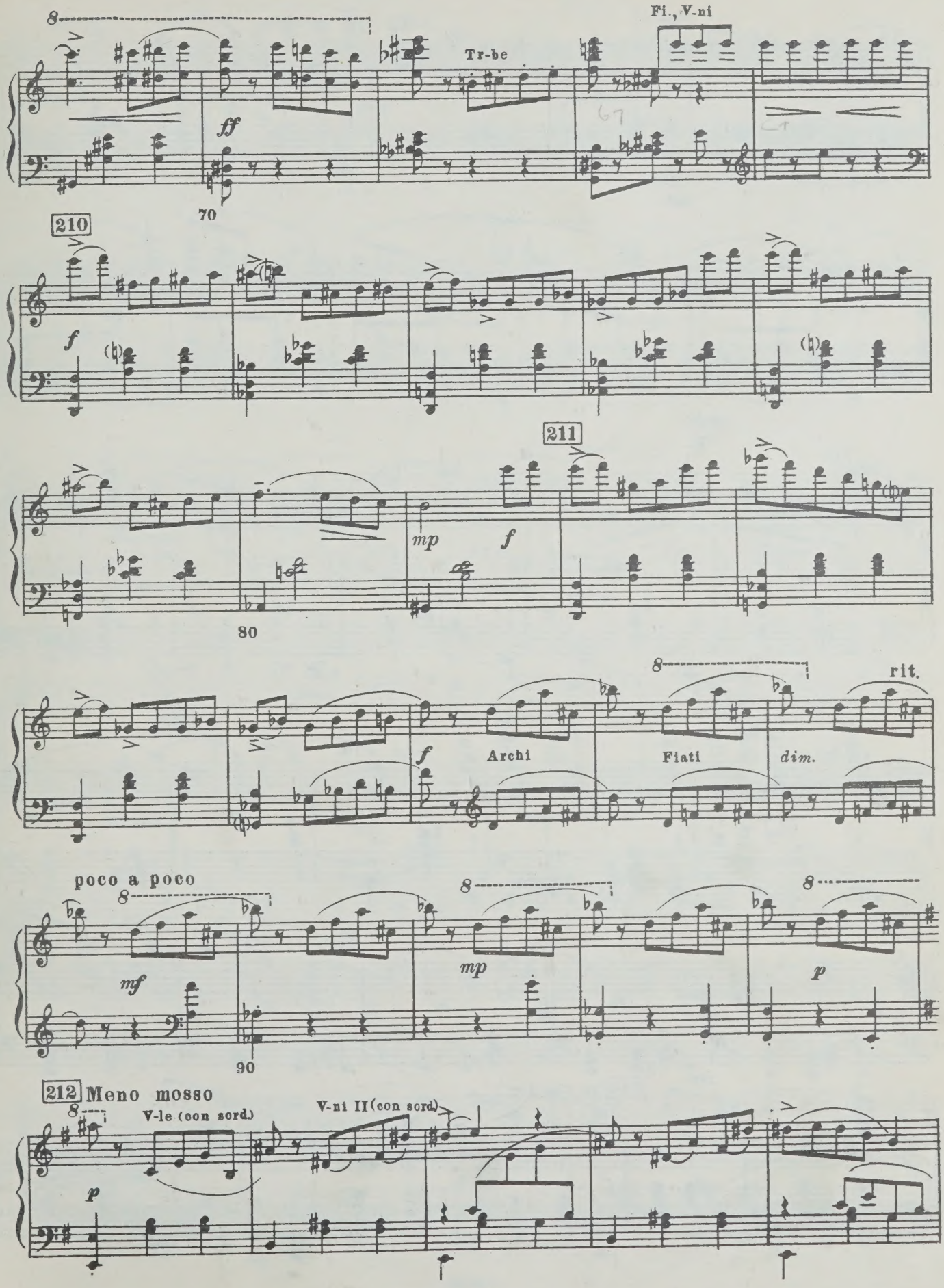


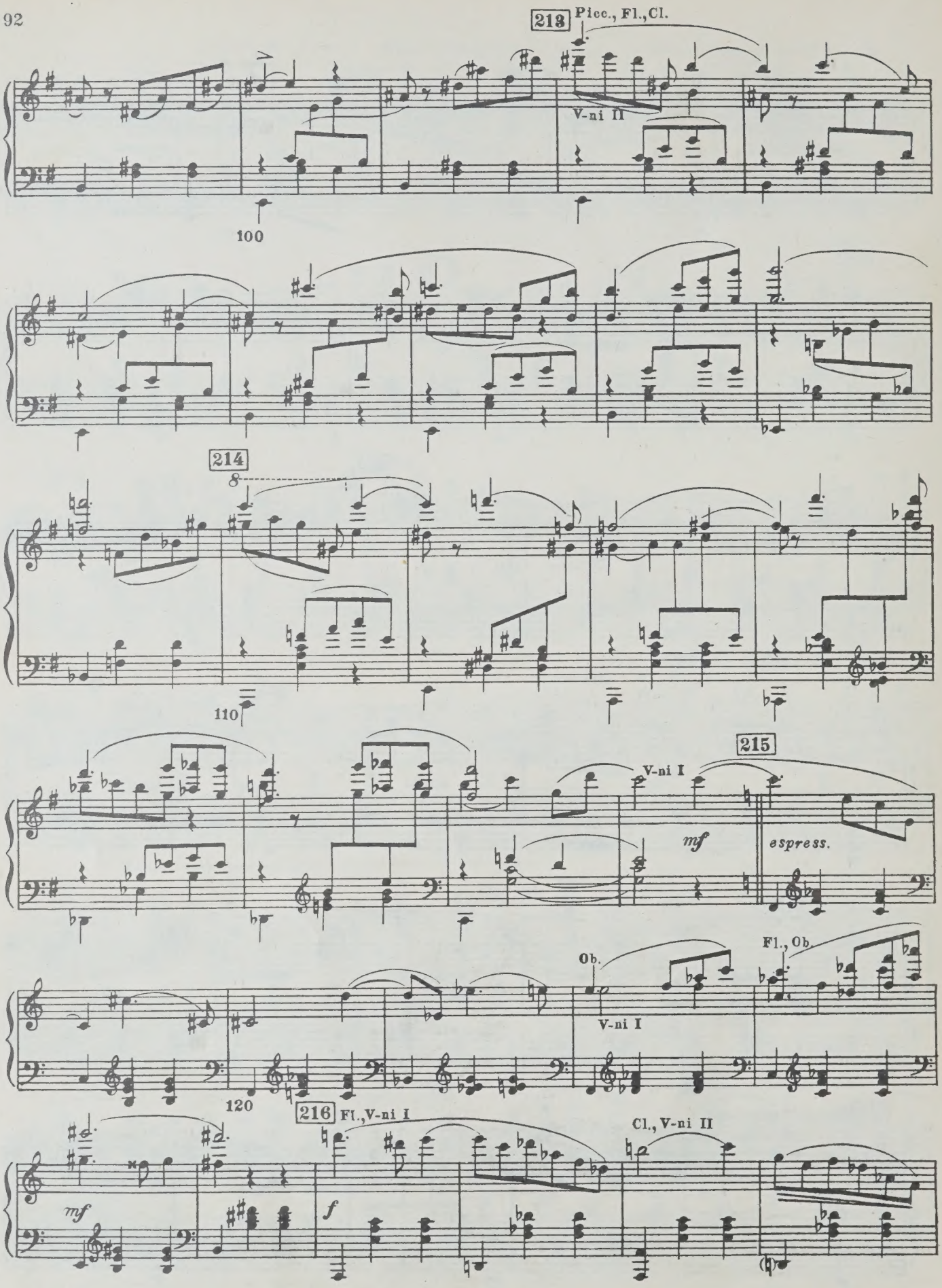

8
V-ni
Andante
Выход Золушки
199
dim.
pp (tr) (tr) (tr)
Cl. V-le
(simile tr)
30
200
mp
dim.
p
mp
cresc.
40
8
8
f
Attacca

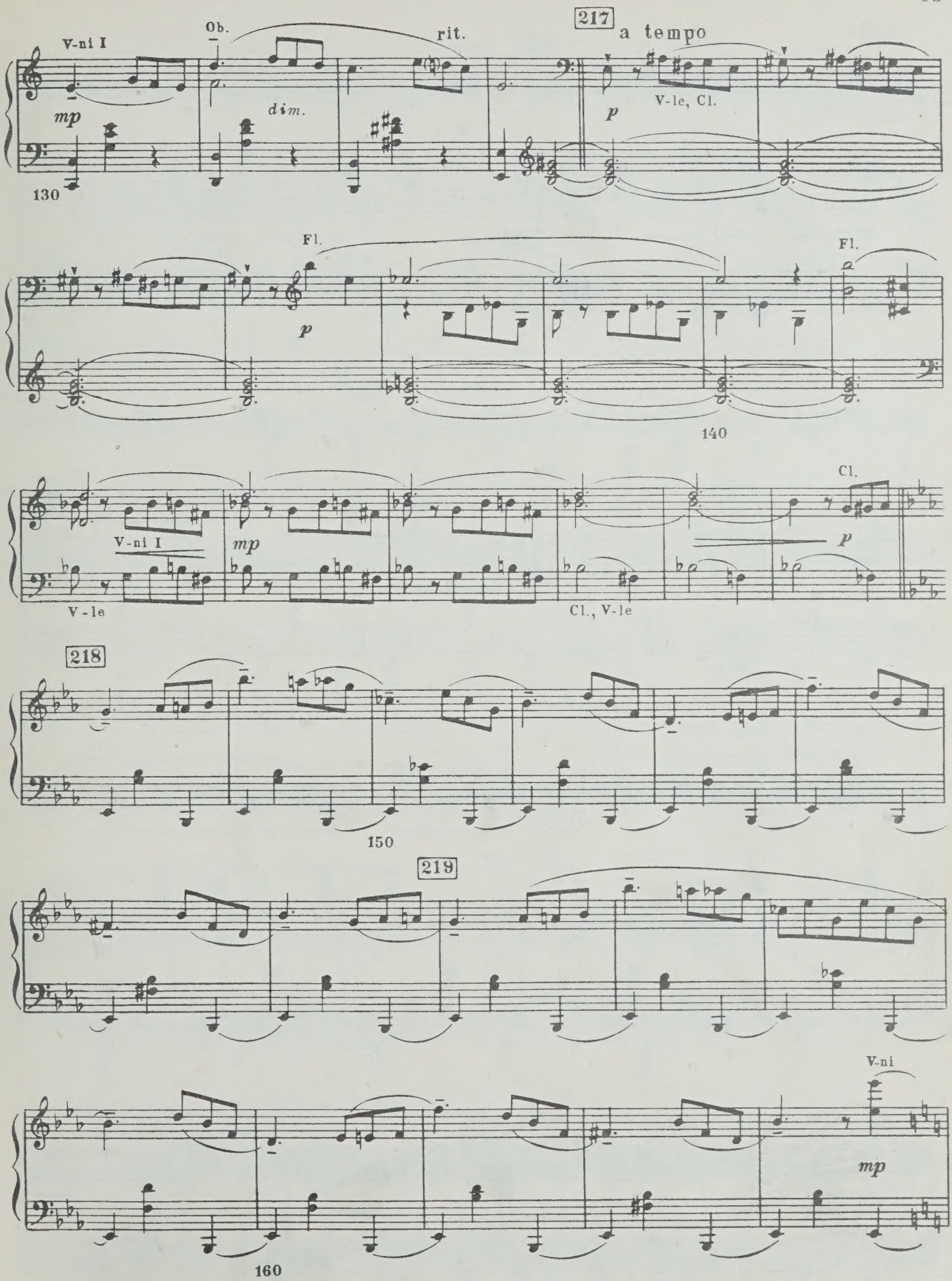
30. Большой вальс

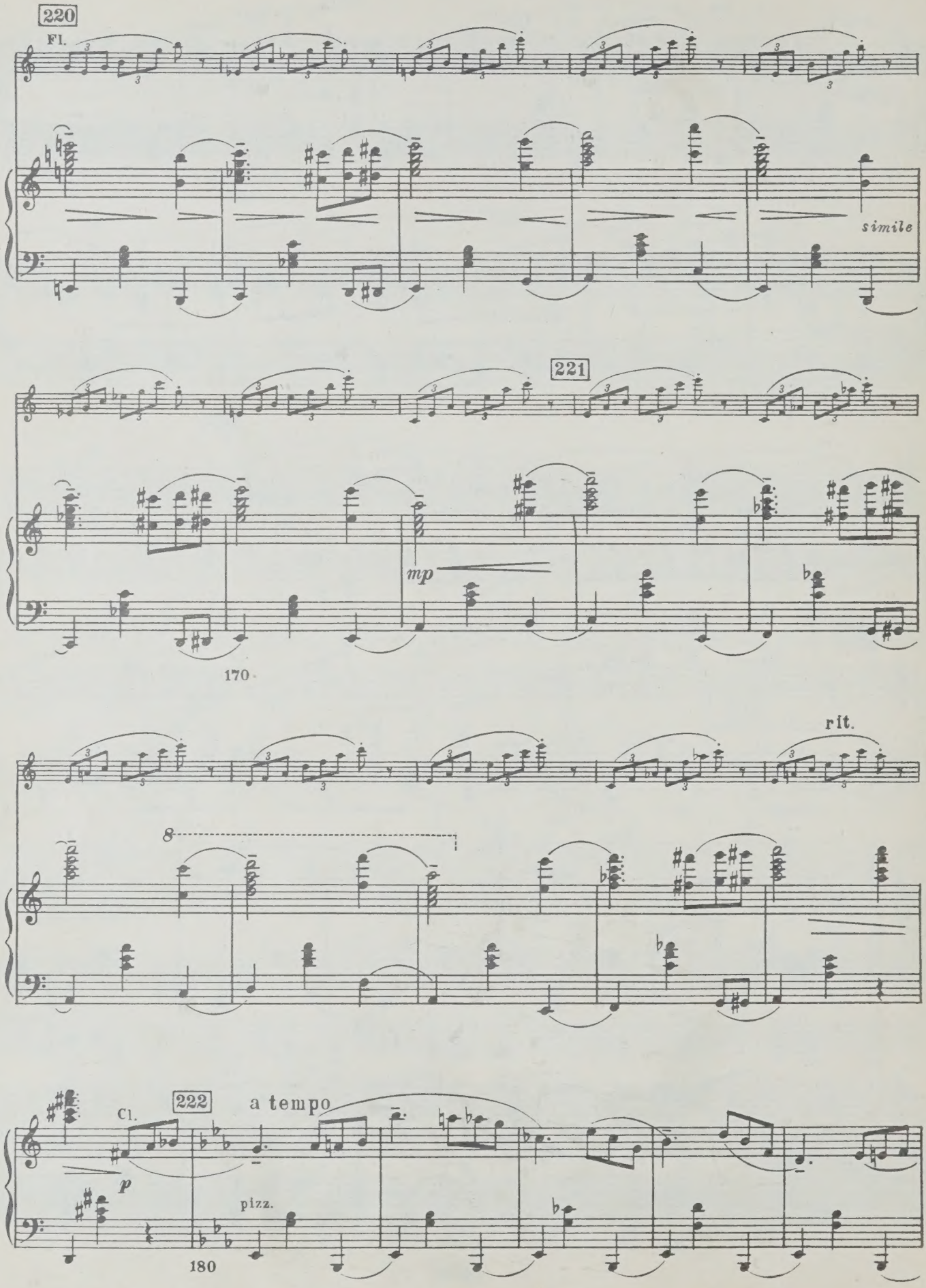


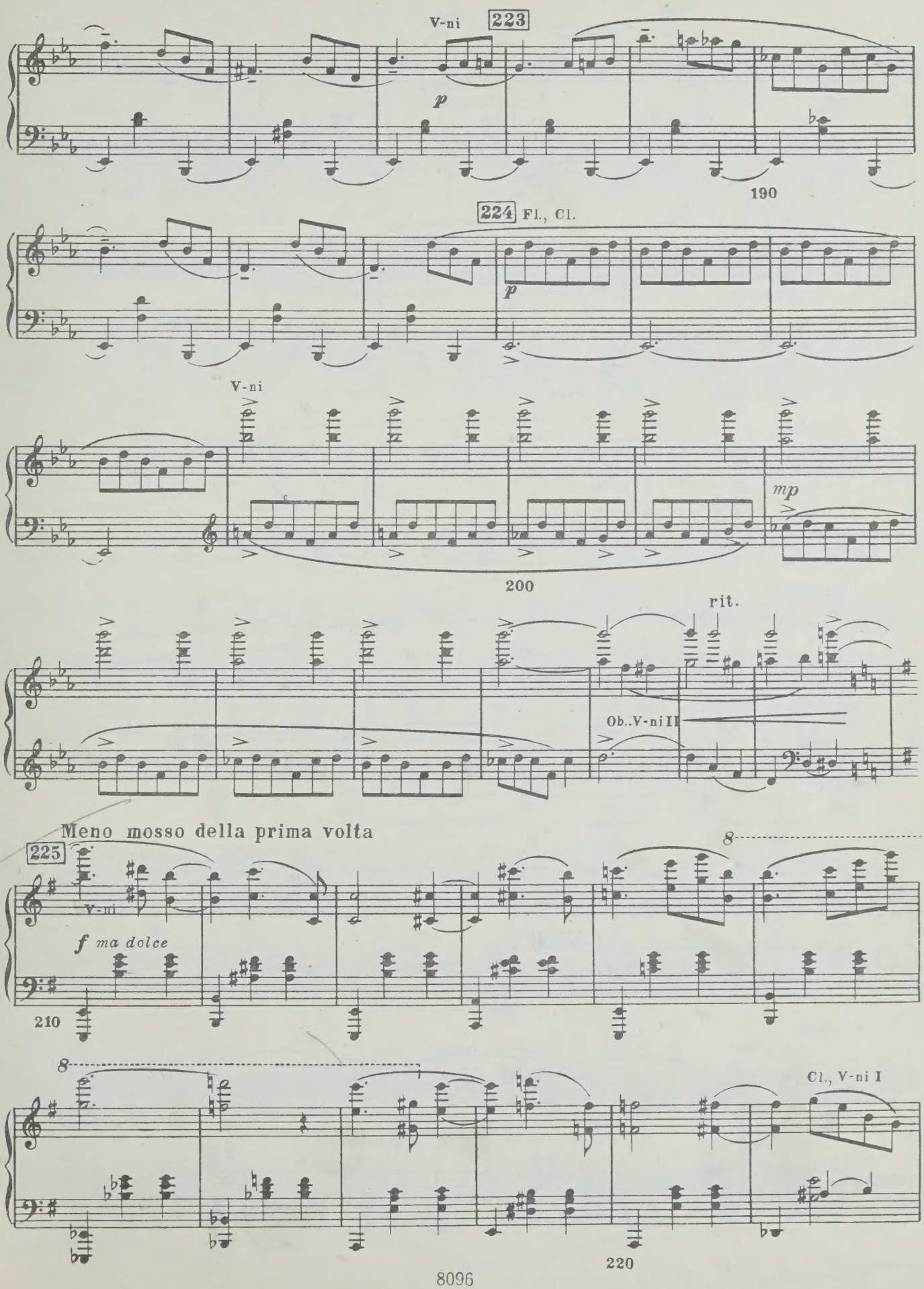

Più animato
rit.
206
Fl., V-ni
p
f con brio
40
Tr-be, V-le
207
mp
f
50
poco rit.
Fl., Ob., V-ni
208
a tempo
mp
f
8
60
209
mp
f
8

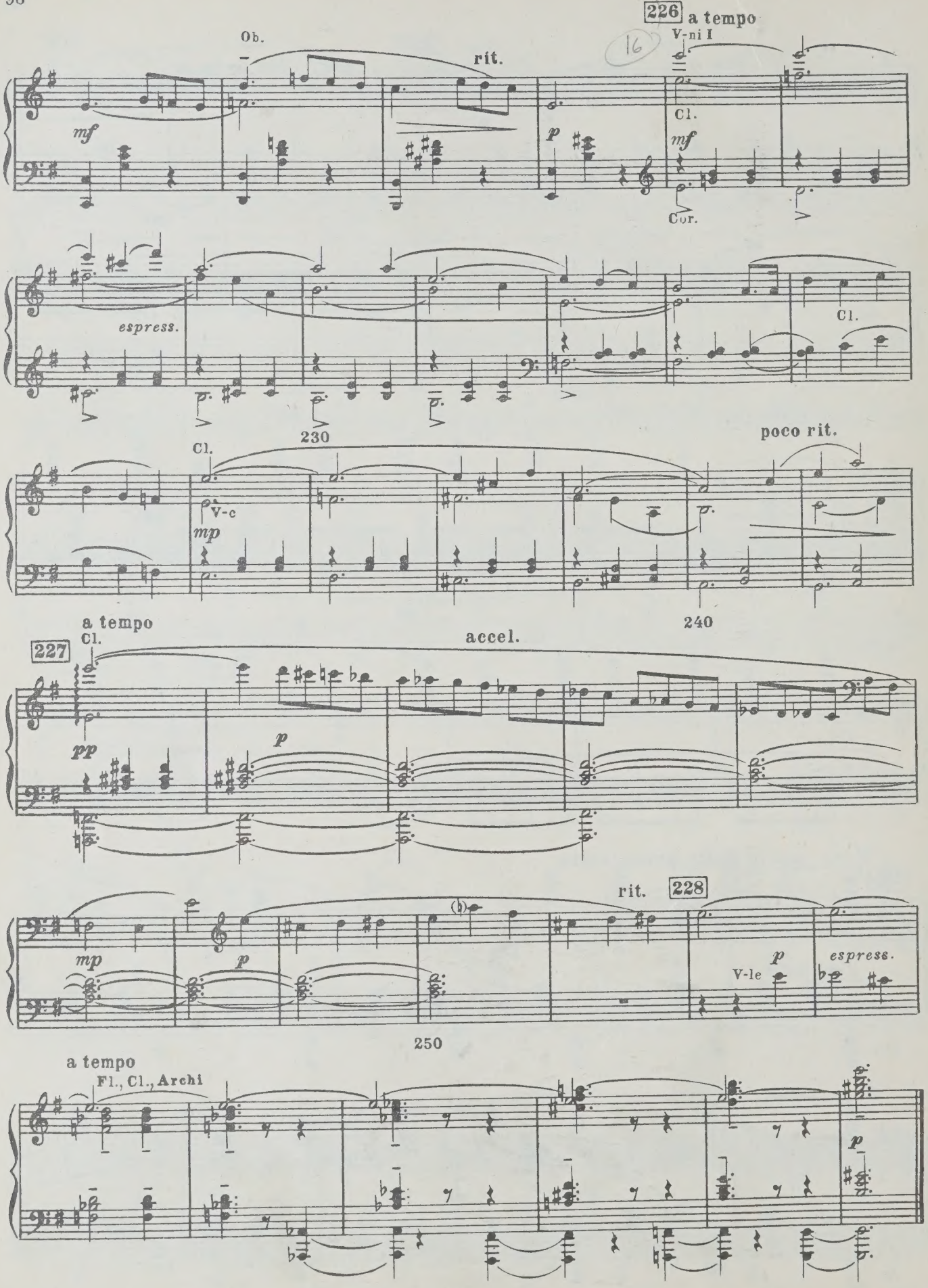

Fl., V-ni
Tr-be
ff
70
210
f
211
mp
f
80
8
rit.
f
Archi
Fiati
dim.
poco a poco
mf
mp
p
90
212 Meno mosso
V-le (con sord.)
V-ni II (con sord.)
p


213
Picc., Fl., Cl.
V-ni II
100
214
8
110
215
V-ni I
mf
espress.
Ob.
Fl., Ob.
V-ni I
120
216
Fl., V-ni I
Cl., V-ni II
mf
f

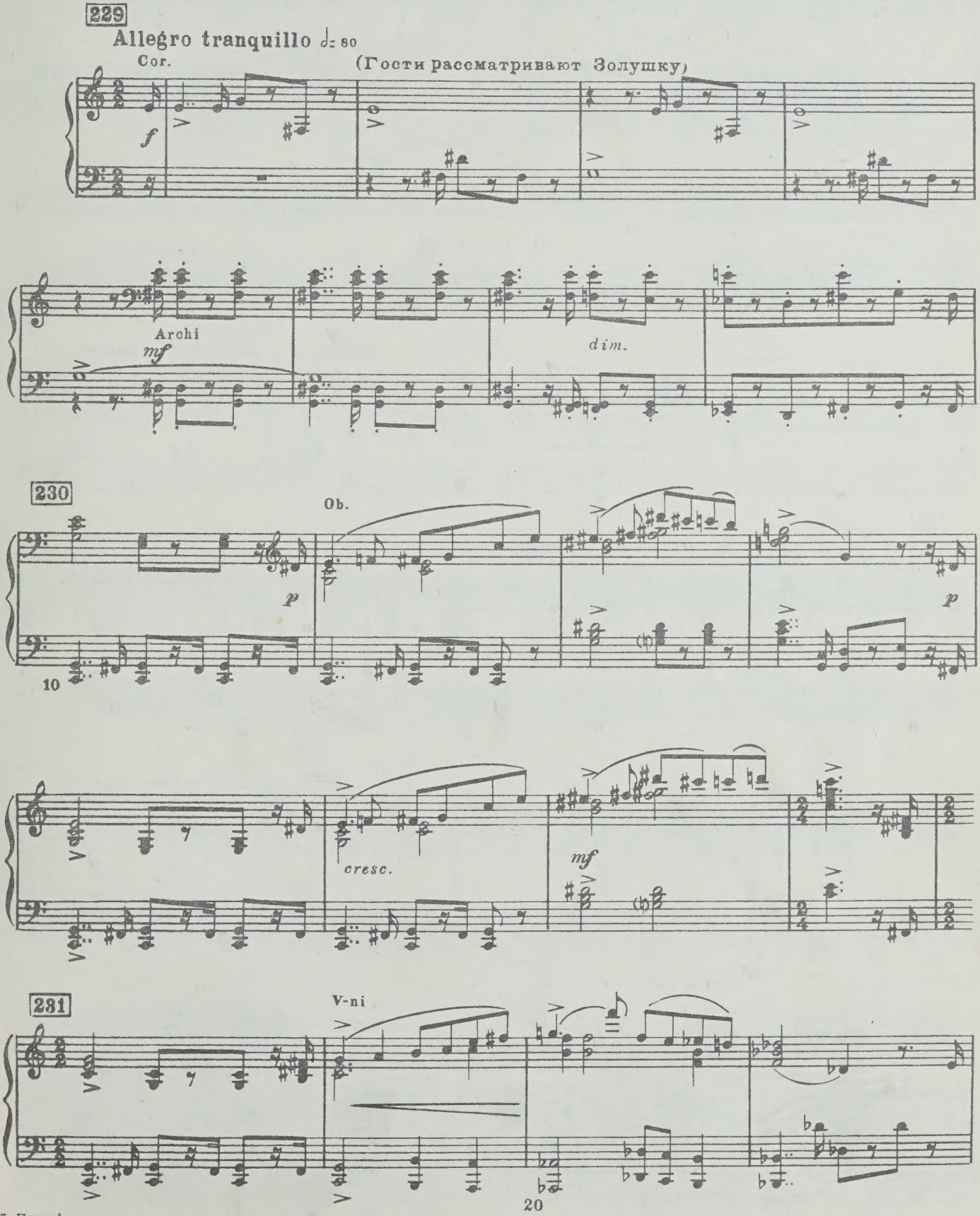

V-ni I
Ob.
rit.
217
a tempo
mp
dim.
p
V-le, Cl.
130
Fl.
Fl.
p
140
V-ni I
mp
Cl.
p
V-le
Cl., V-le
218
150
219
V-ni
mp
160

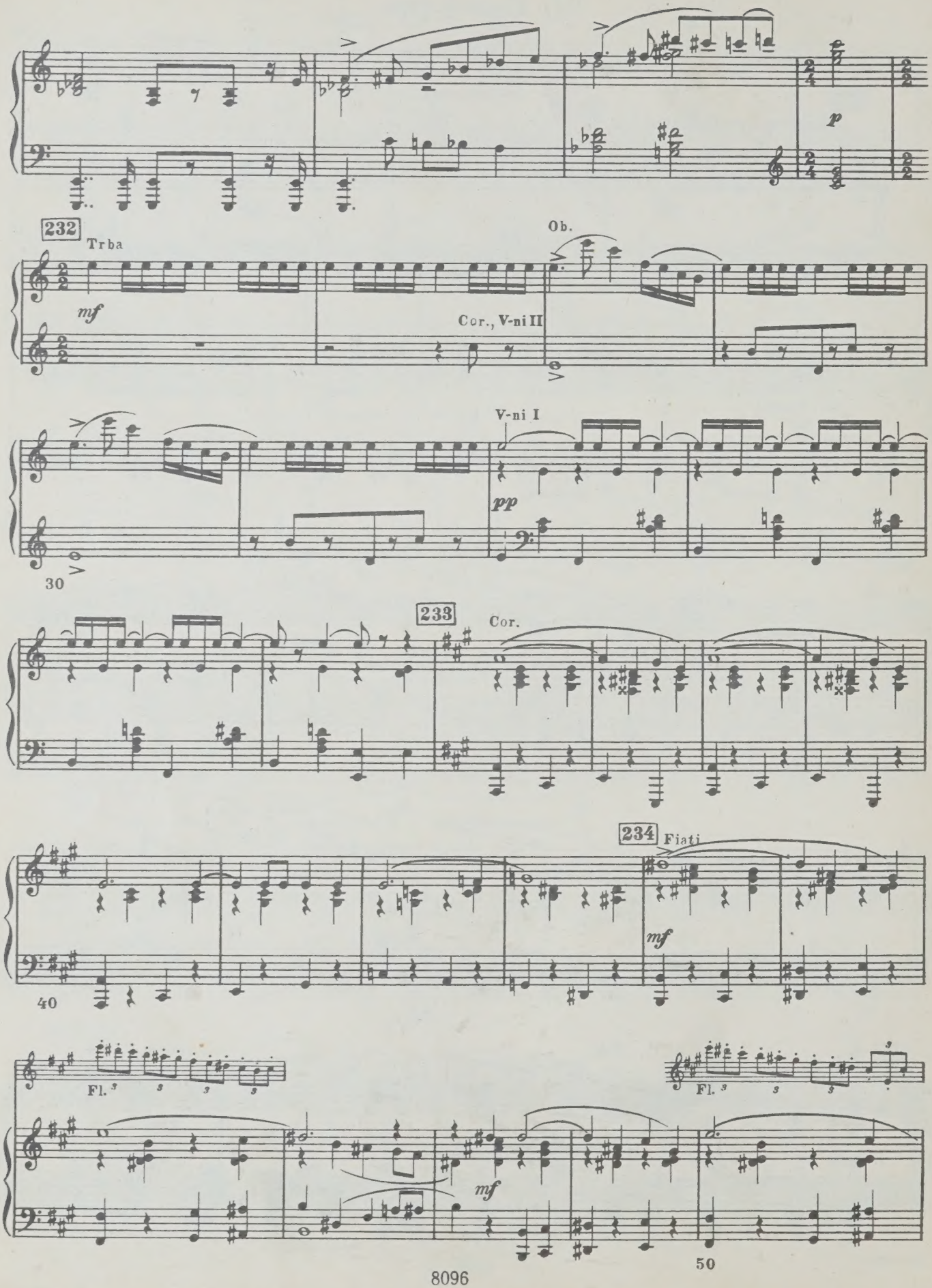

220
Fl.
simile
221
mp
170
rit.
8
Cl.
222
a tempo
p
pizz.
180

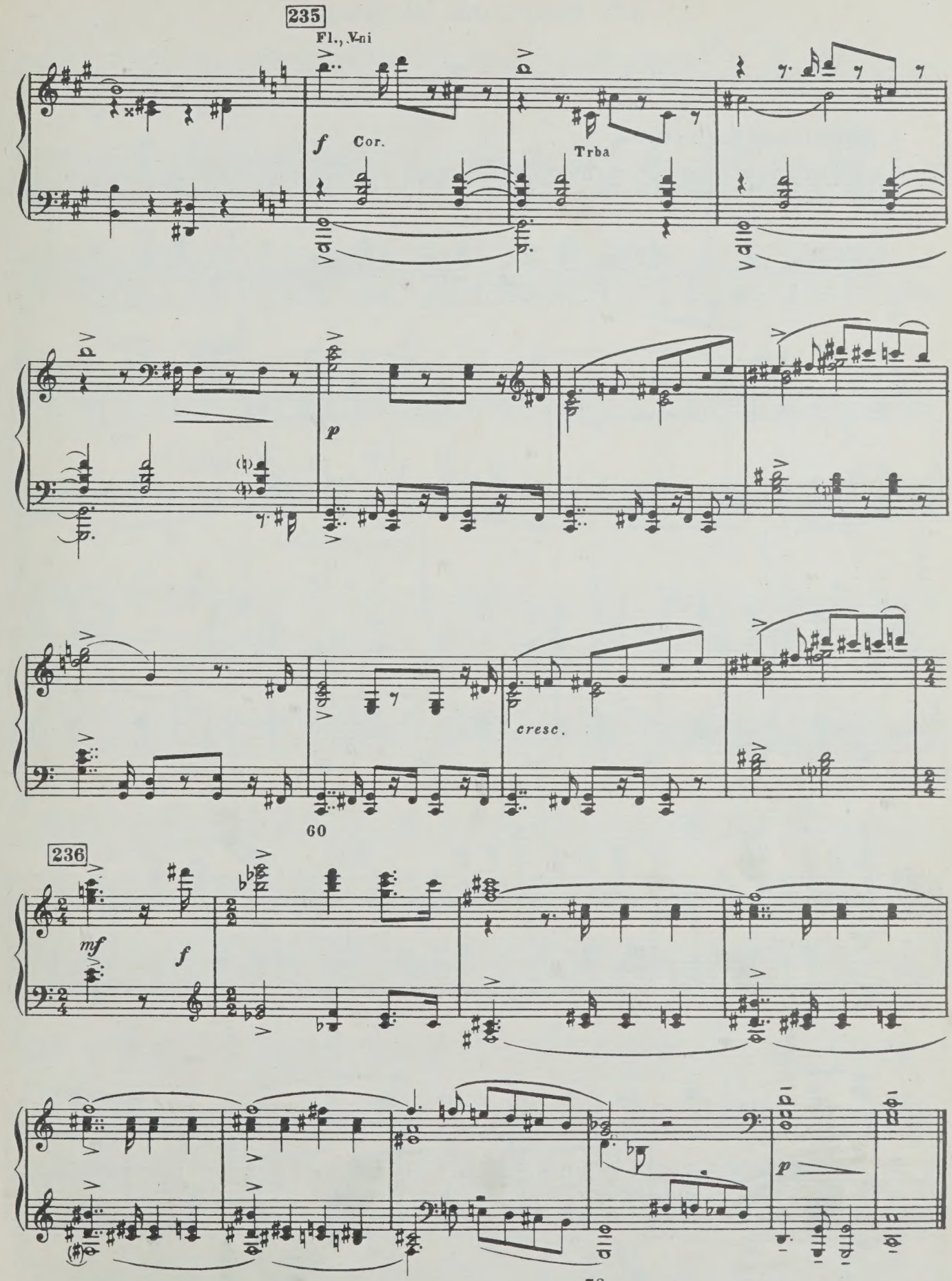

V-ni
223
p
190
224 Fl., Cl.
p
V-ni
mp
200
rit.
Ob..V-ni II
Meno mosso della prima volta
225
V-ni
f ma dolce
8
210
8
Cl., V-ni I
220


226
a tempo
Ob.
rit.
V-ni I
16
mf
p
Cl.
mf
Cor.
espress.
Cl.
230
Cl.
V-c
mp
poco rit.
240
a tempo
227
Cl.
accel.
pp
p
mp
p
rit.
228
p
V-le
espress.
250
a tempo
Fl., Cl., Archi
p

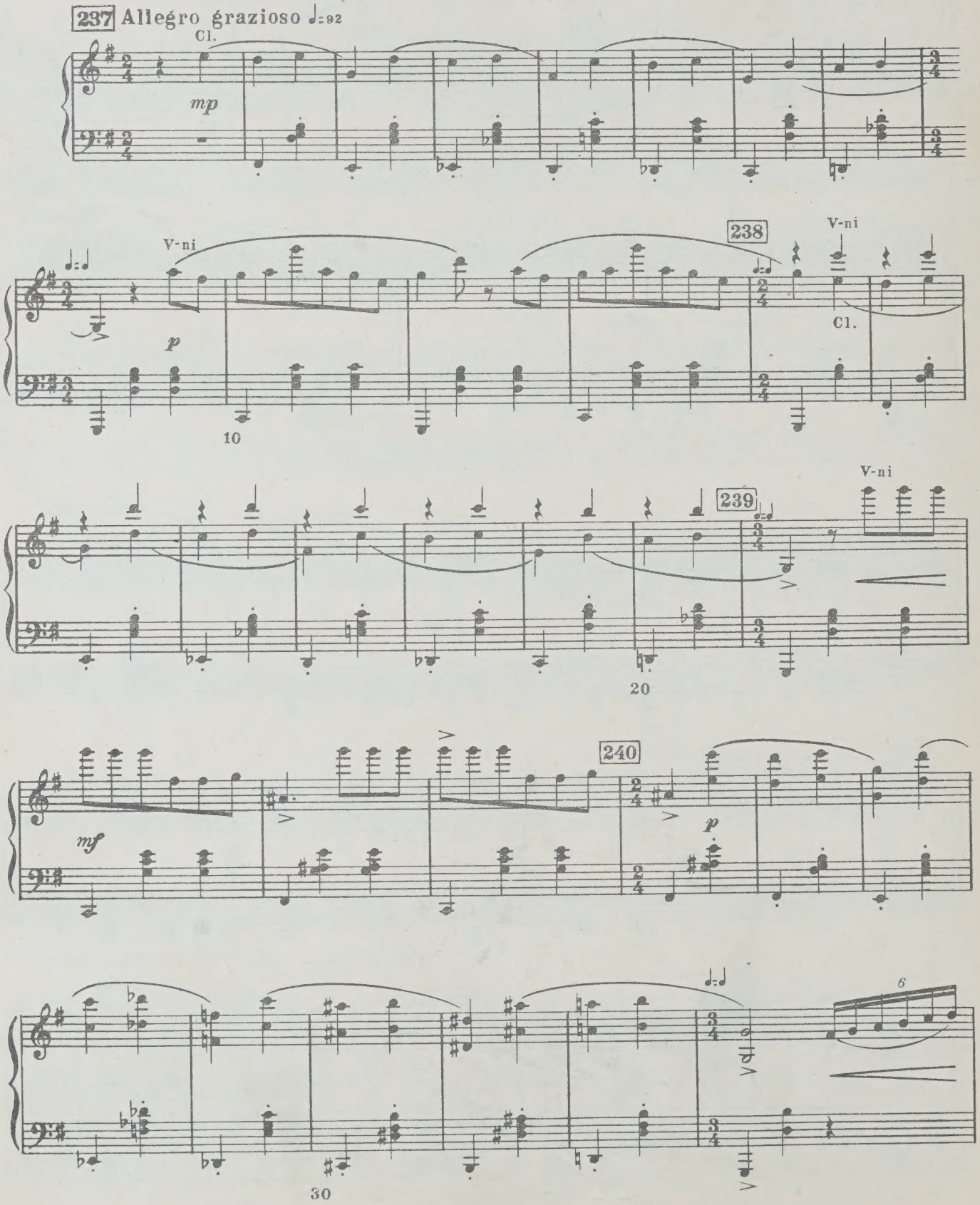
31. Прогулка

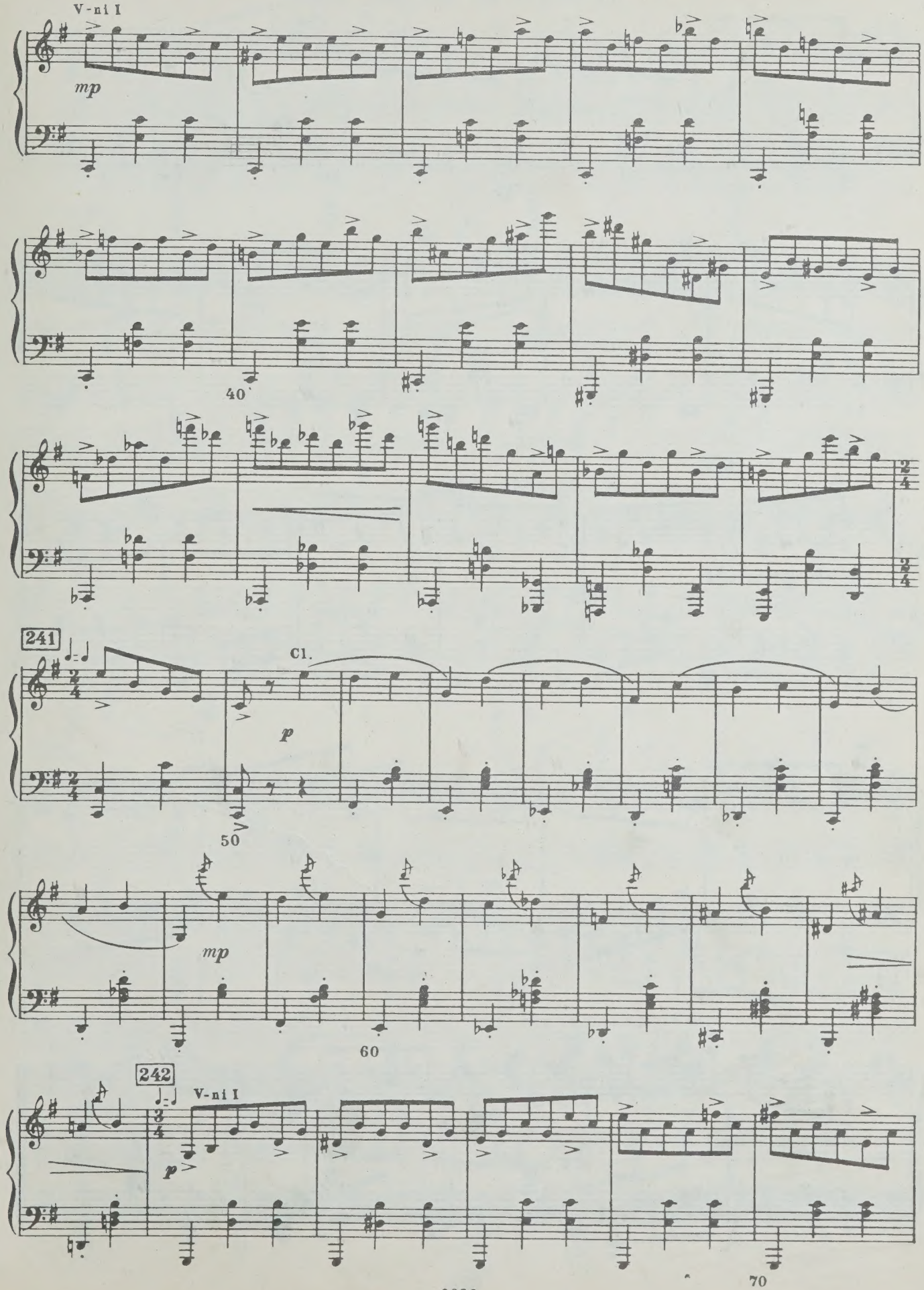

229
Allegro tranquillo ♩= 80
Cor.
(Гости рассматривают Золушку)
f
Archi
mf
dim.
230
Ob.
p
p
10
cresc.
mf
231
V-ni
20

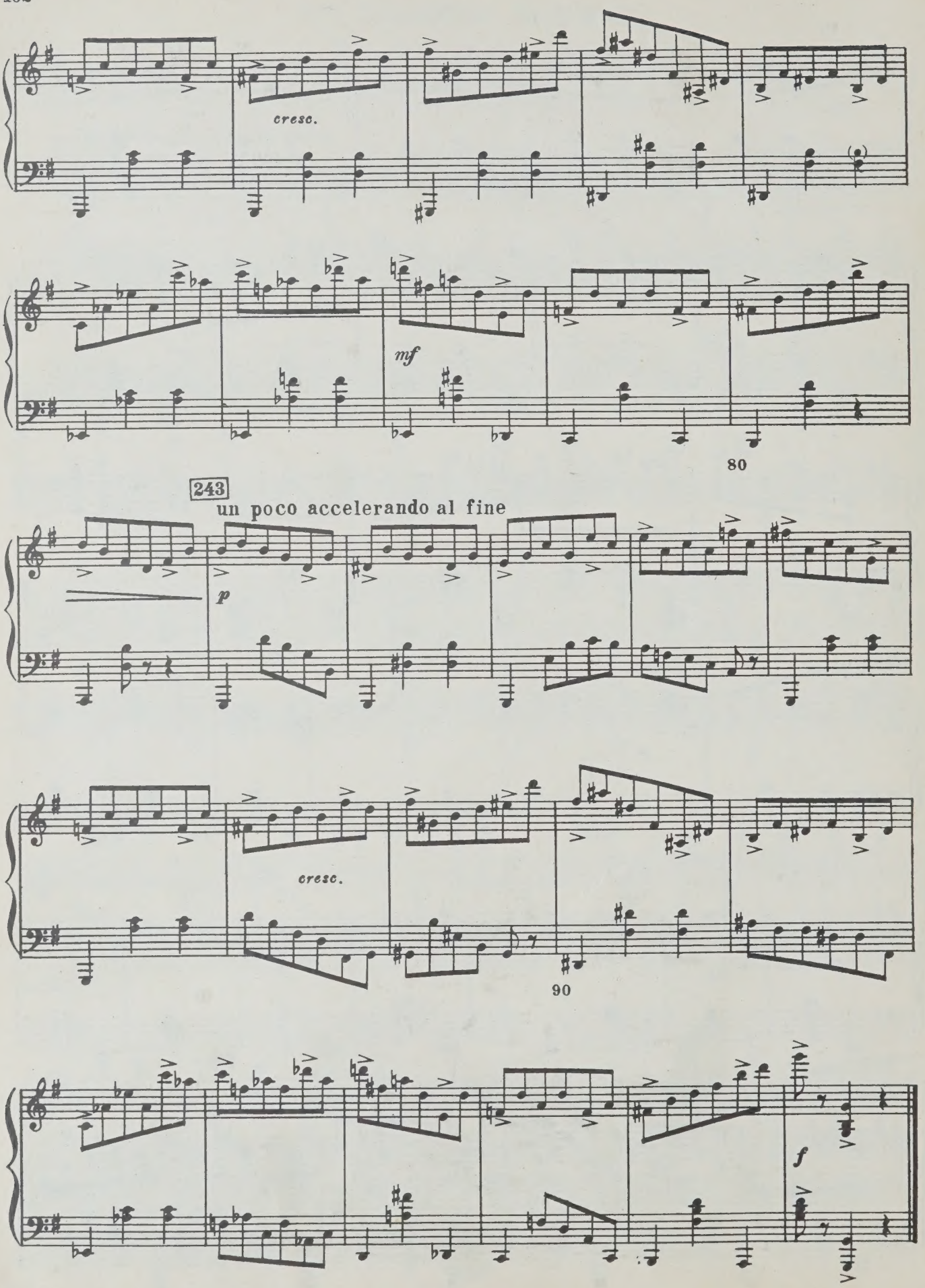

232
Trba
mf
Ob.
Cor., V-ni II
V-ni I
pp
30
233
Cor.
234
Fiati
mf
40
Fl.
Fl.
mf
50


235
Fl., V-ni
f
Cor.
Trba
p
cresc.
60
236
mf
f
70
p

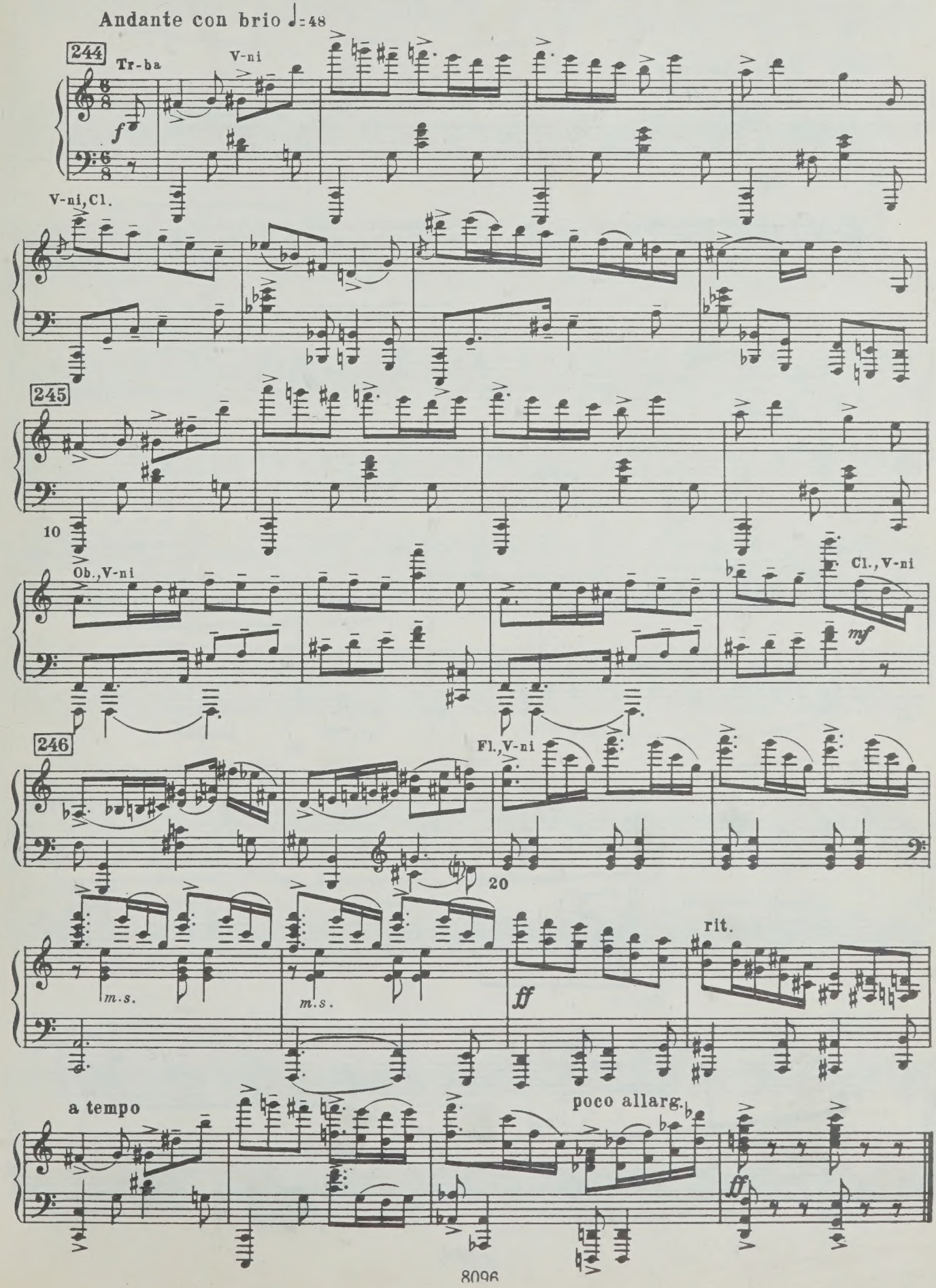
32. Вариация Золушки



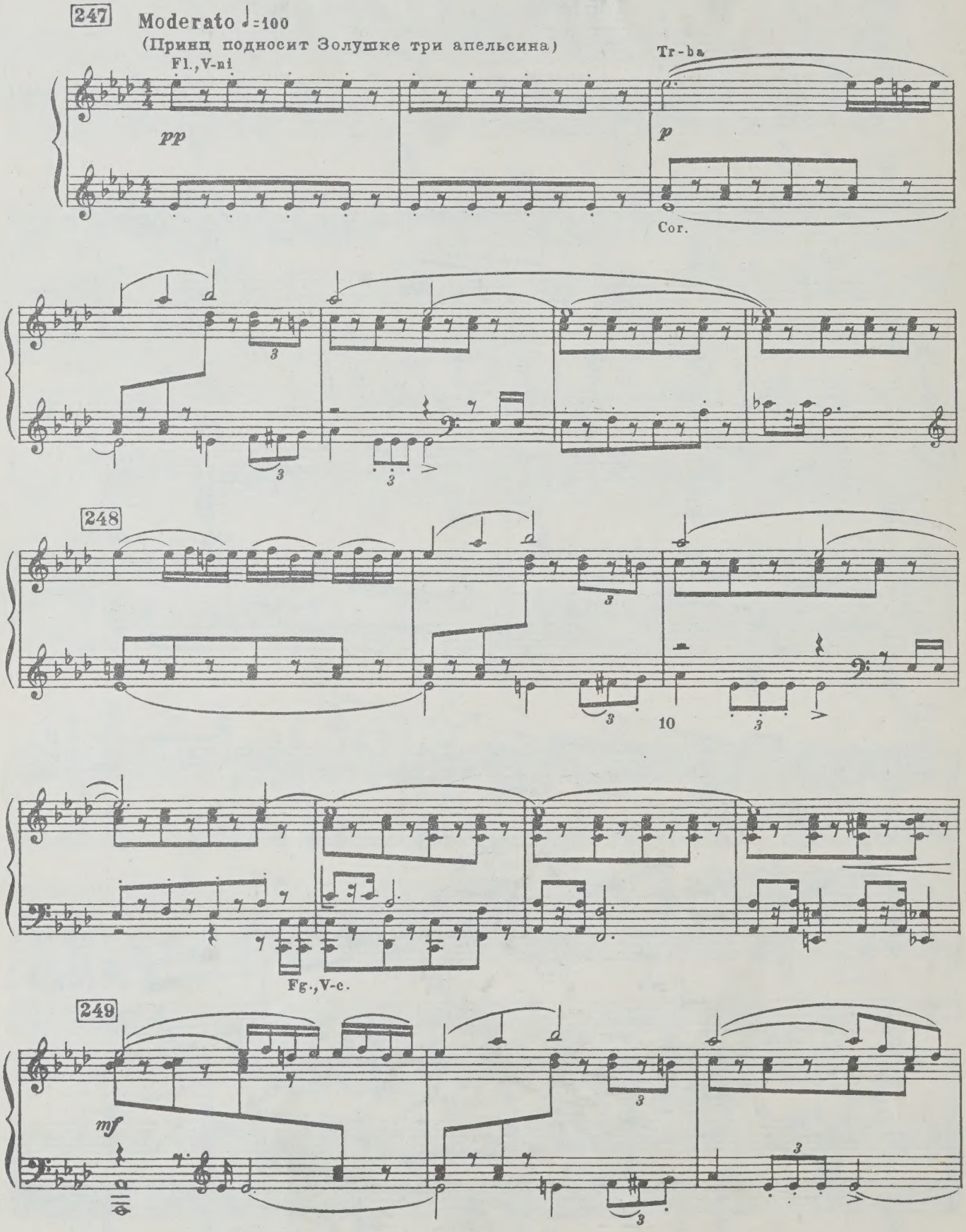

V-ni I
mp
40
241
Cl.
p
50
mp
60
242
V-ni I
p
70

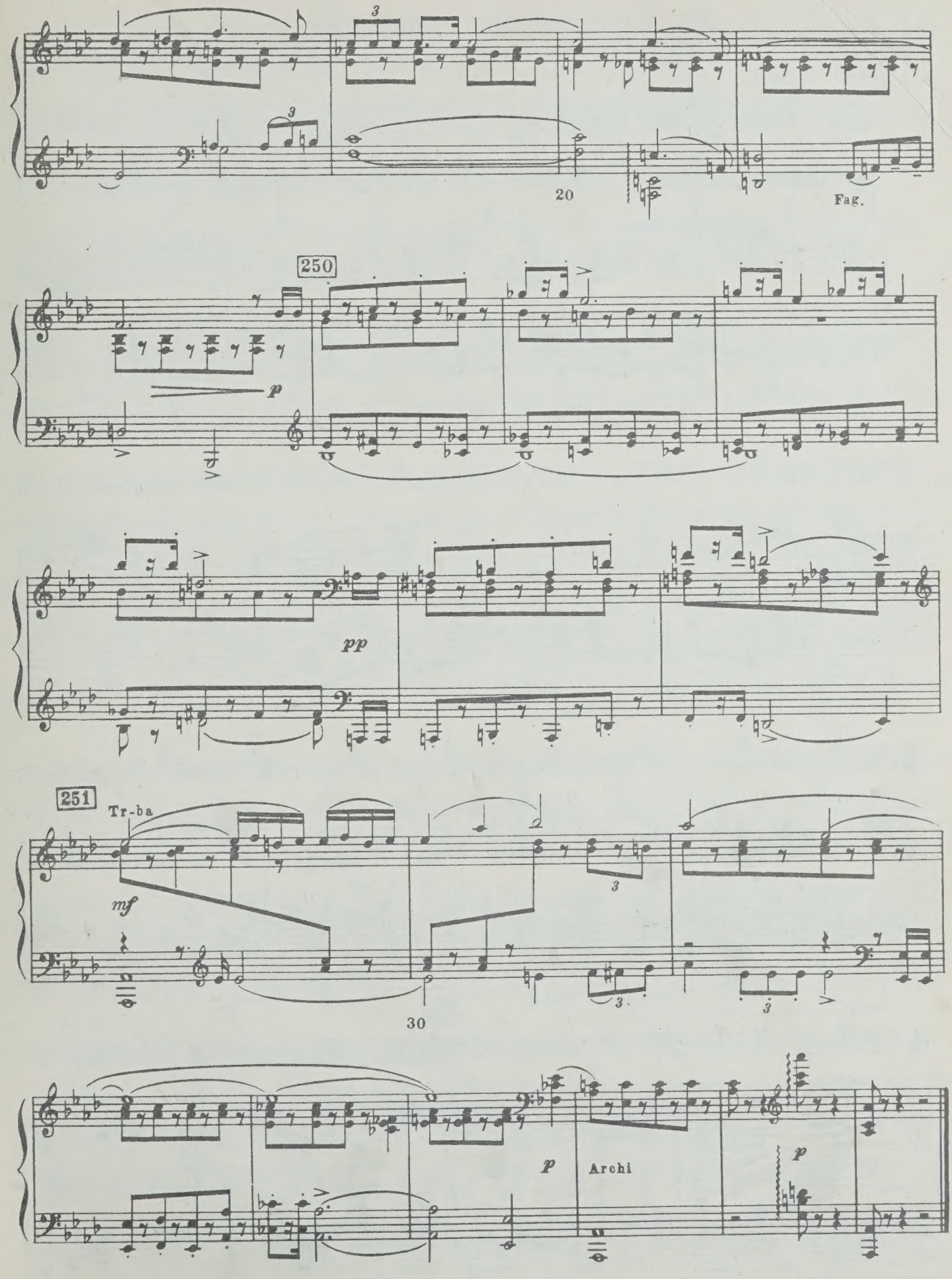

cresc.
mf
80
243
un poco accelerando al fine
p
cresc.
90
f

33. Вариация Принца

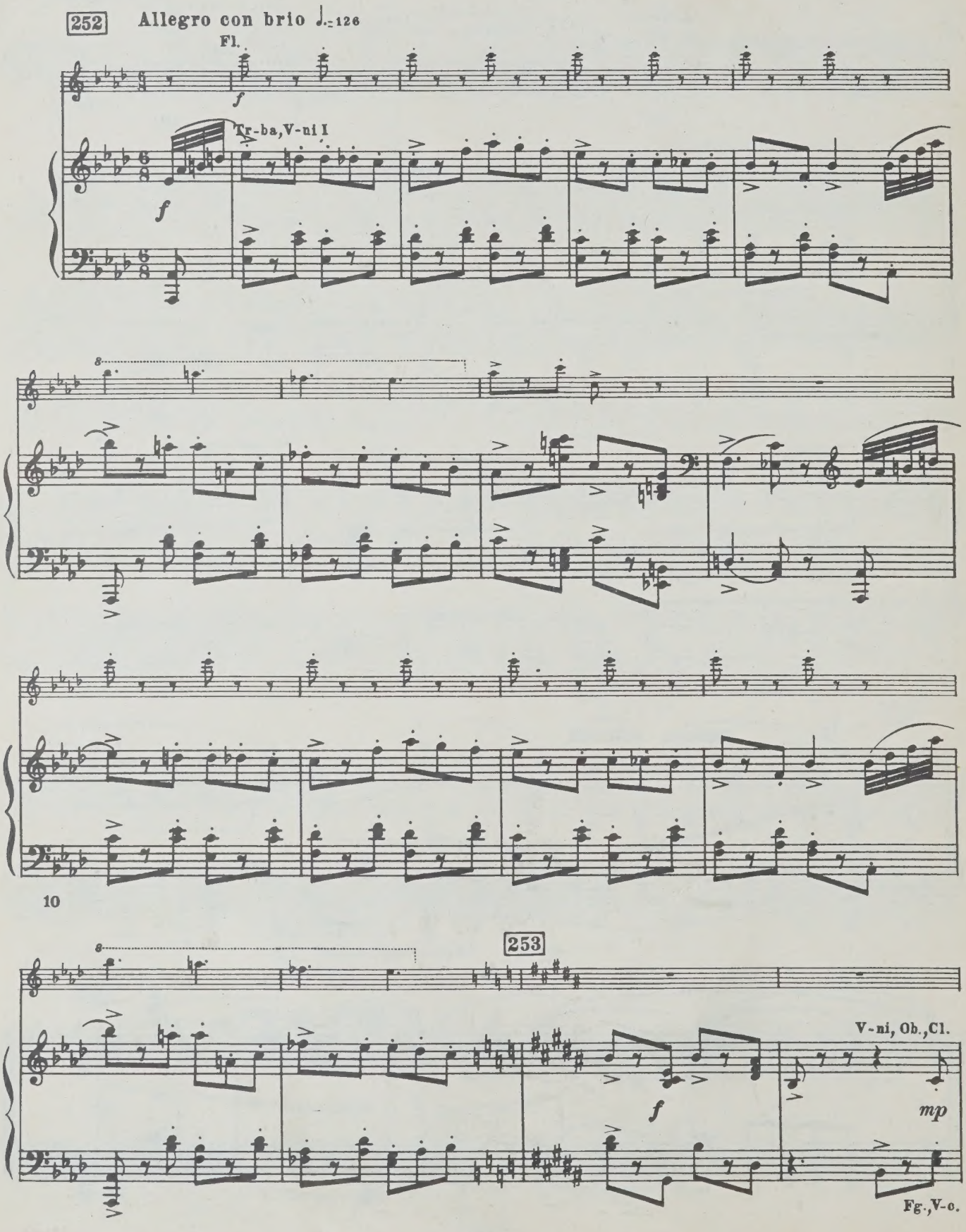


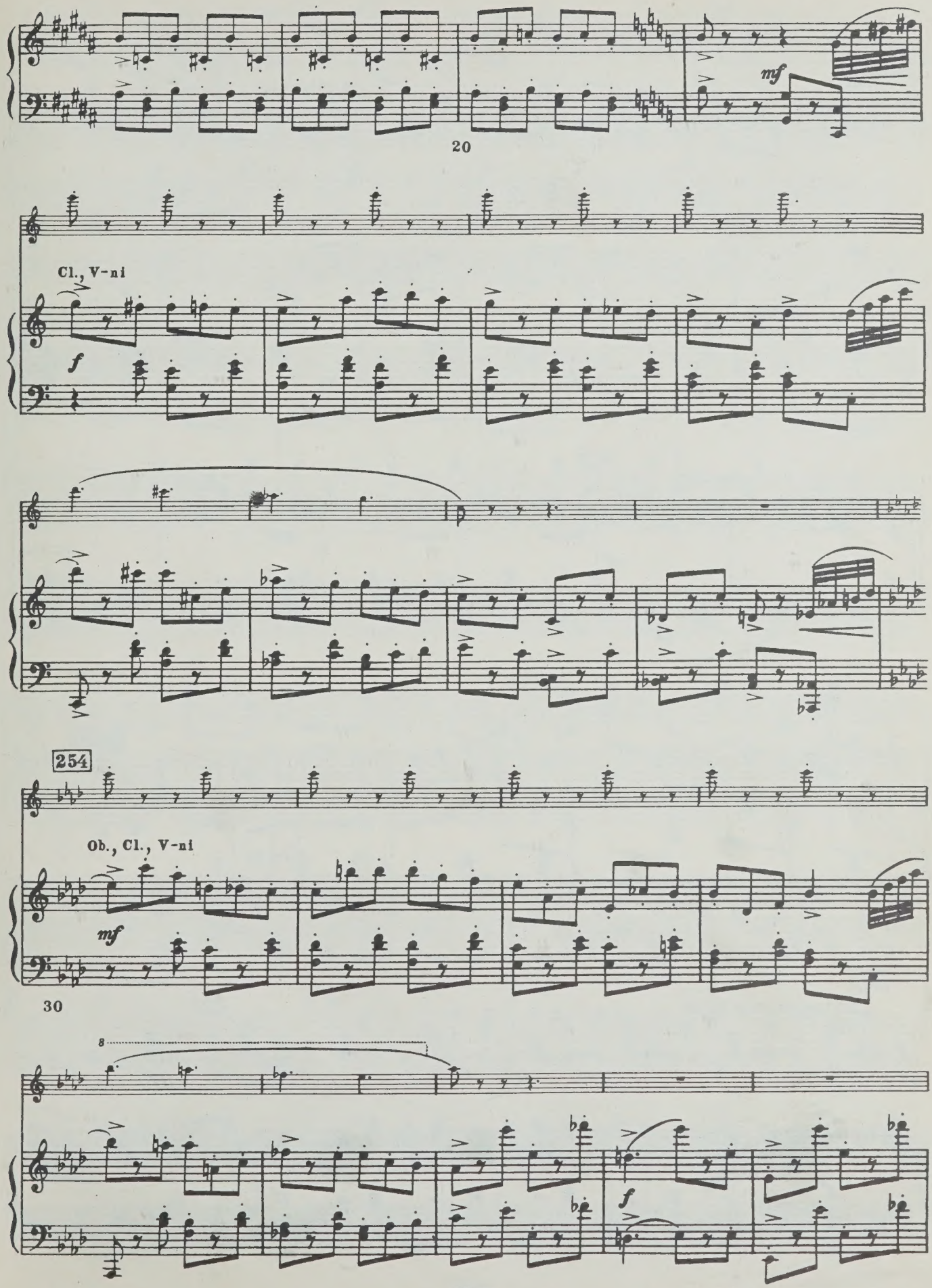
34. Угощение гостей

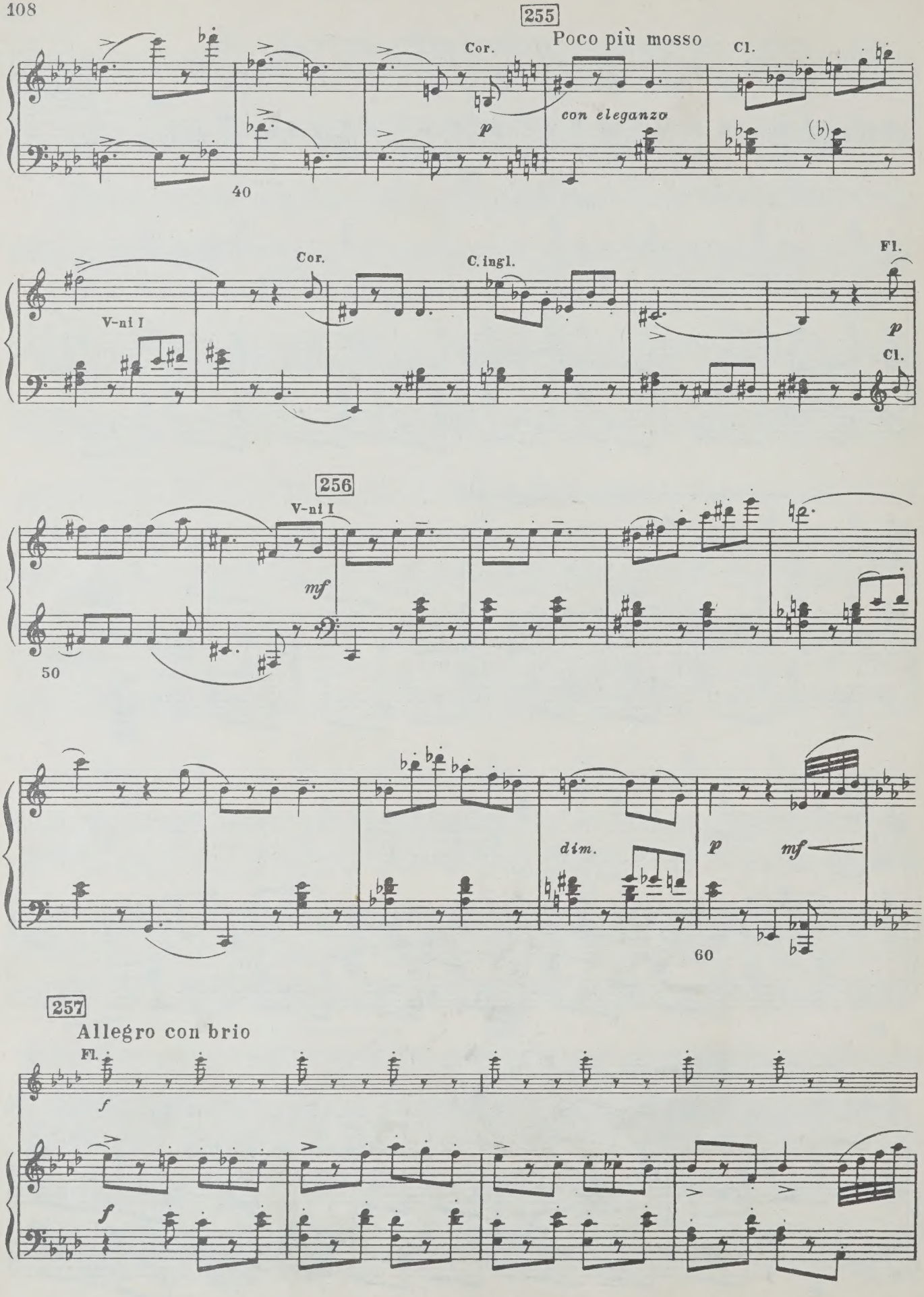


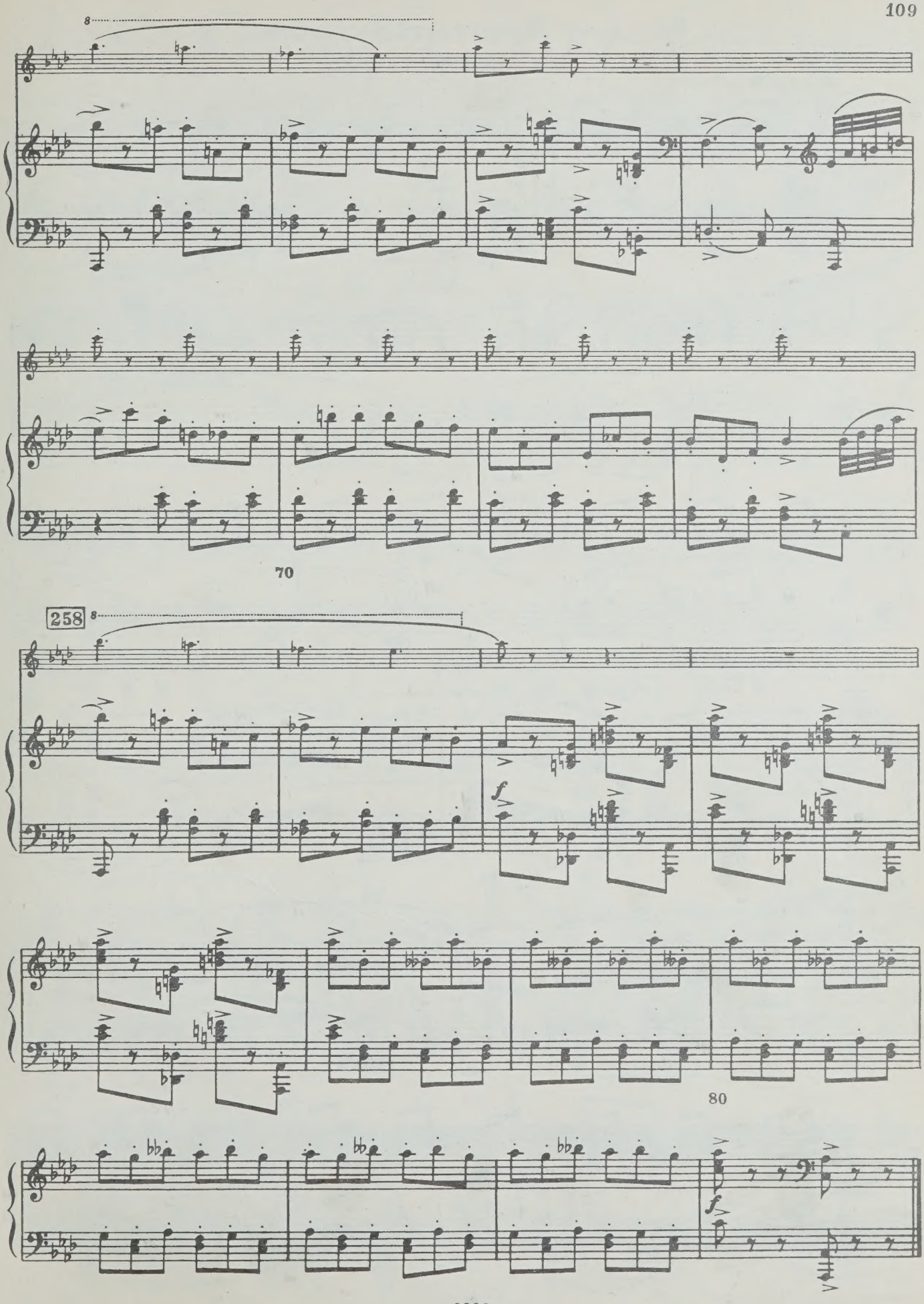

20
Fag.
250
p
pp
251
Tr-ba
mf
30
p
Archi
p

35. Дуэт сестёр с апельсинами



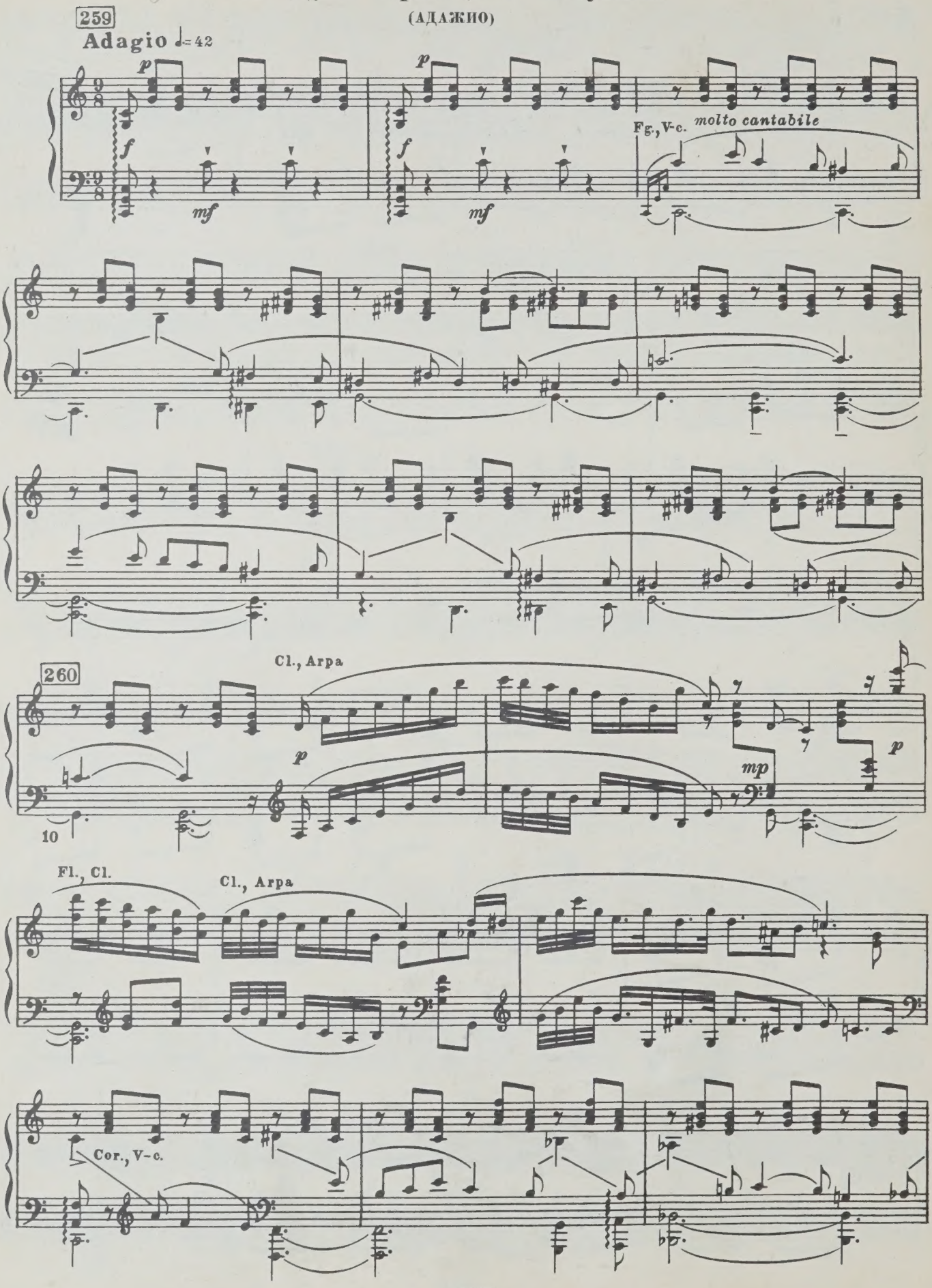

mf
20
Cl., V-ni
f
254
Ob., Cl., V-ni
mf
30
8
f

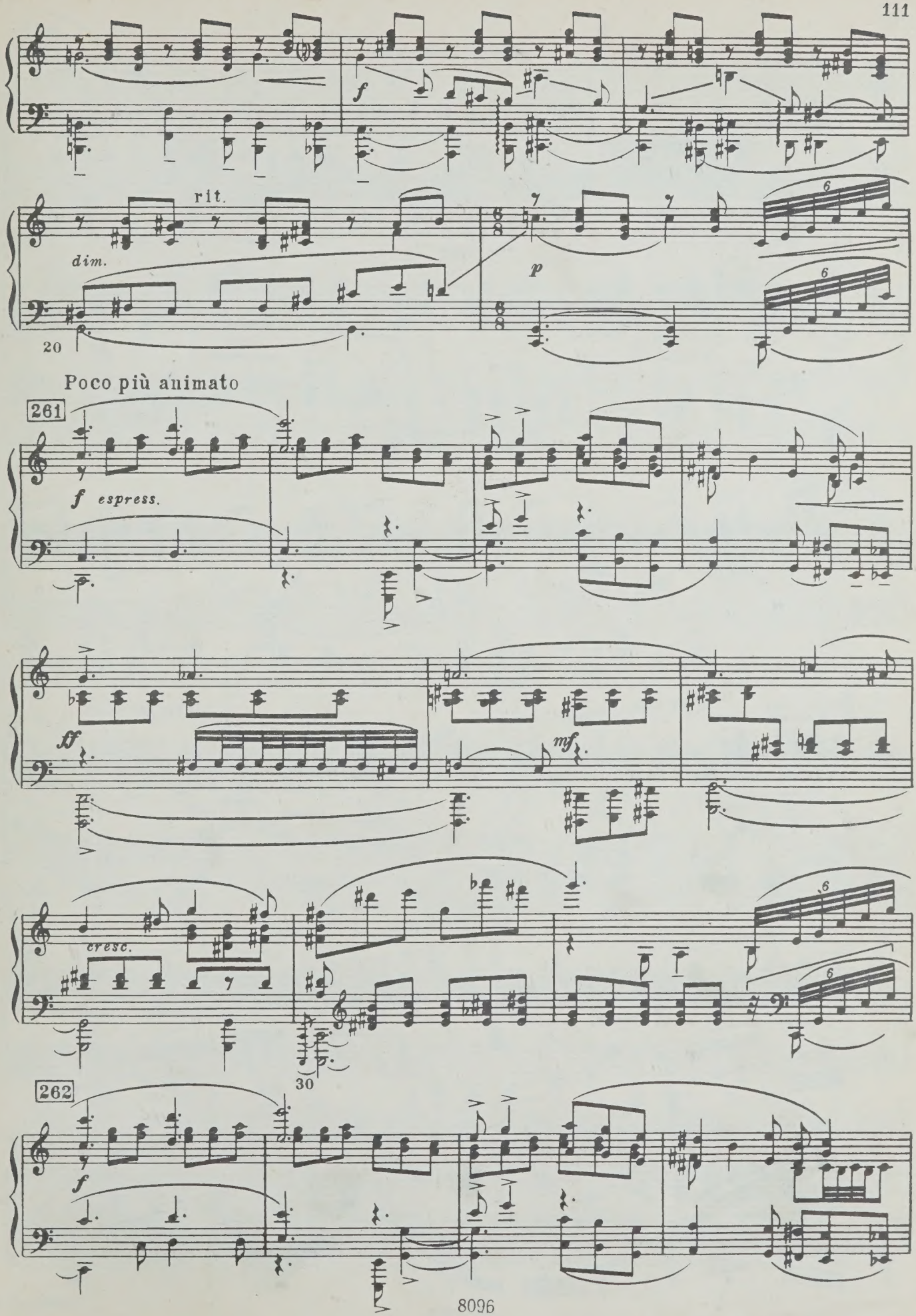

255
Poco più mosso
Cor.
Cl.
con eleganza
p
40
Cor.
C. ingl.
Fl.
V-ni I
p
Cl.
256
V-ni I
mf
50
dim.
p
mf
60
257
Allegro con brio
Fl.
f
f

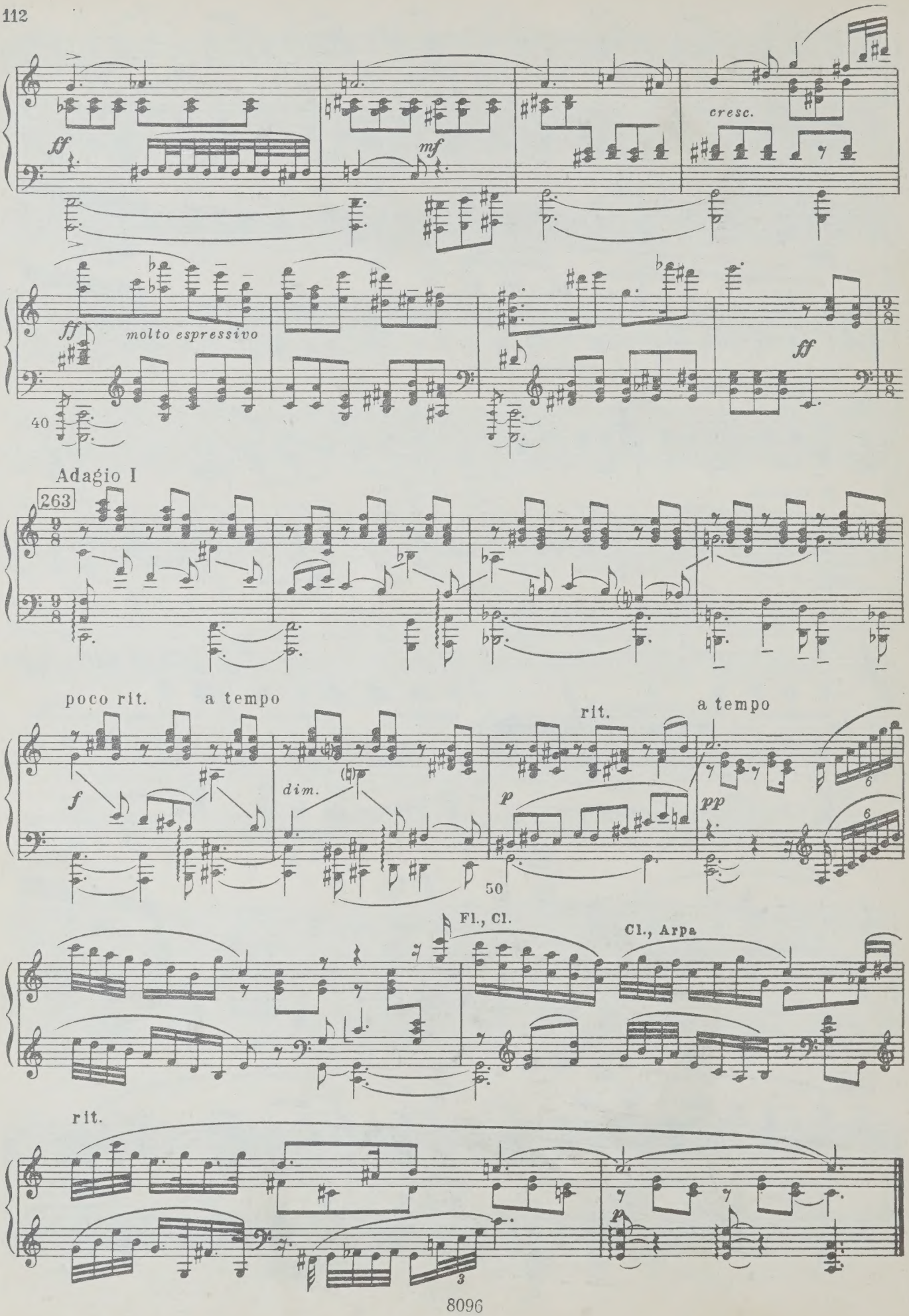

8
70
258
8
f
80
f

36. Дуэт Принца и Золушки

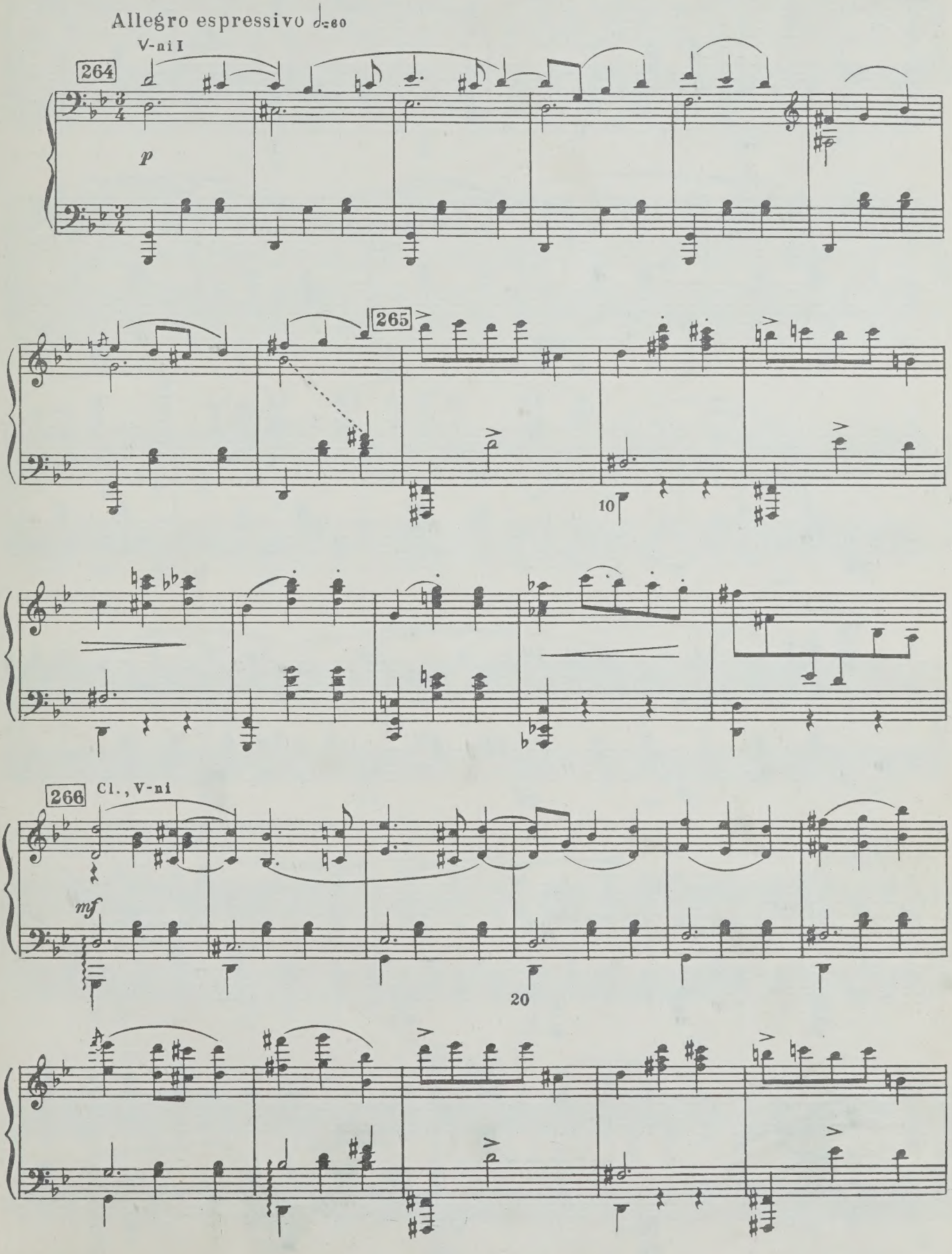
(АДАЖИО)

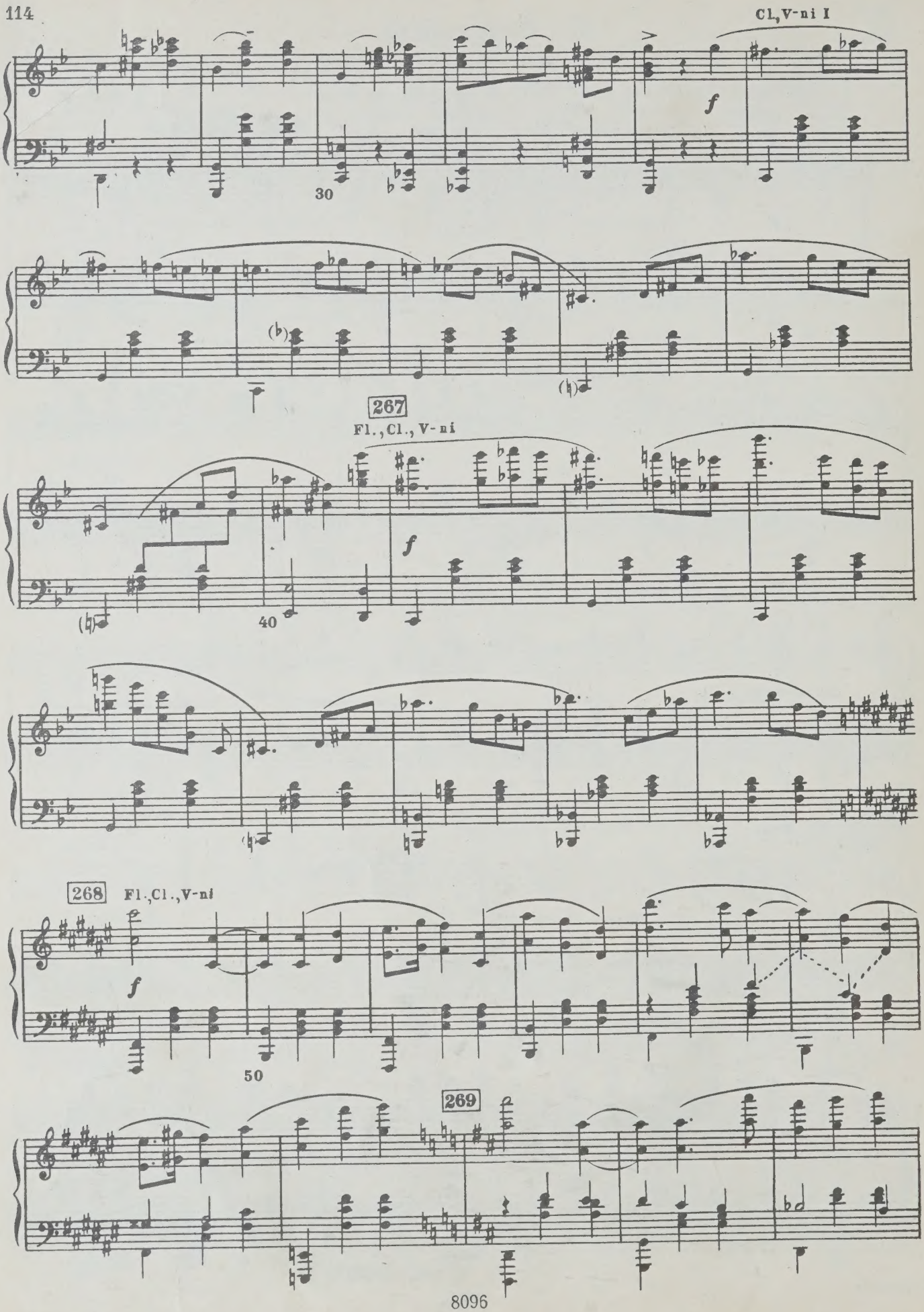


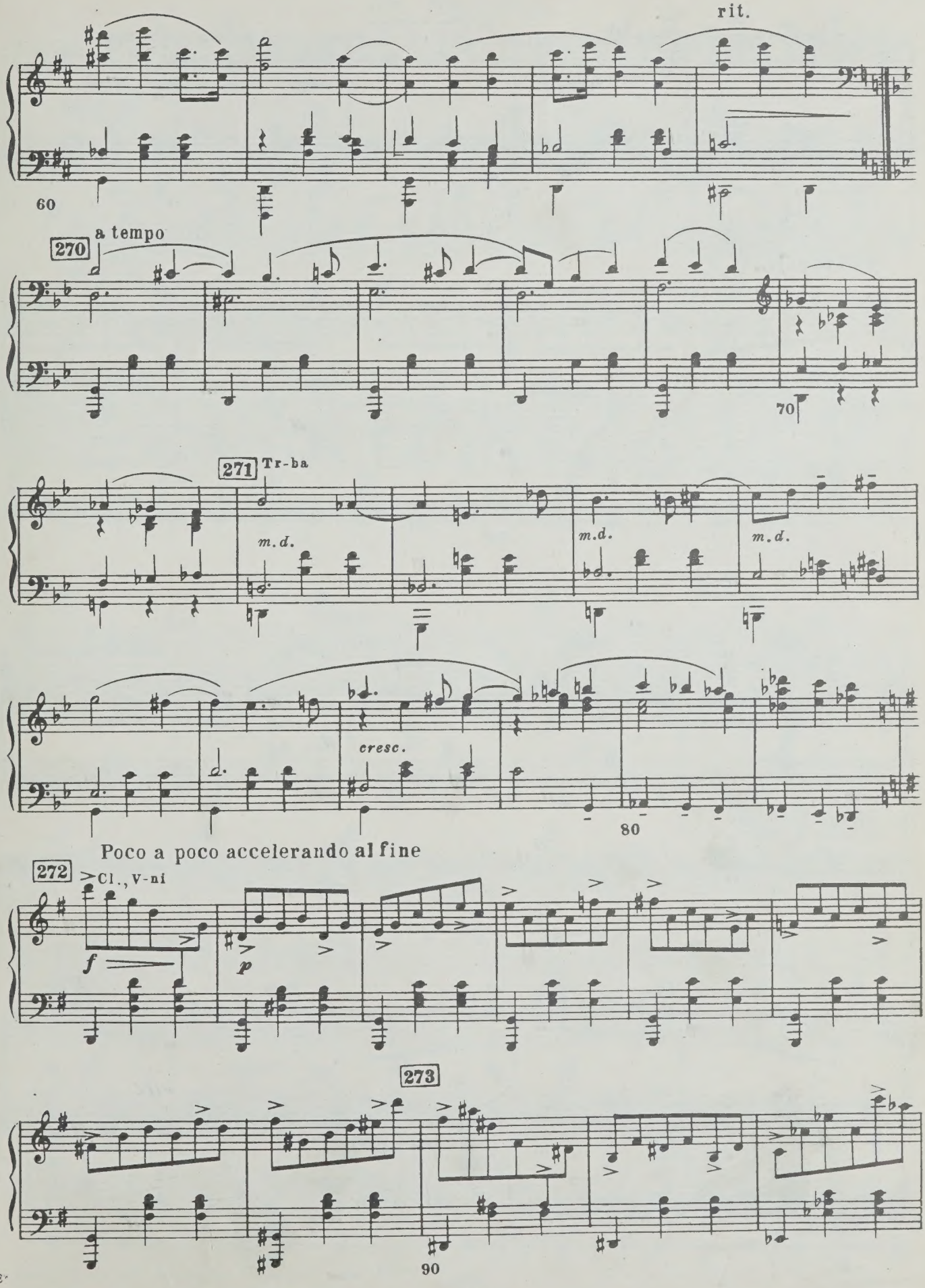

f
rit.
dim.
p
20
Poco più animato
261
f espress.
ff
mf
cresc.
30
262
f

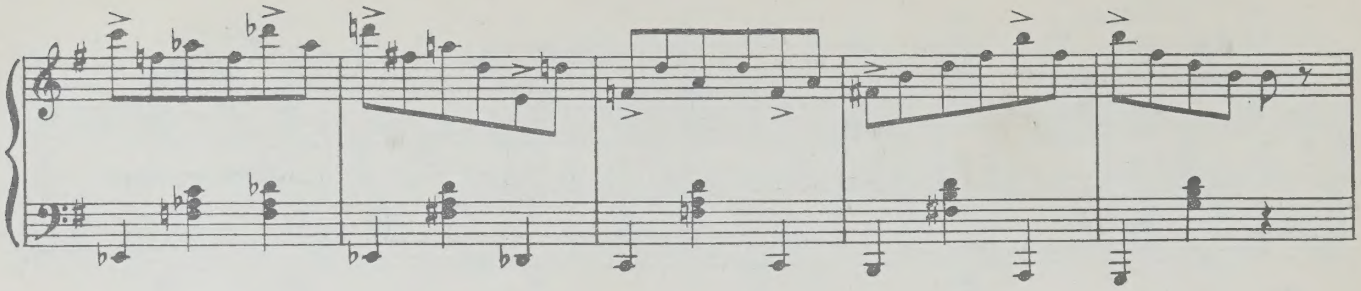

ff
mf
cresc.
ff
molto espressivo
40
ff
Adagio I
263
poco rit.
a tempo
f
dim.
rit.
a tempo
p
pp
50
Fl., Cl.
Cl., Arpa
rit.
p

37. Вальс-кода

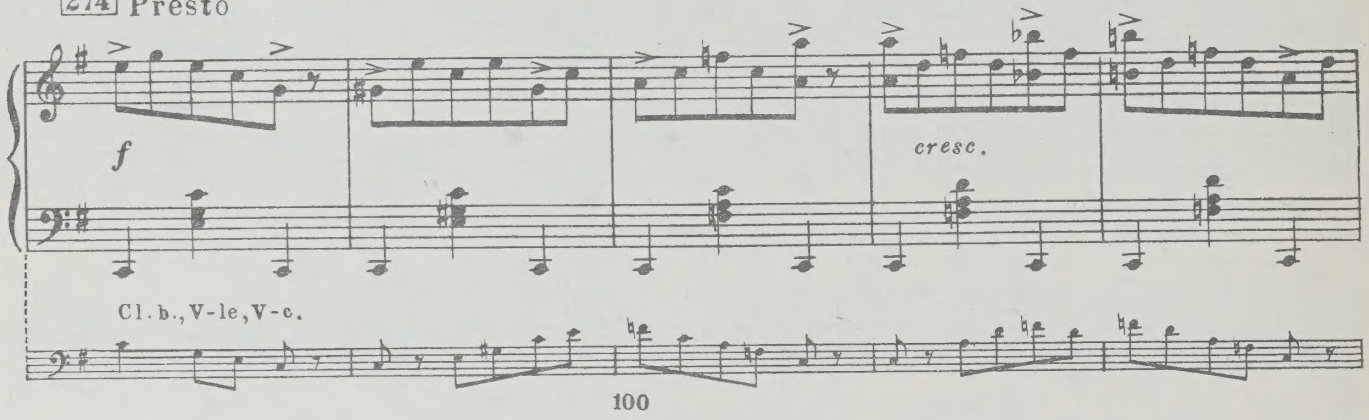



Cl, V-ni I
f
30
267
Fl., Cl., V-ni
f
40
268
Fl., Cl., V-ni
f
50
269


rit.
60
a tempo
270
70
271
Tr-ba
m.d.
m.d.
m.d.
cresc.
80
Poco a poco accelerando al fine
272
Cl., v-ni
f
p
273
90

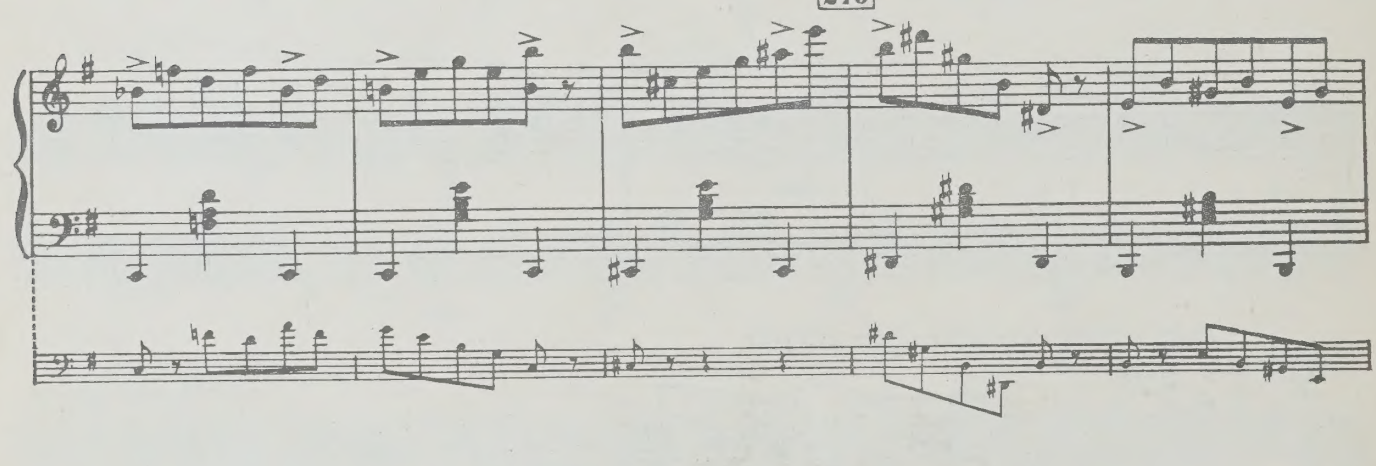


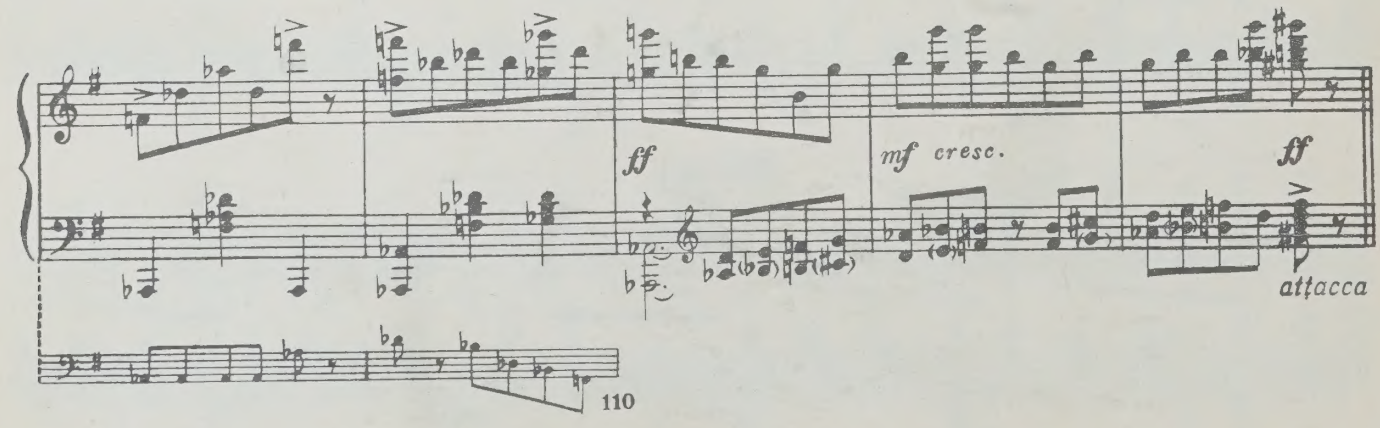
274 Presto



100

275

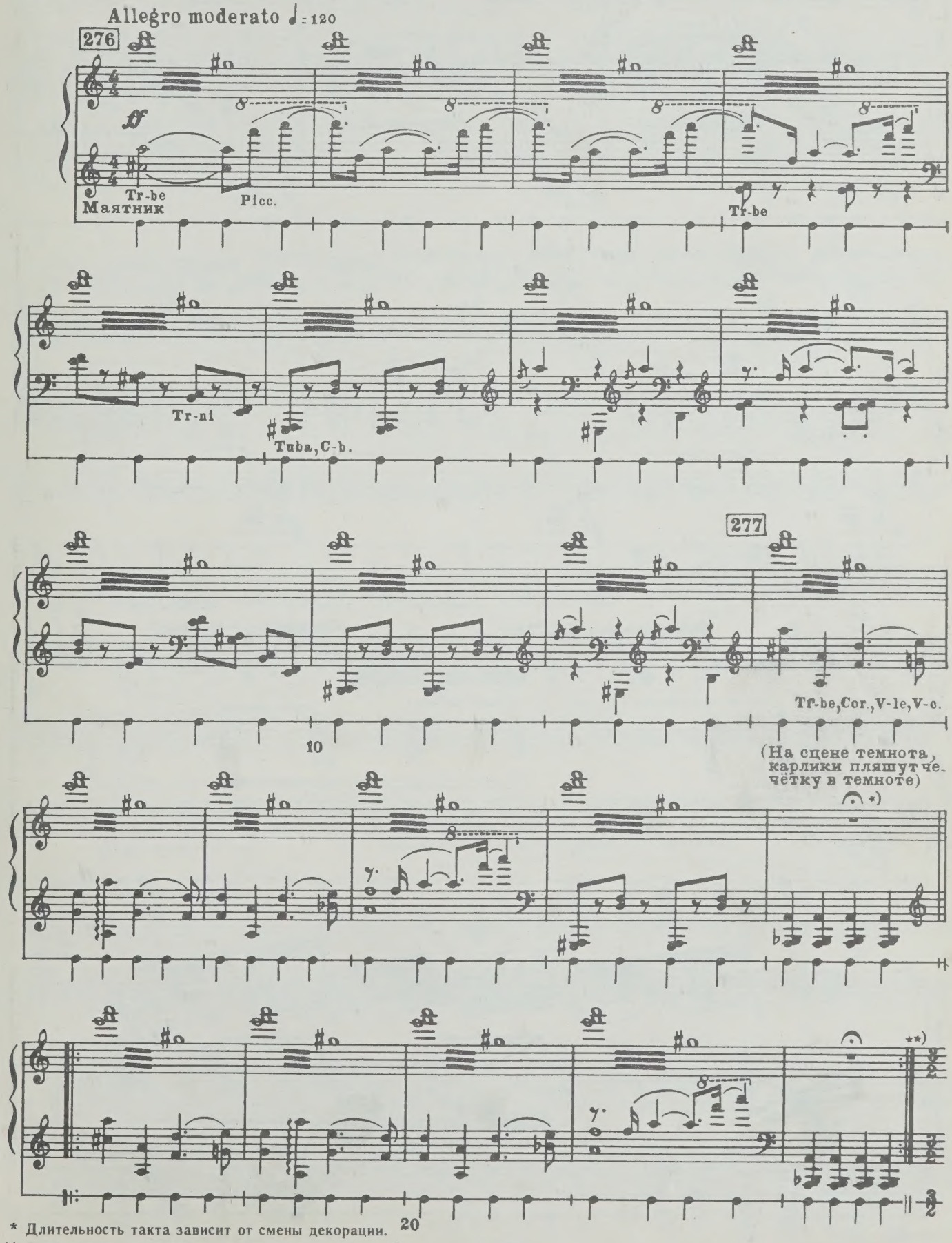




110

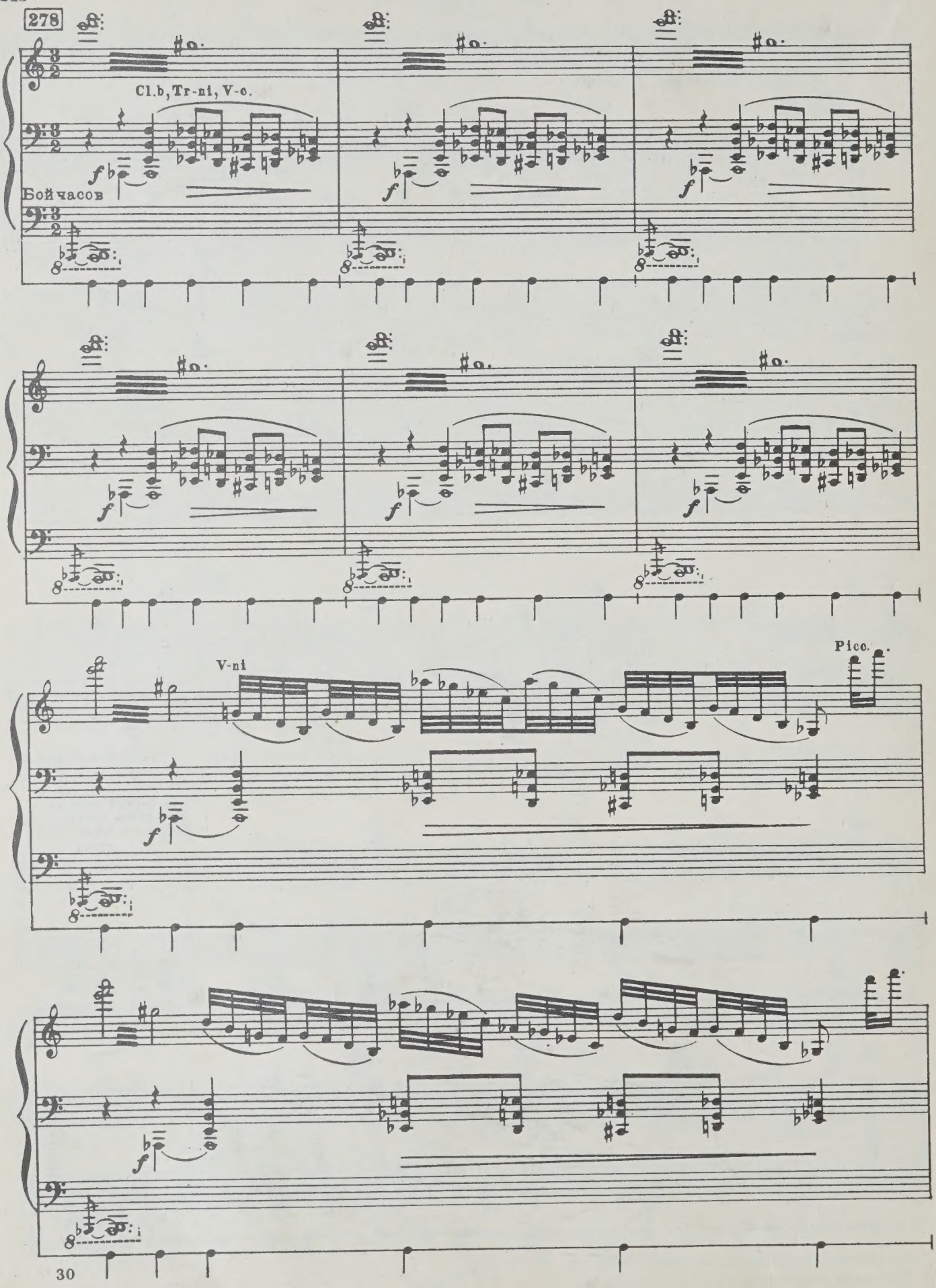
38. Полночь

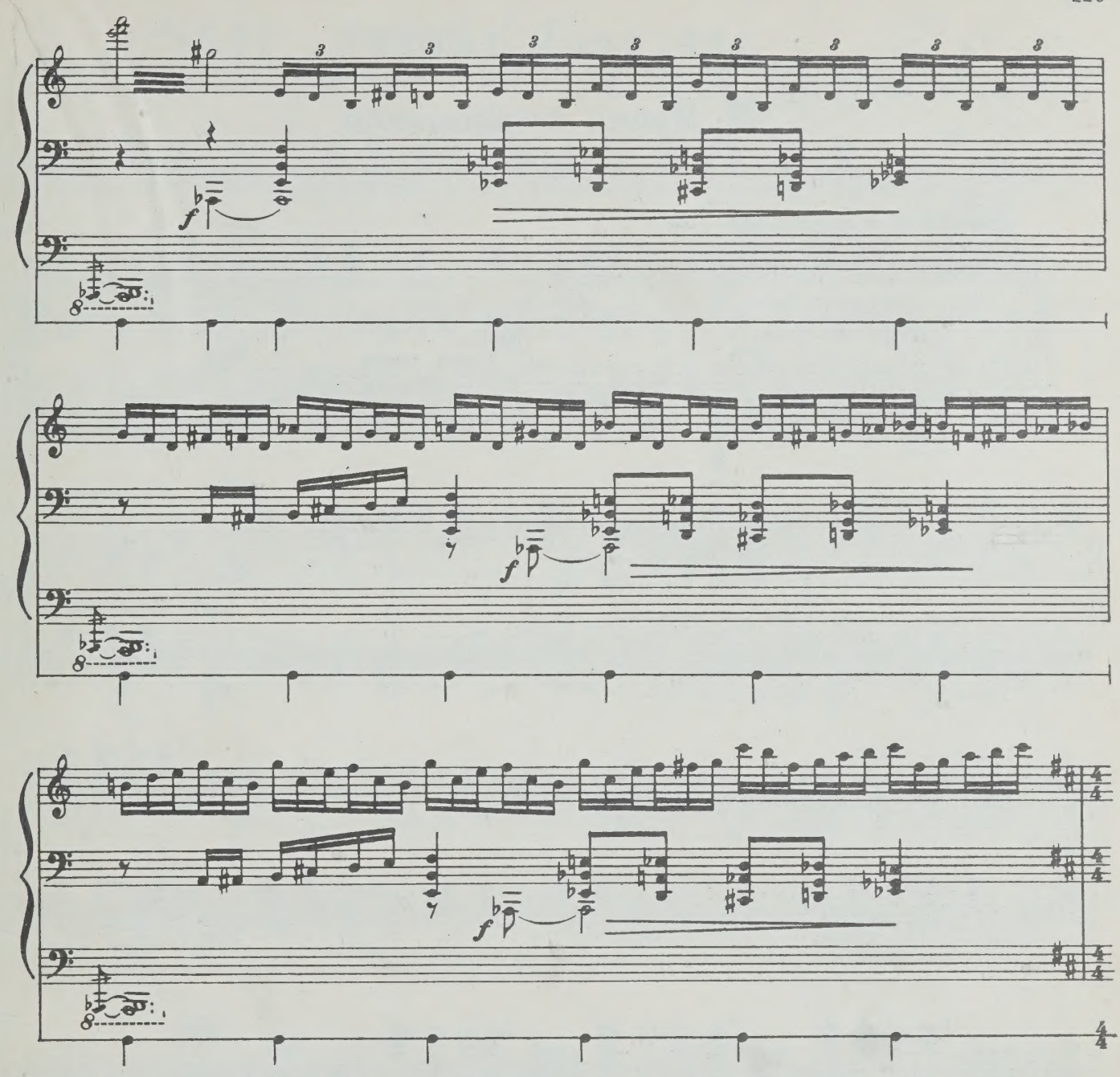
(Зажигается циферблат, на котором без двух минут 12. Часы всё время шумят, пока идёт маятник. Из часов выскакивают карлики)



* Длительность такта зависит от смены декорации.

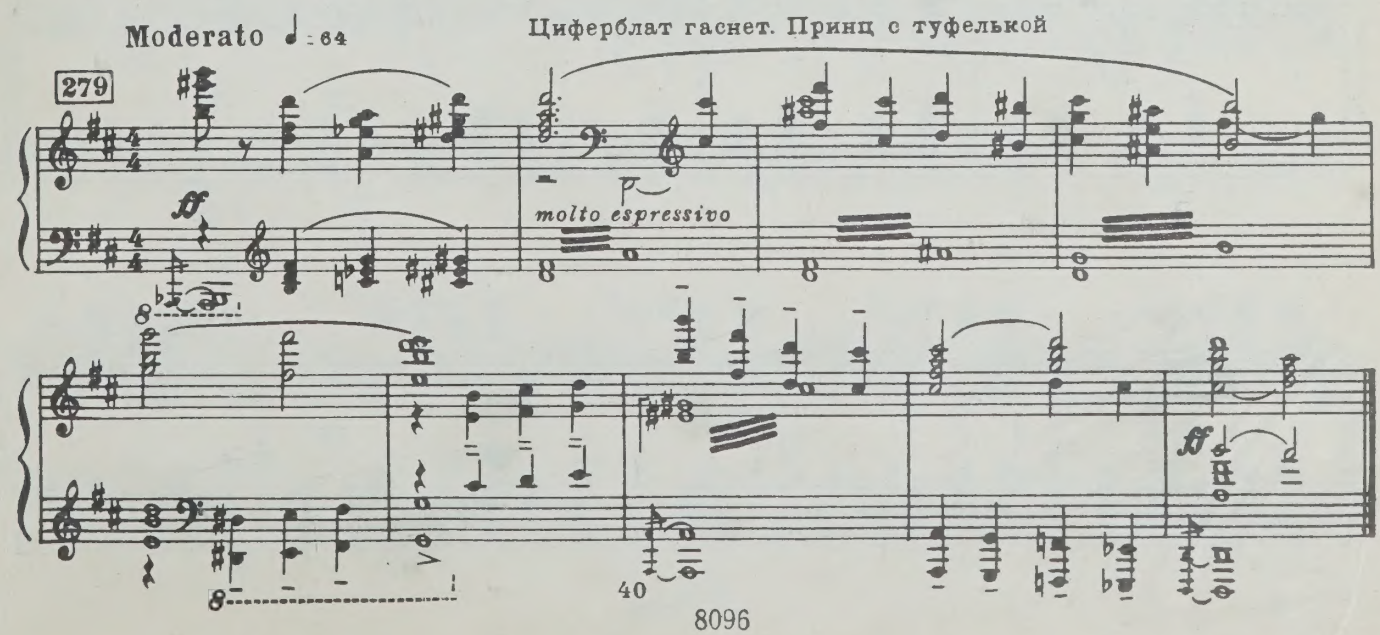
** Повторение в зависимости от требования сцены.


278
Cl.b, Tr-ni, V-c.
Бой часов
V-ni
Picc.
30



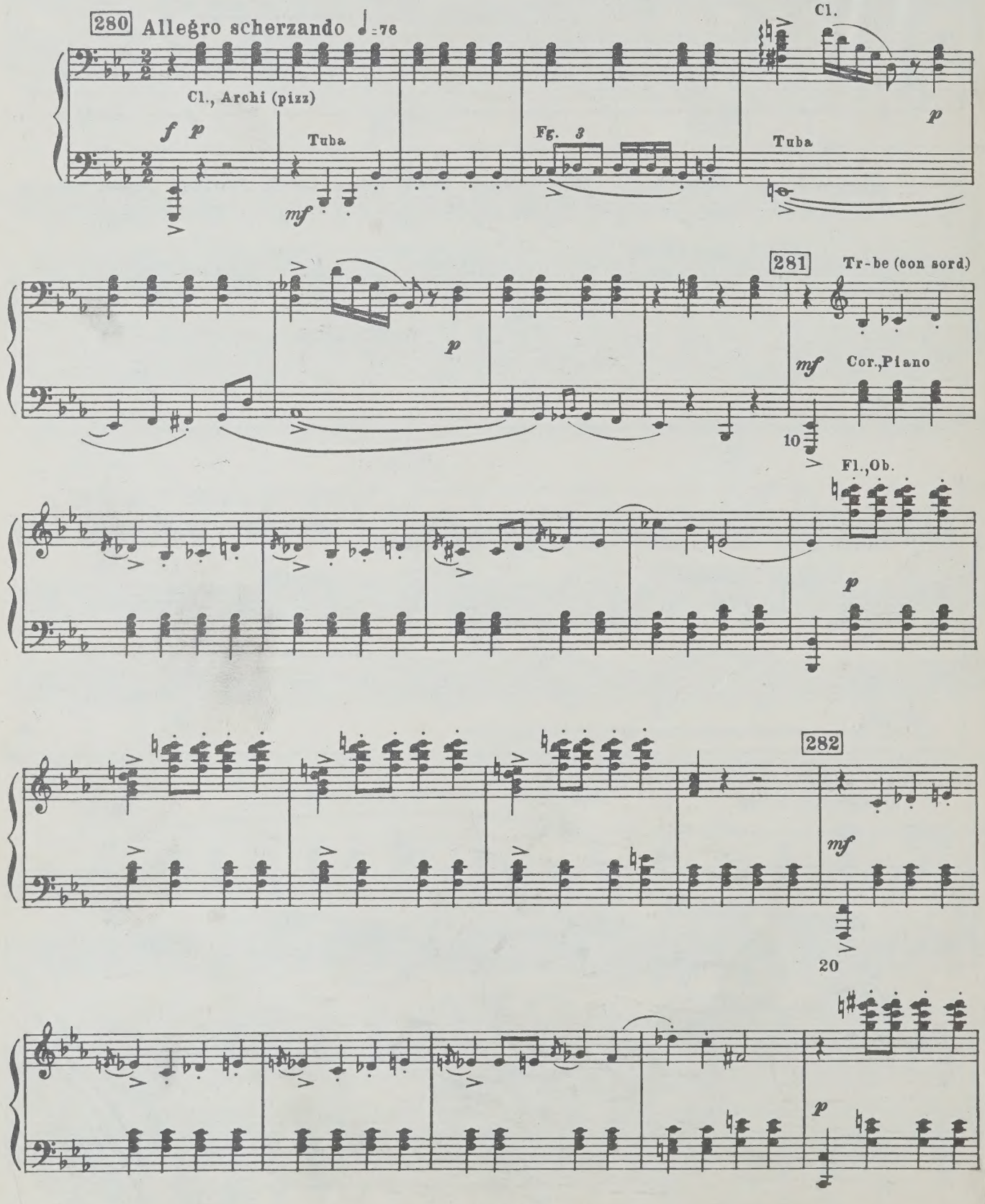
Moderato ♩ = 64

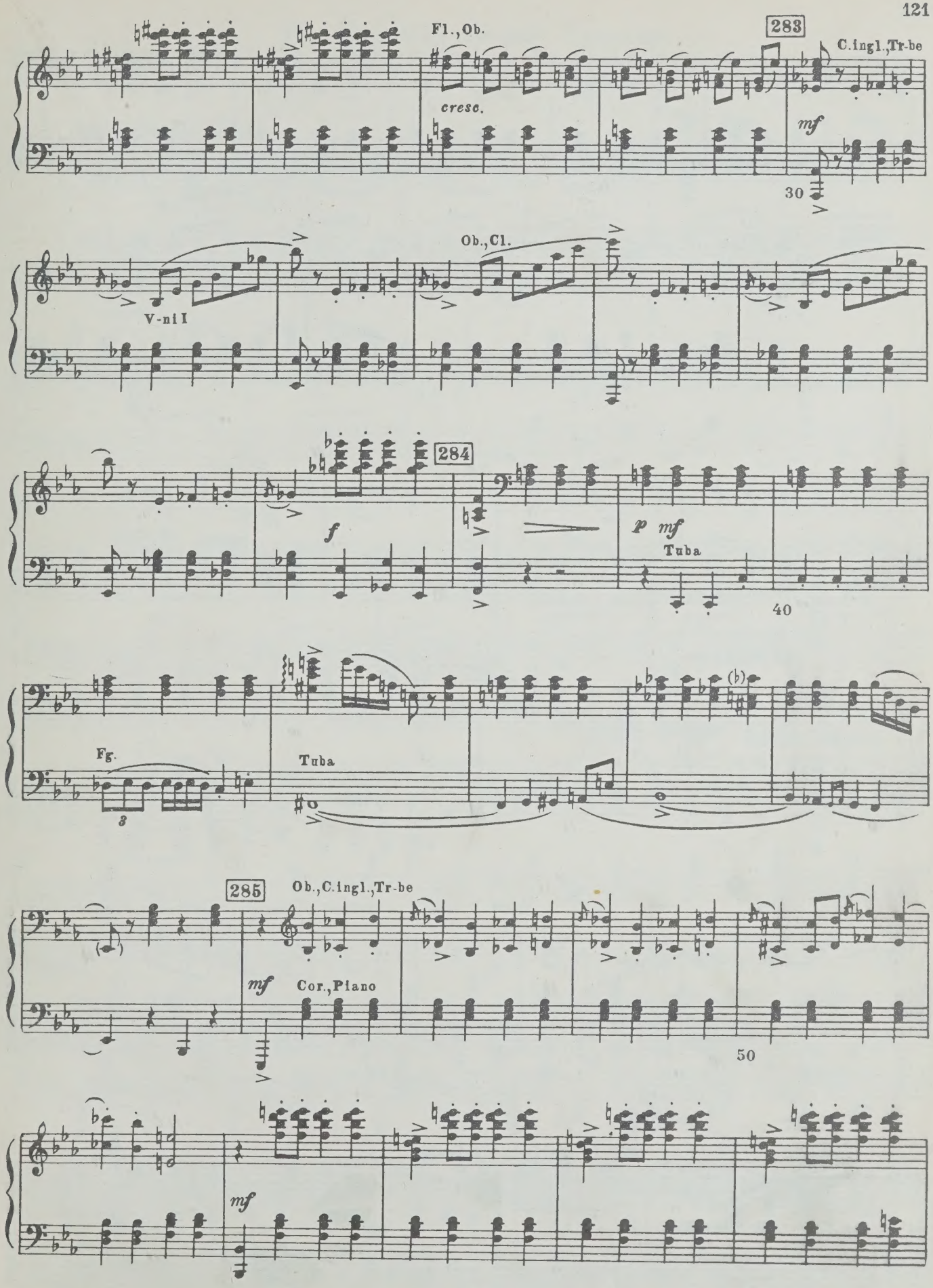
Циферблат гаснет. Принц с туфелькой

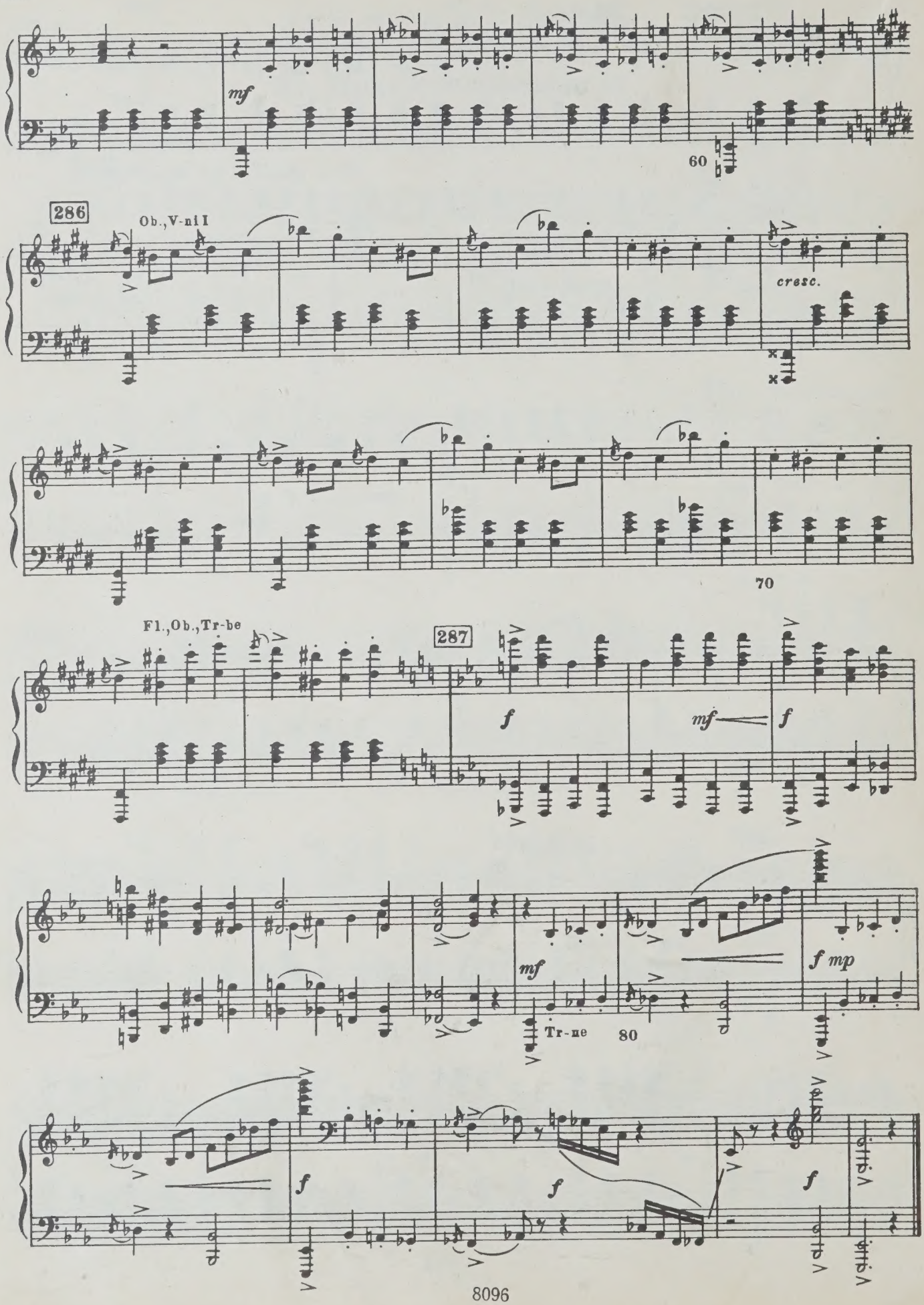


ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

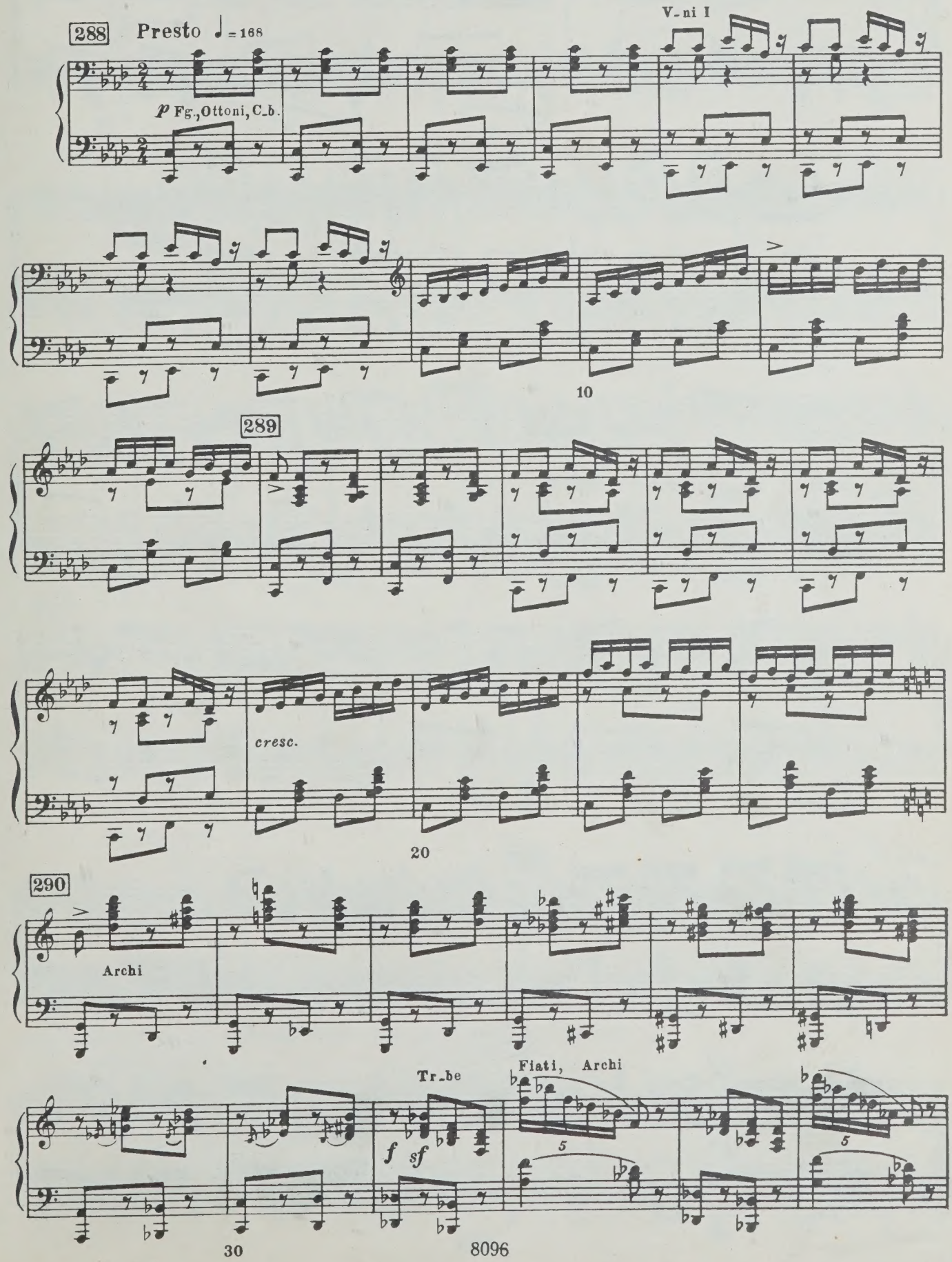
39. Принц и сапожники

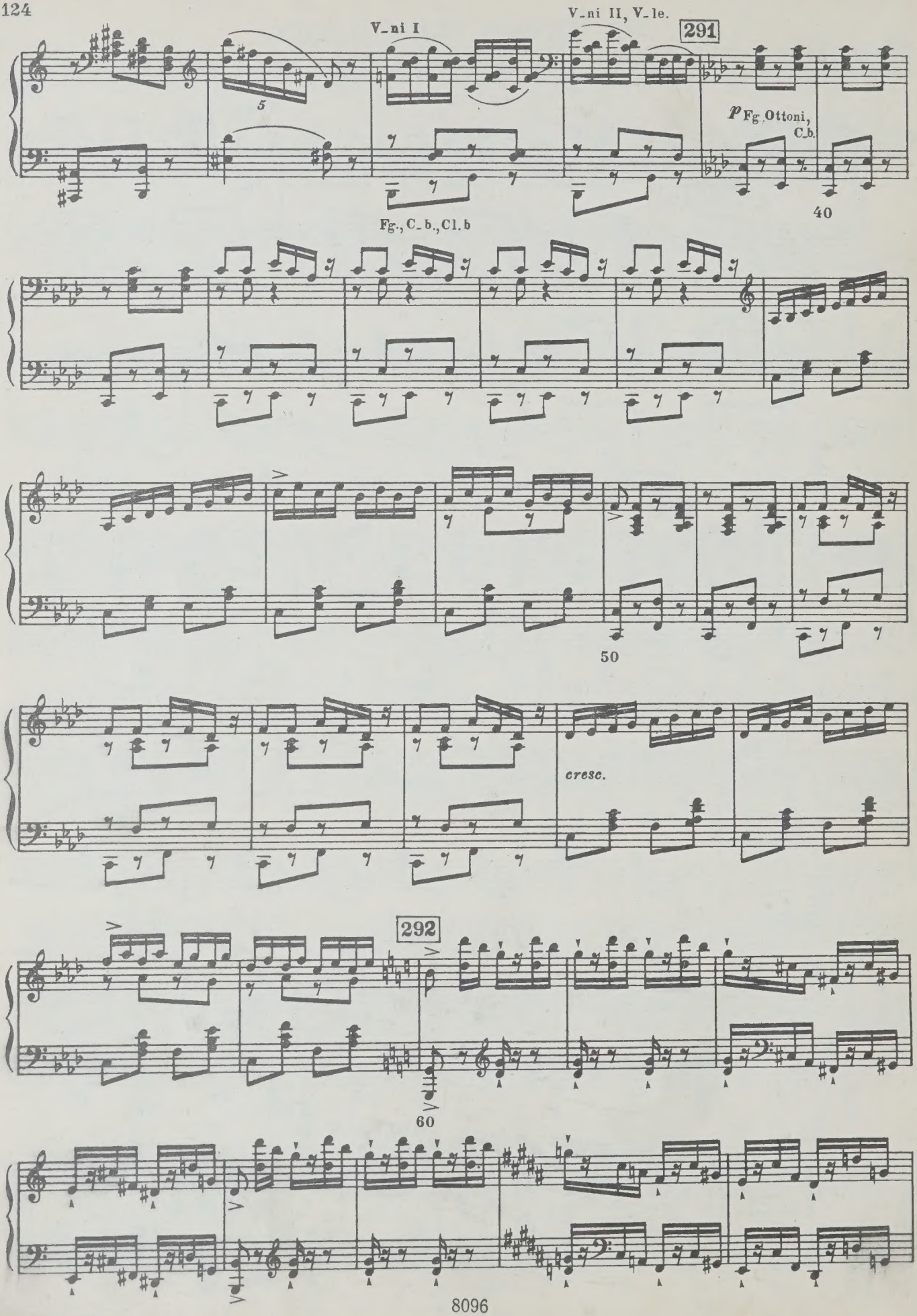



Fl., Ob.
283
C.ingl., Tr-be
cresc.
mf
30
Ob., Cl.
V-ni I
284
f
p mf
Tuba
40
Fg.
Tuba
285
Ob., C.ingl., Tr-be
mf
Cor., Piano
50
mf


mf
60
286
Ob.,V-nI I
cresc.
70
Fl.,Ob.,Tr-be
287
f
mf
f
mf
Tr-ne
80
f mp
f
f
f

40. Первый галоп Принца




V_ni I
V_ni II, V_le.
291
5
p Fg. Ottoni, C_b.
Fg., C_b., Cl. b
40
50
cresc.
292
60

293

f *cresc.* *ff*

70

dim. *mf* Tuba, V.c,C.b. *f*

cresc. *ff* *dim.* *mf*

294

(Принц встречает красавицу)

Cor.

f espress.

Cl., Fg., Cor.

Fg., V.c.

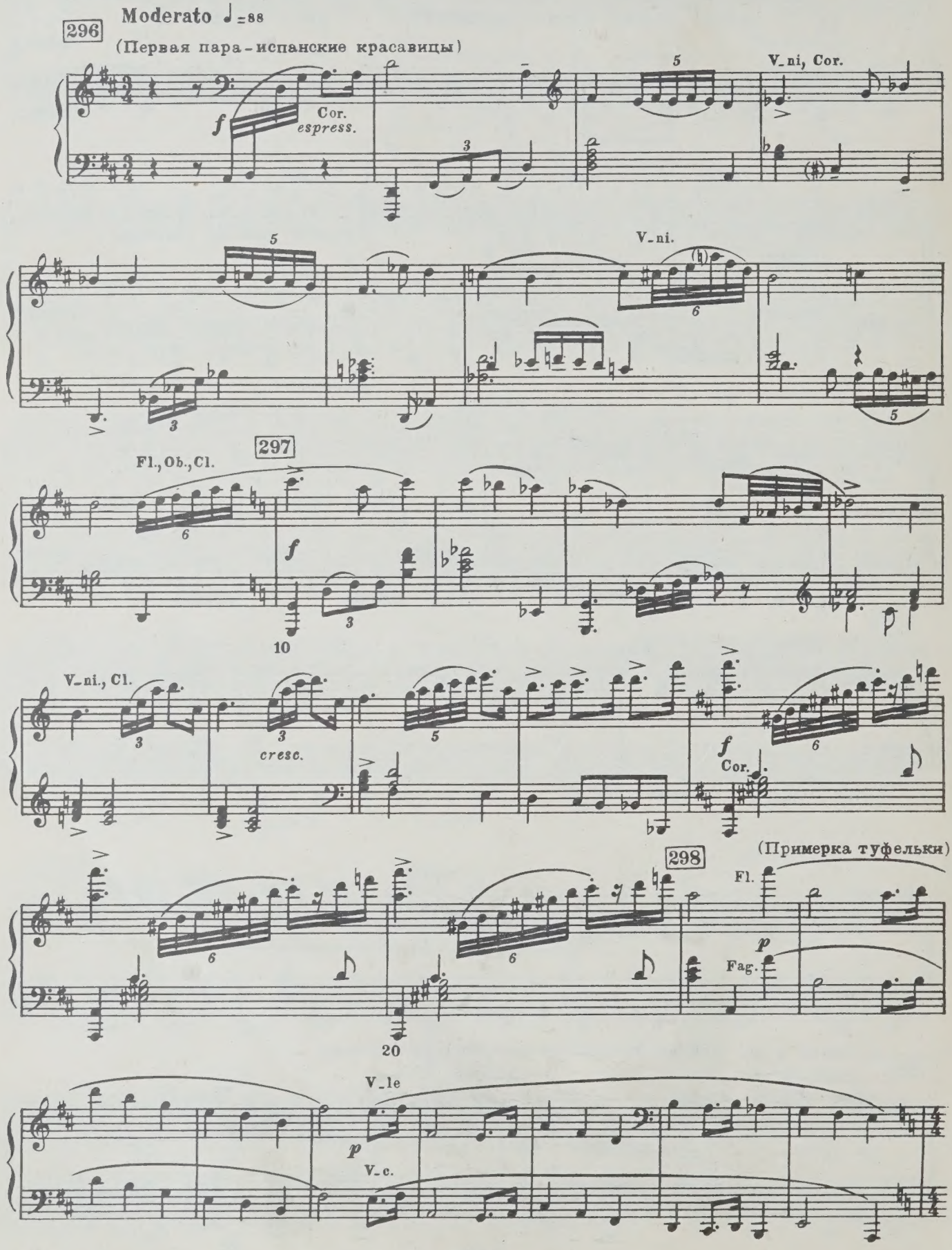
90

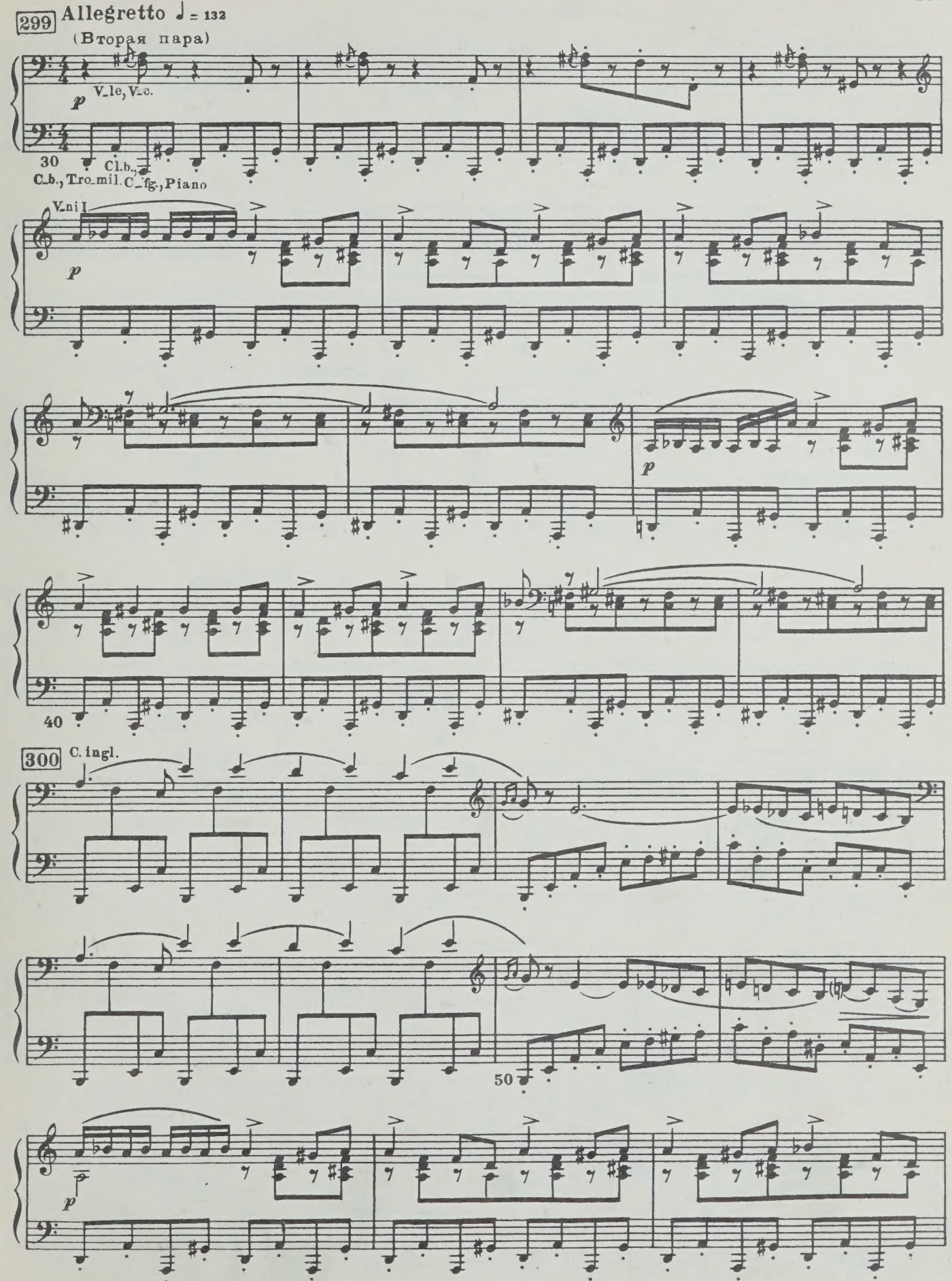
295 **Andante** ♩ = 69 (Принц безуспешно примеряет ей туфельку)

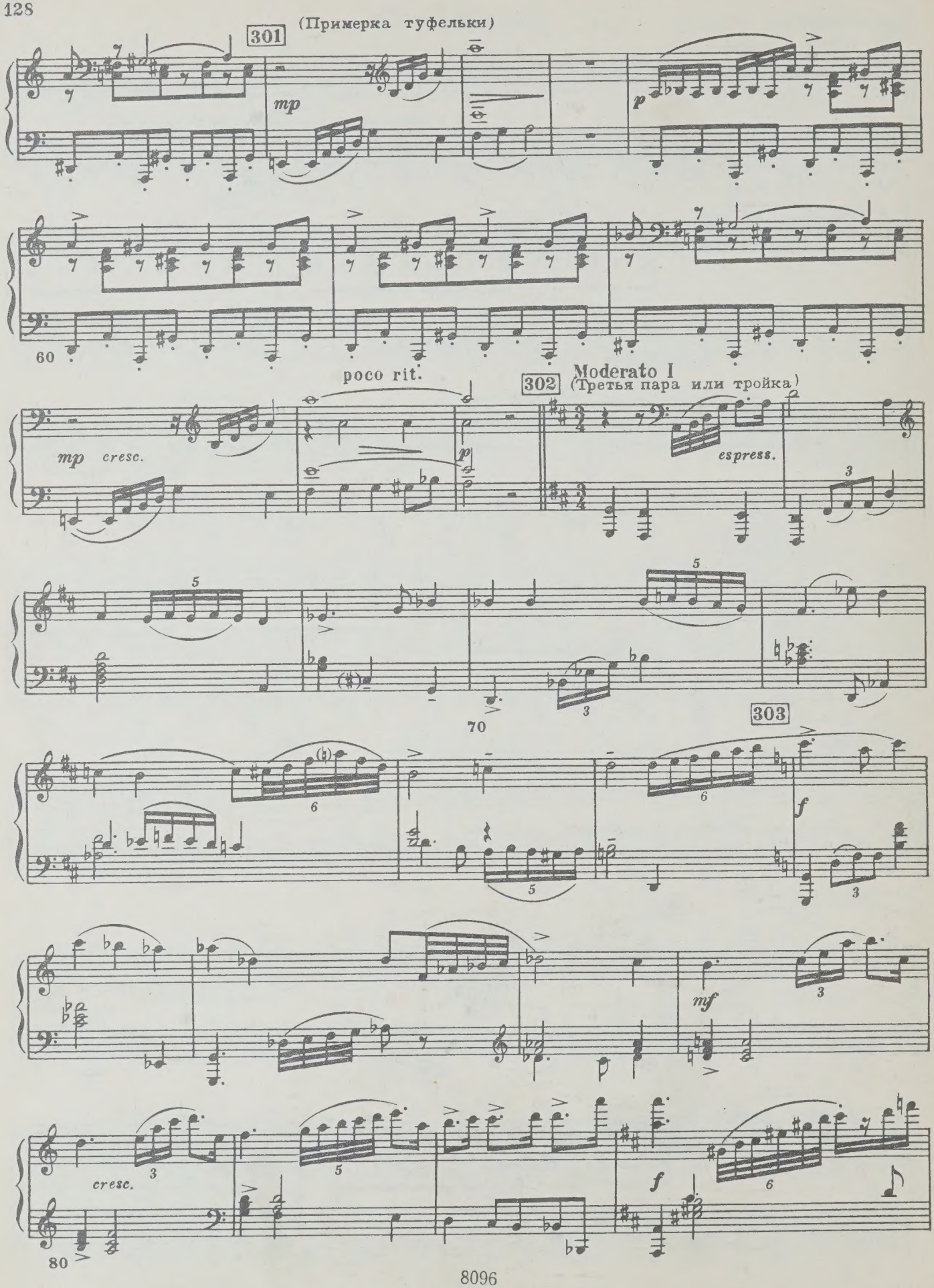
mp espress. *mp*

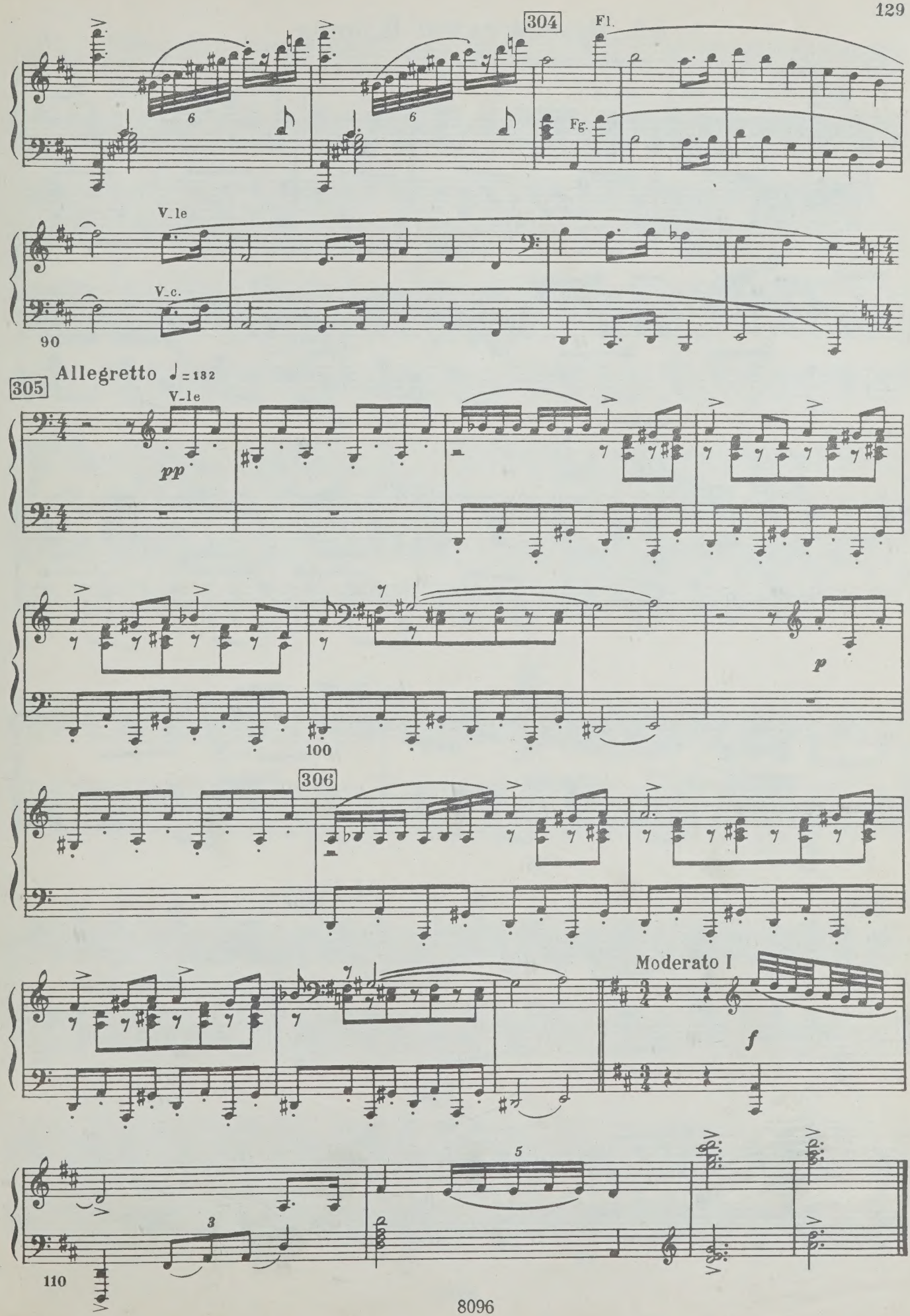
100

41. Соблазн

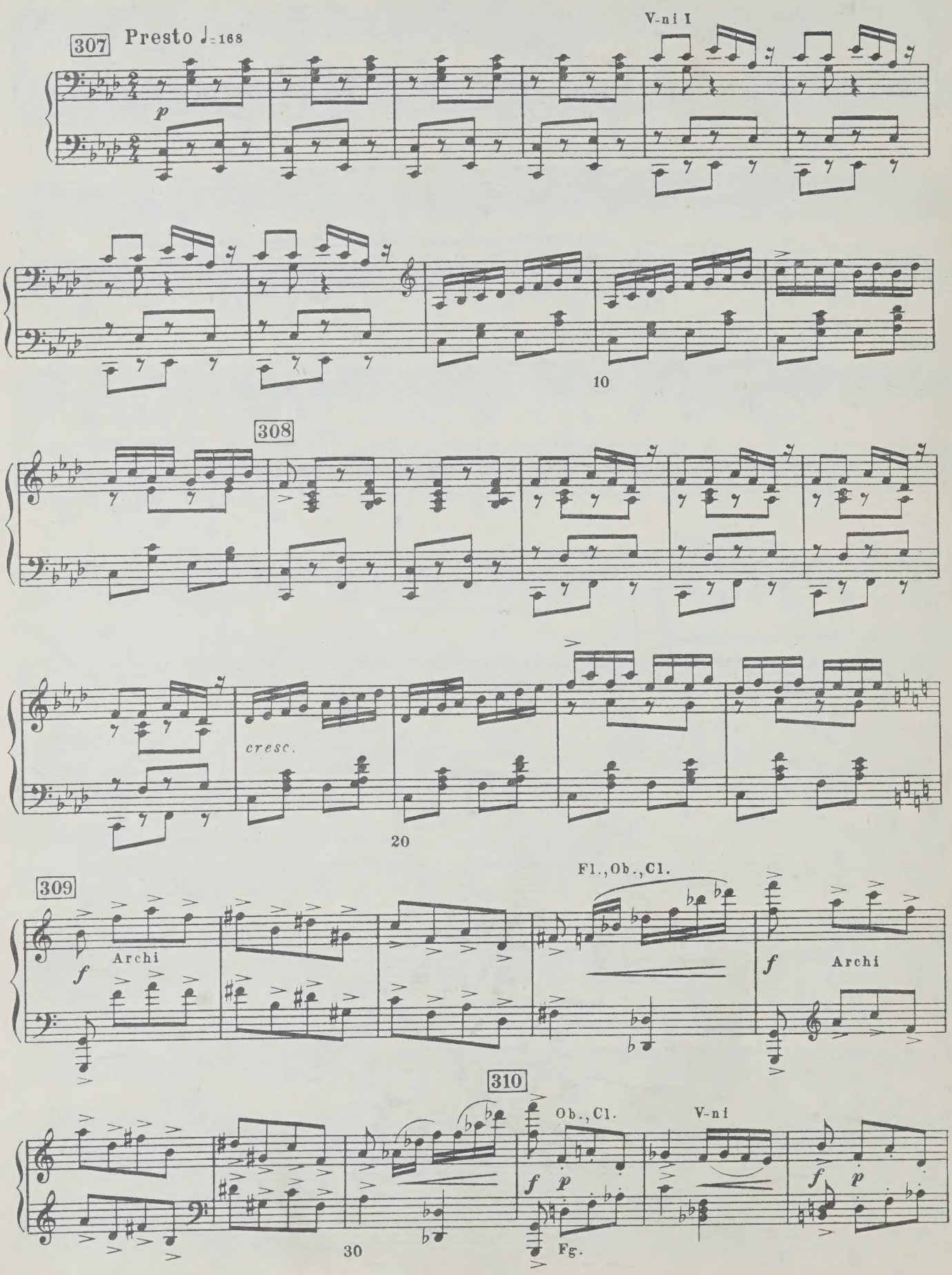

296
Moderato ♩=88
(Первая пара - испанские красавицы)
Cor.
espress.
V_ni, Cor.
V_ni.
297
Fl., Ob., Cl.
10
V_ni., Cl.
cresc.
Cor.
298
(Примерка туфельки)
Fl.
Fag.
20
V_le
V_c.

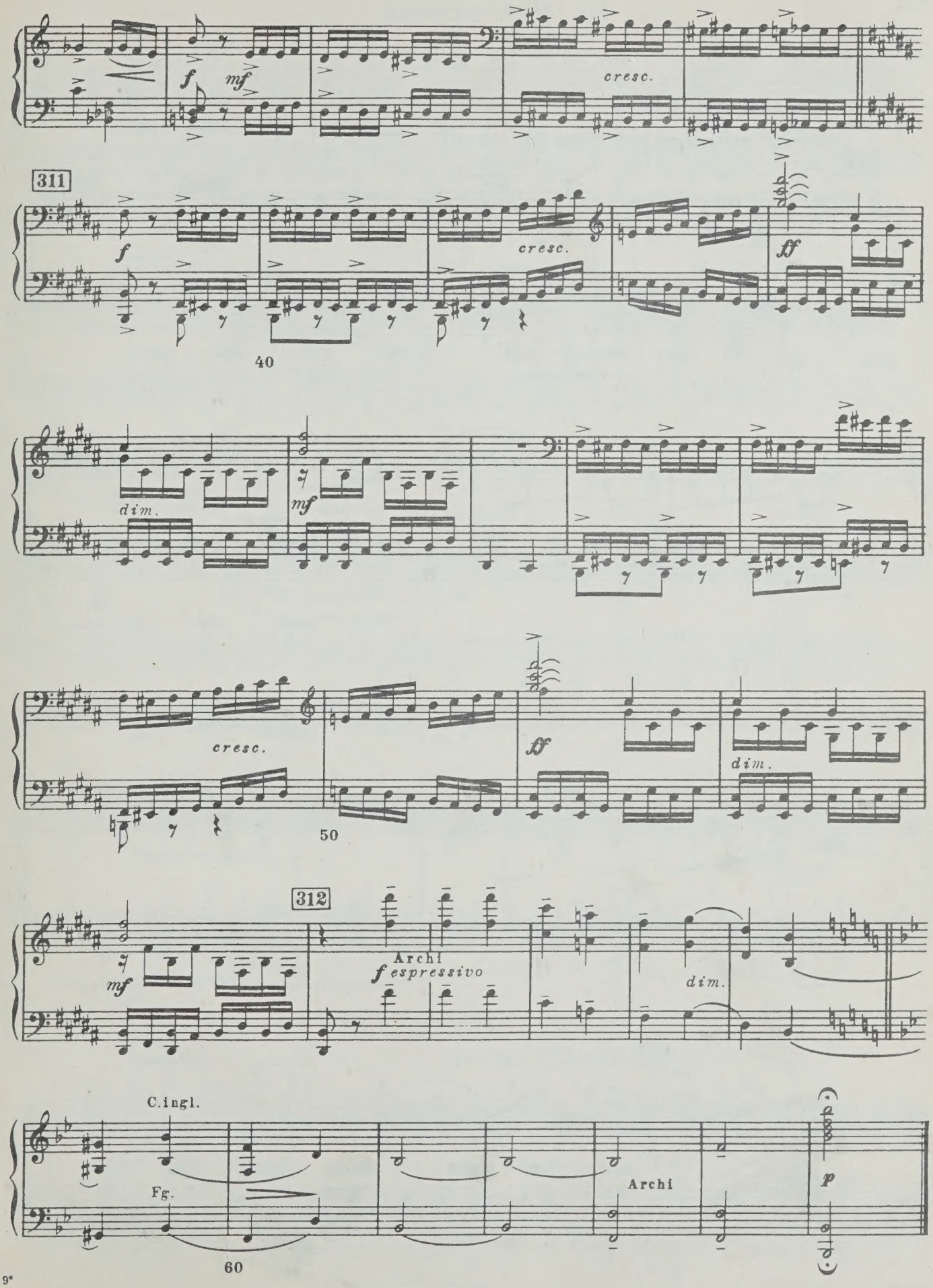

299 Allegretto ♩ = 132
(Вторая пара)
V.le, V.c.
p
30
Cl.b.,
C.b., Tro.mil. C.fg., Piano
V.ni I.
p
p
40
300 C. ingl.
50
p


(Примерка туфельки)
301
mp
p
60
poco rit.
302
Moderato I
(Третья пара или тройка)
mp cresc.
p
espress.
70
303
f
mf
cresc.
80
f

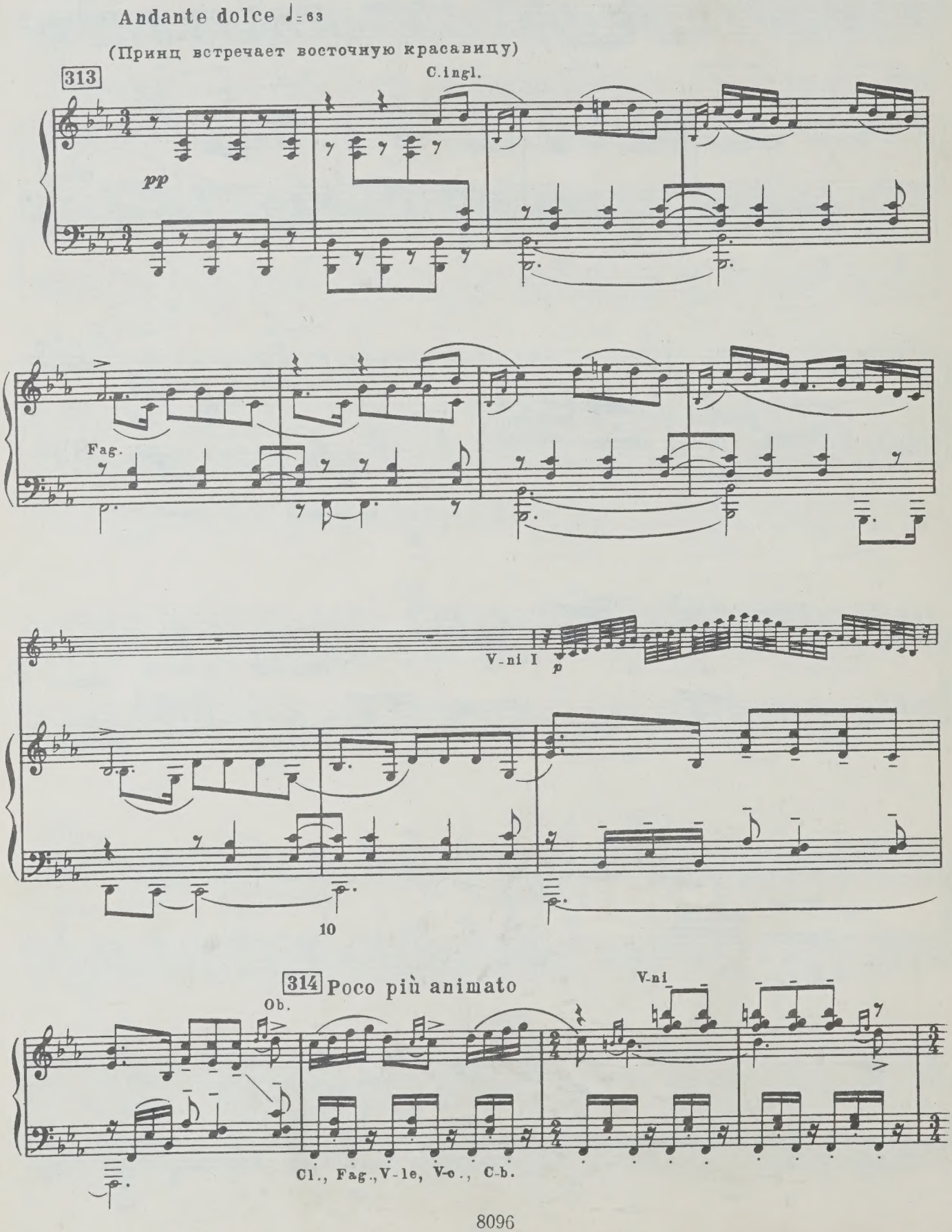

304
Fl.
Fg.
V_le
V_c.
90
305
Allegretto ♩= 132
V_le
pp
p
100
306
Moderato I
f
3
5
110

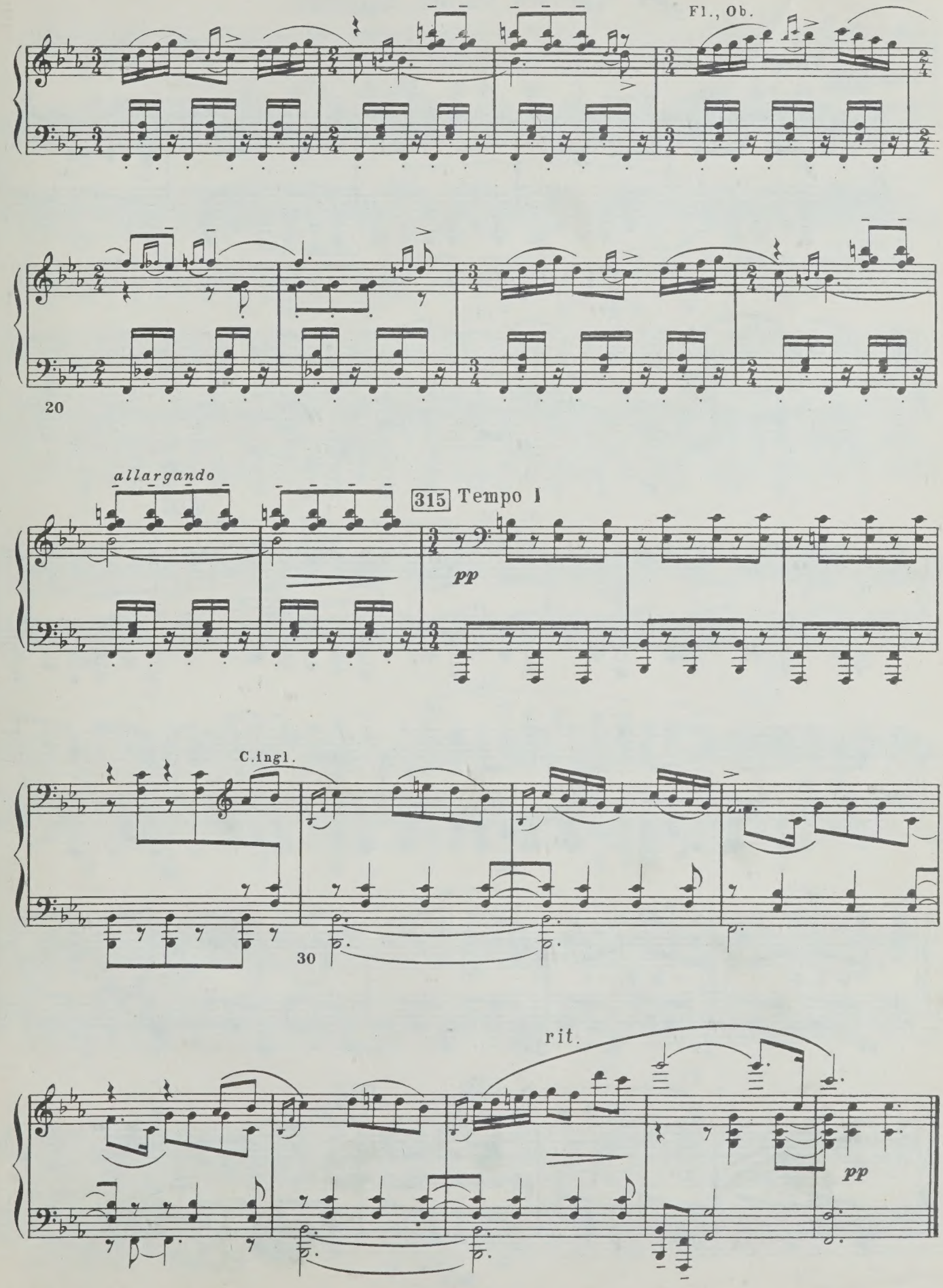
42. Второй галоп Принца



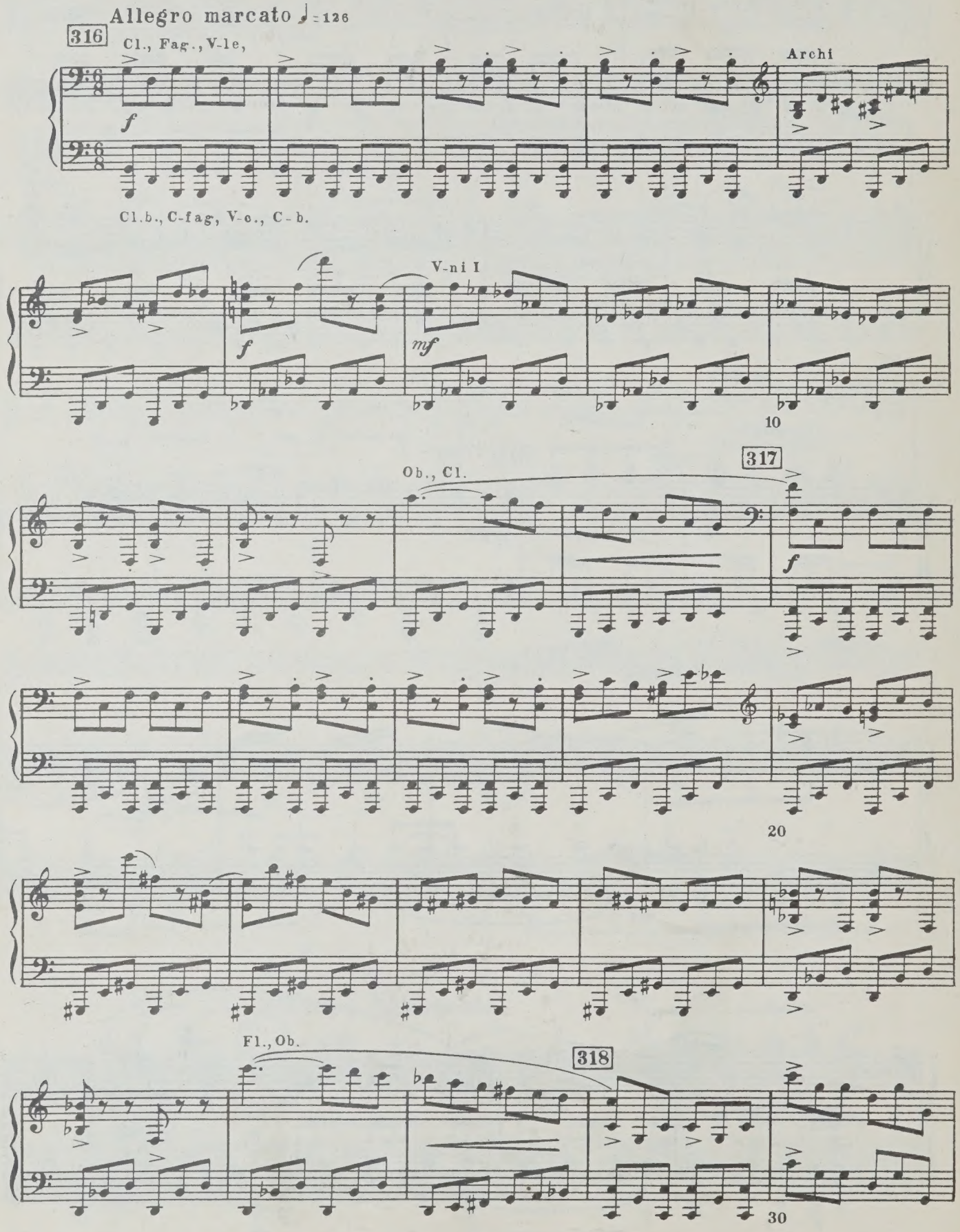

f
mf
cresc.
311
f
cresc.
ff
40
dim.
mf
cresc.
ff
dim.
50
312
mf
Archi
f espressivo
dim.
C. ingl.
Fg.
Archi
p
60

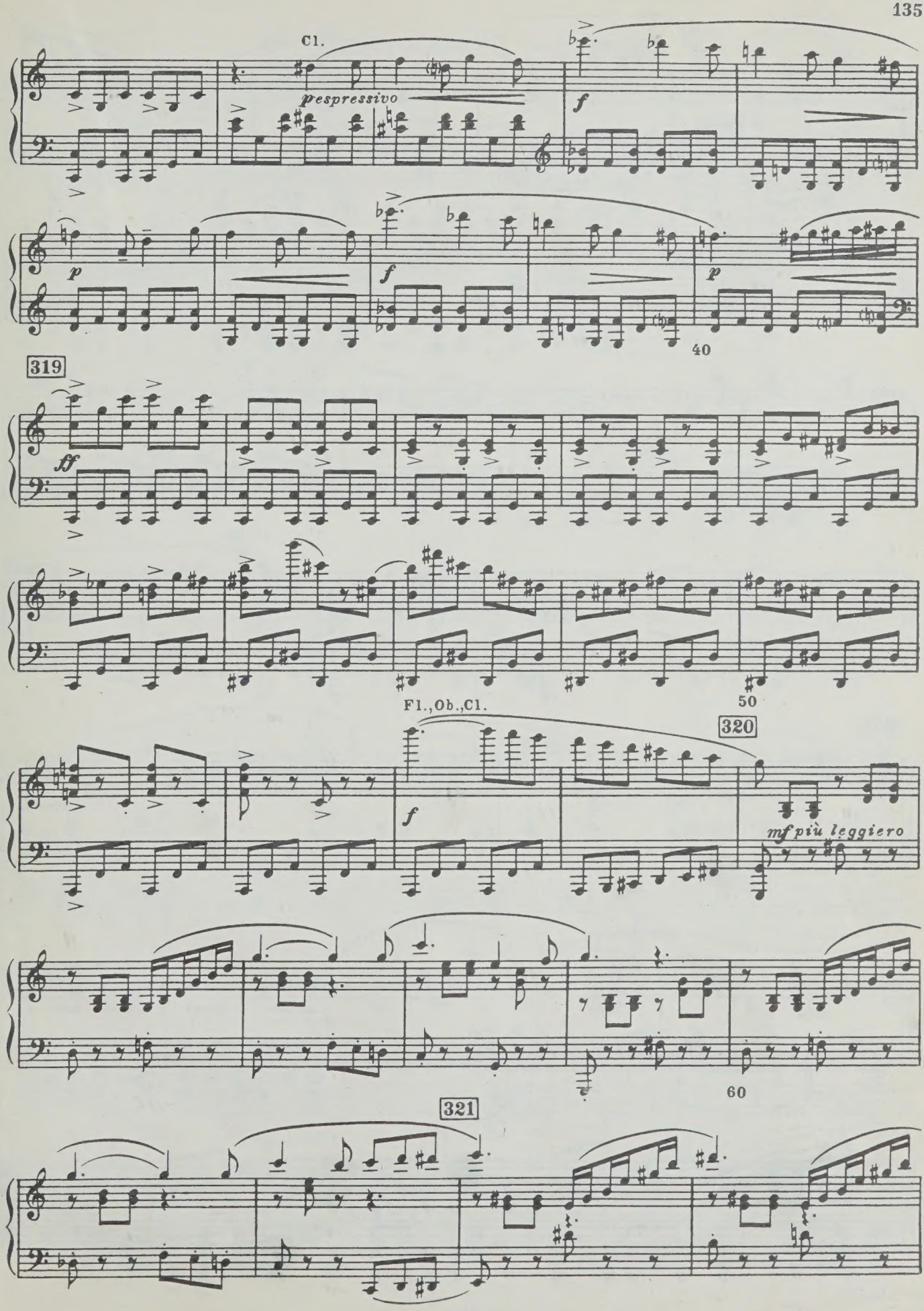
43. Ориенталия

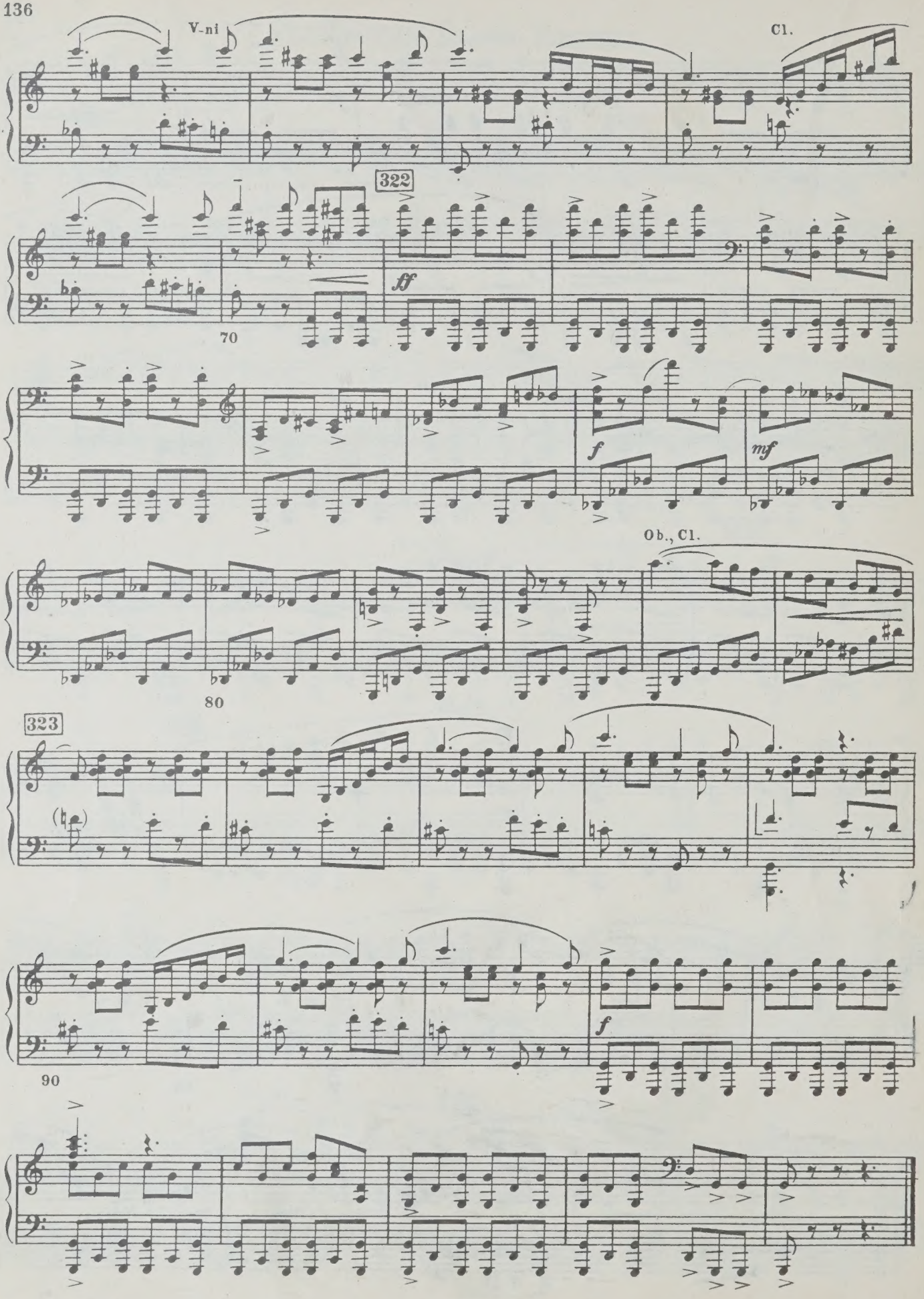



Fl., Ob.
20
allargando
315 Tempo I
pp
C.ingl.
30
rit.
pp

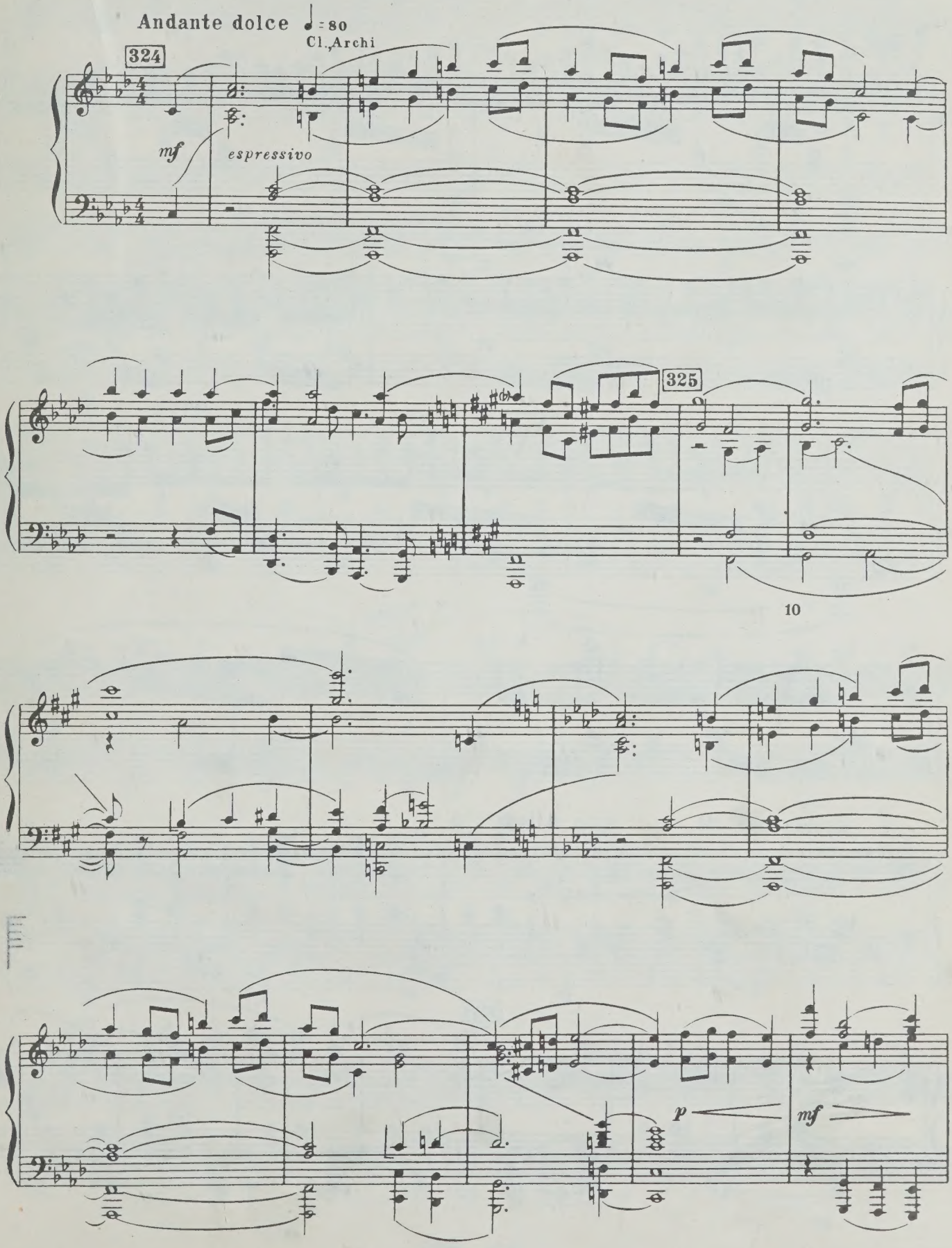
44. Третий галоп Принца



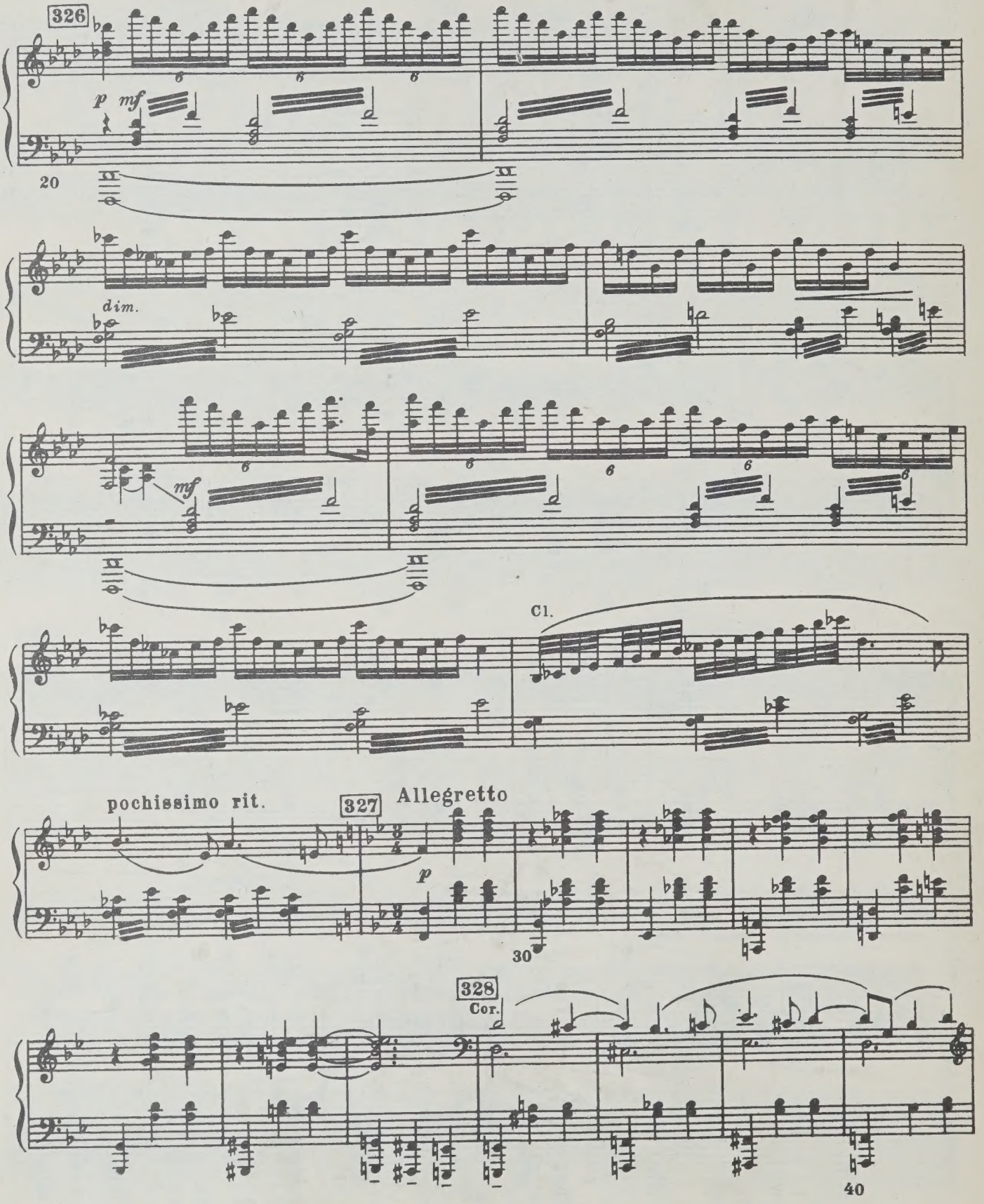

Cl.
espressivo
f
p
f
p
40
319
ff
Fl., Ob., Cl.
50
320
f
mf più leggiero
60
321

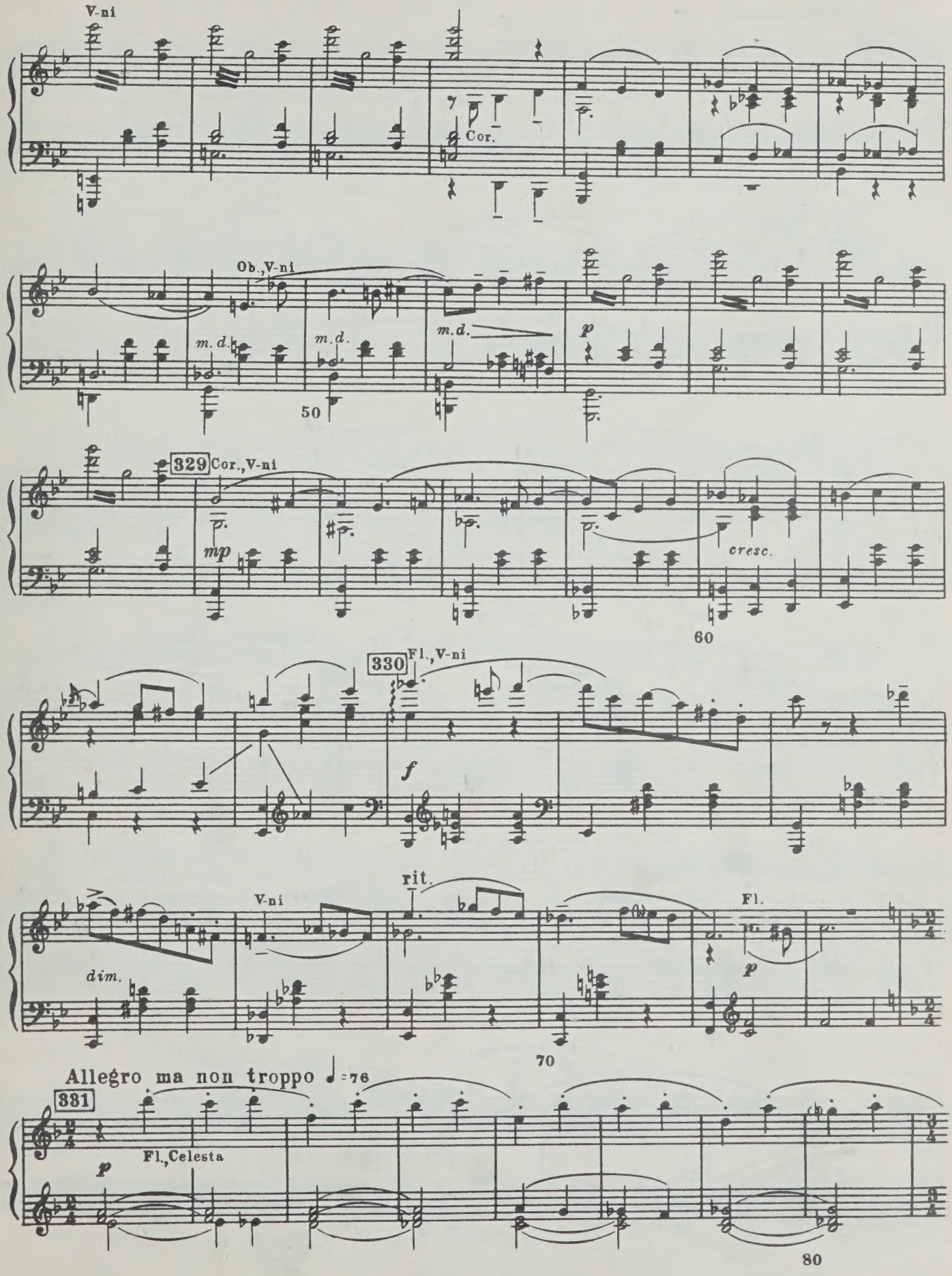

V-ni
Cl.
322
ff
70
f
mf
Ob., Cl.
80
323
90
f

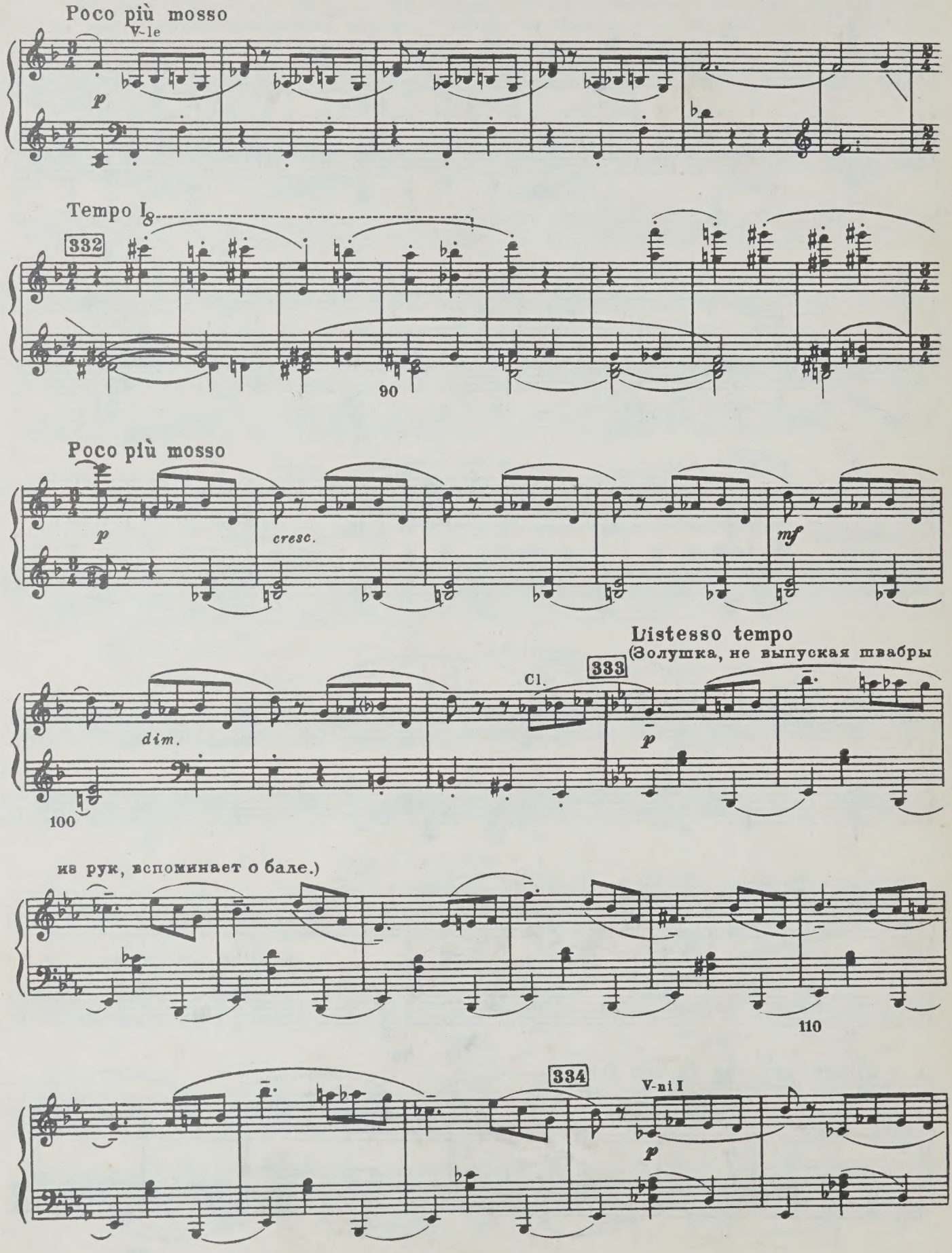
45. Пробуждение Золушки

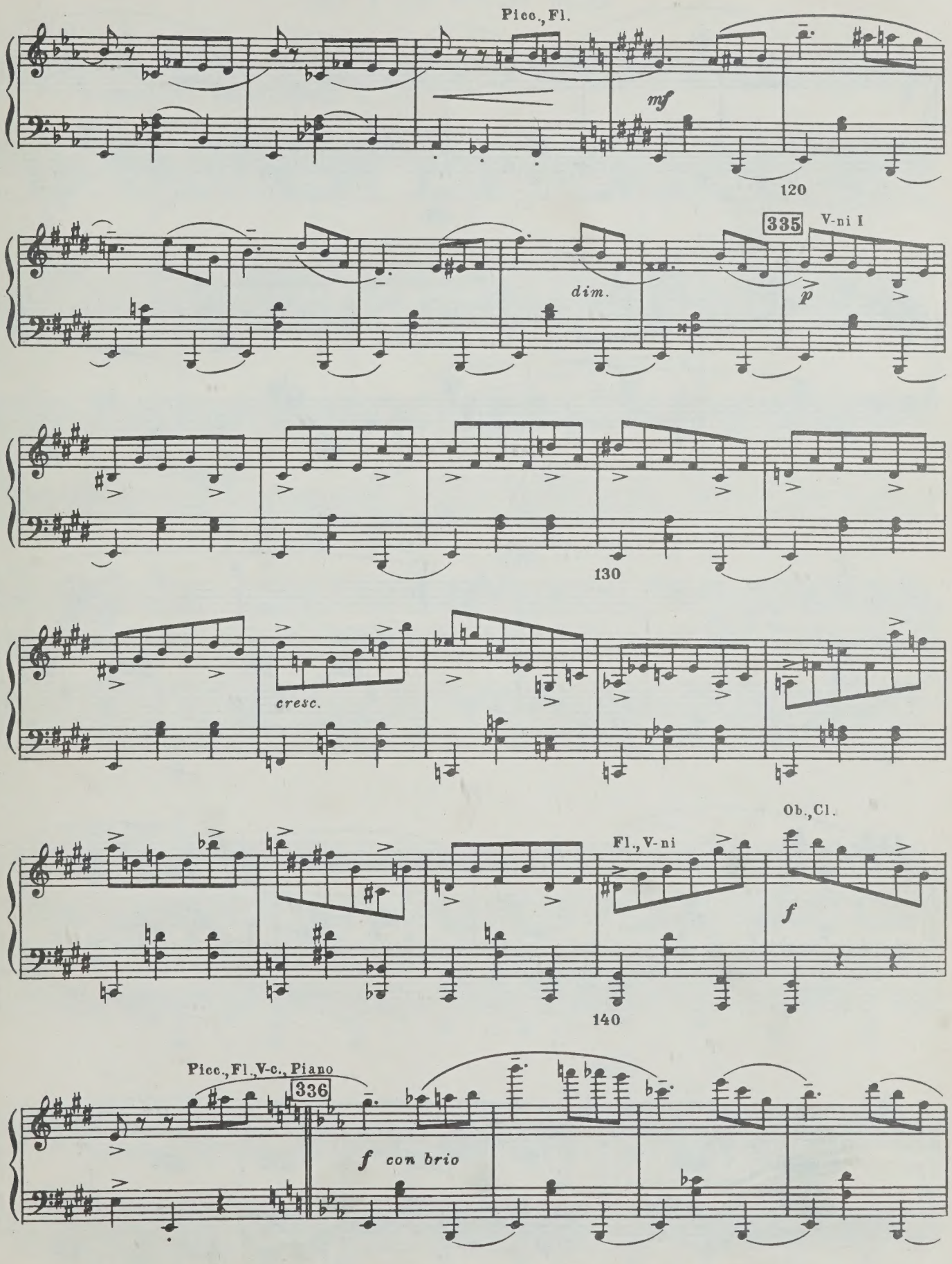


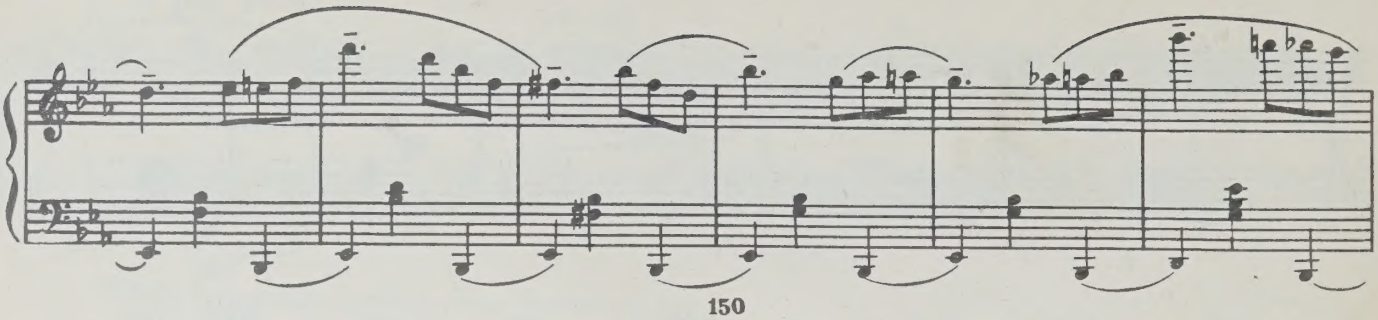
(Столовая в доме отца Золушки. Три больших во всю стену окна с низкими подоконниками. За окном улица чистенького города. В уголке на сундуке дремлет Золушка со шваброй в руке. Лучи солнца. Золушка просыпается и начинает вспоминать.)



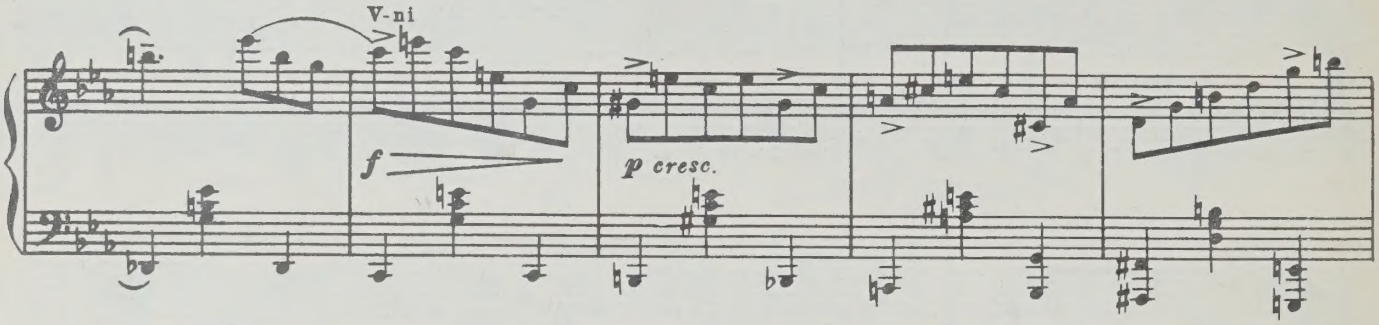

V-ni
Cor.
Ob.,V-ni
m.d.
m.d.
m.d.
p
50
329
Cor.,V-ni
mp
cresc.
60
330
Fl.,V-ni
f
rit.
V-ni
dim.
Fl.
p
70
Allegro ma non troppo ♩=76
331
p
Fl.,Celesta
80


Poco più mosso
V-le
p
Tempo I
8
332
90
Poco più mosso
p
cresc.
mf
Listesso tempo
(Золушка, не выпуская швабры
333
Cl.
dim.
p
100
из рук, вспоминает о бале.)
110
334
V-ni I
p


Picc., Fl.
mf
120
335
V-ni I
dim.
p
130
cresc.
Ob., Cl.
Fl., V-ni
f
140
Picc., Fl., V-c., Piano
336
f con brio

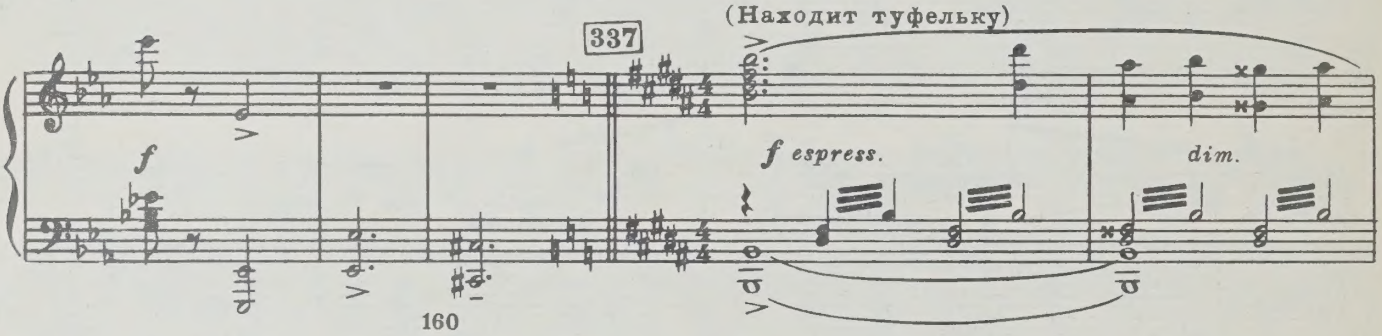


150

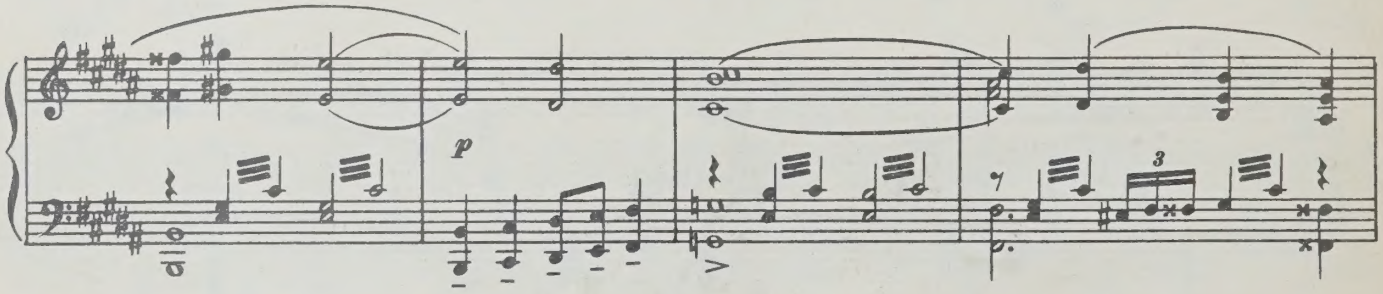


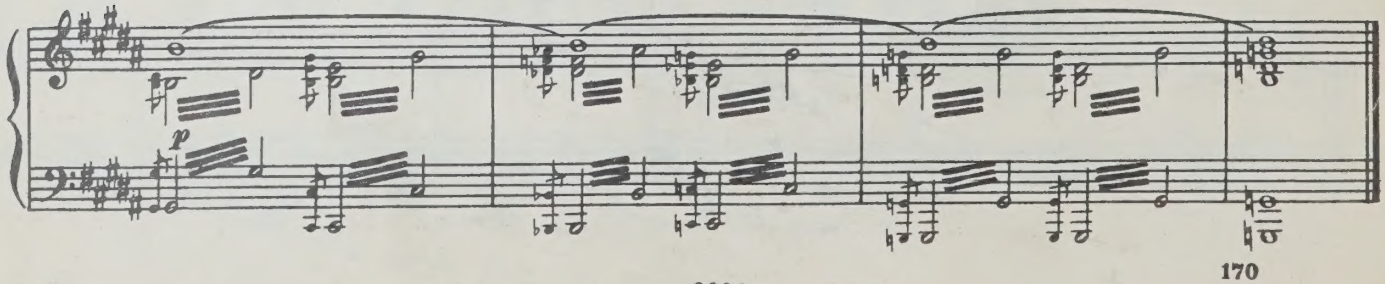
Andante molto

(Находит туфельку)



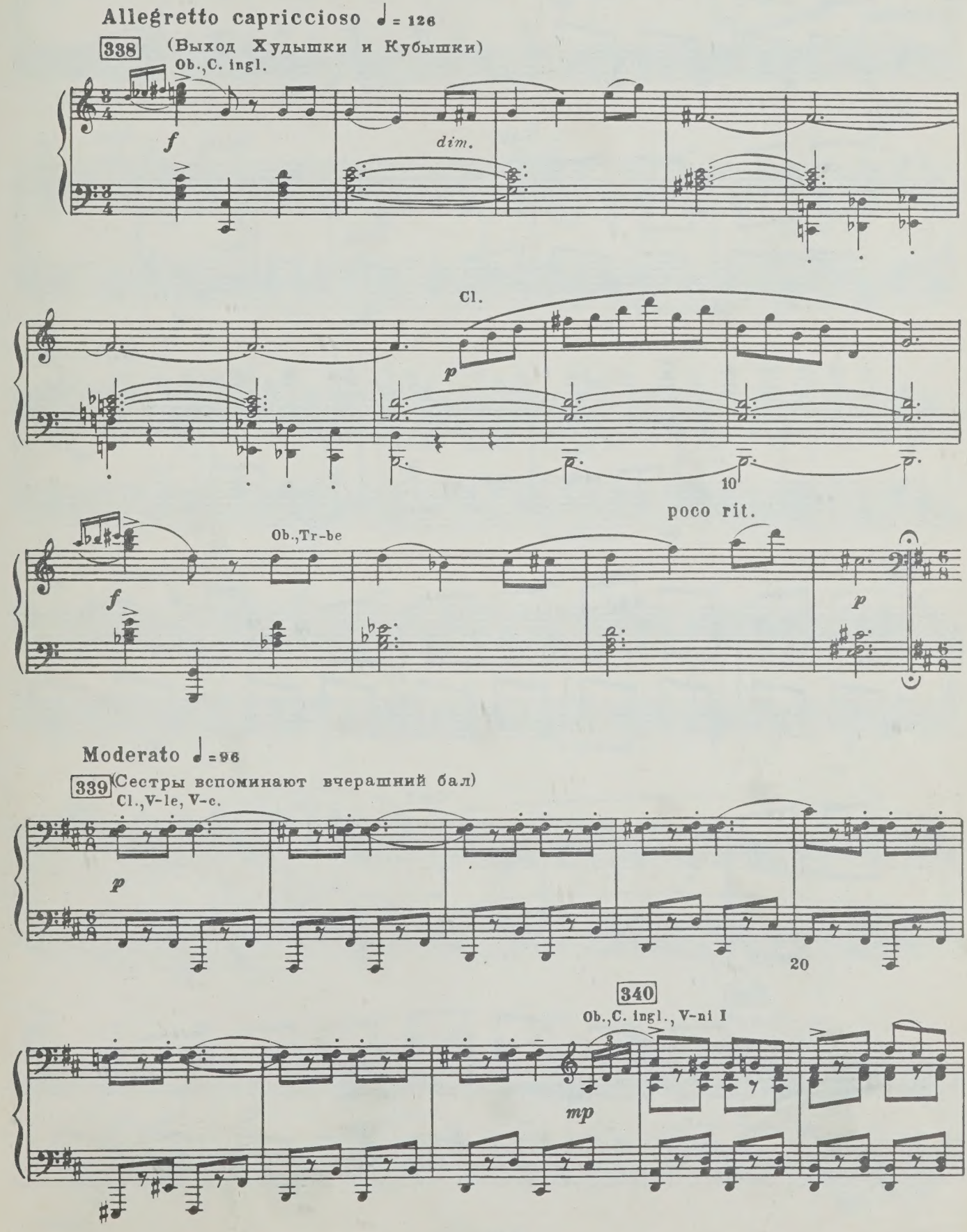
160

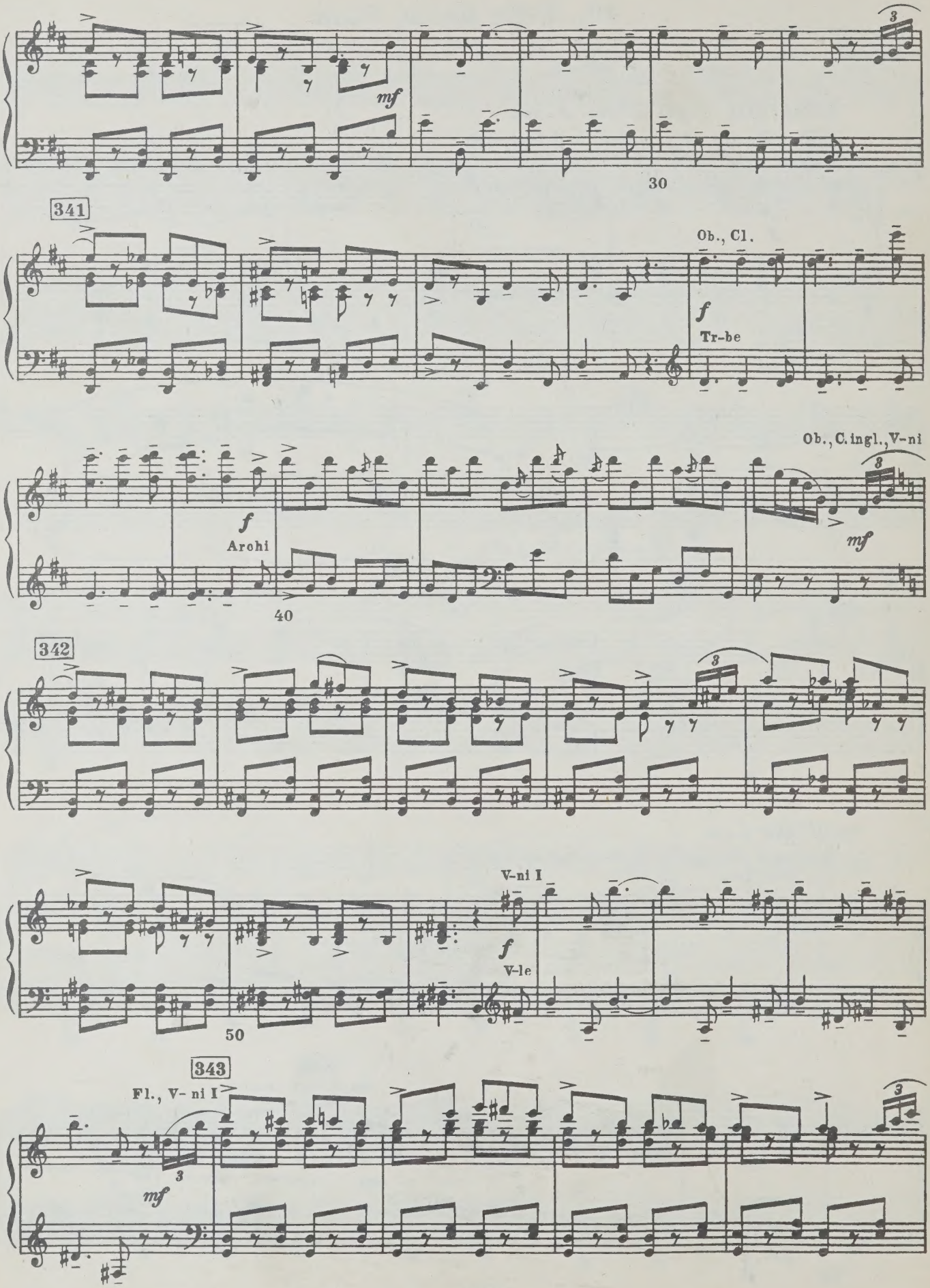


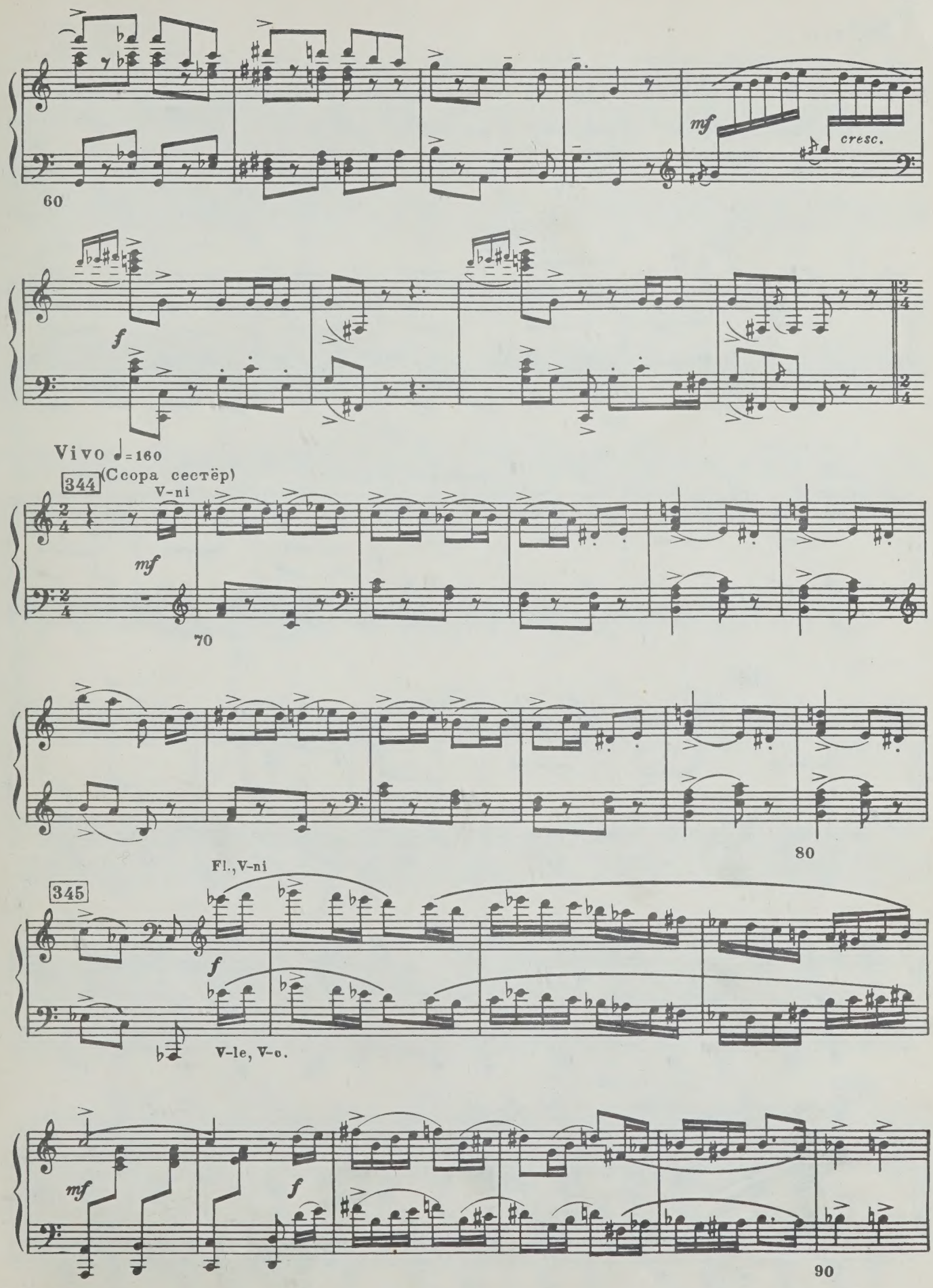


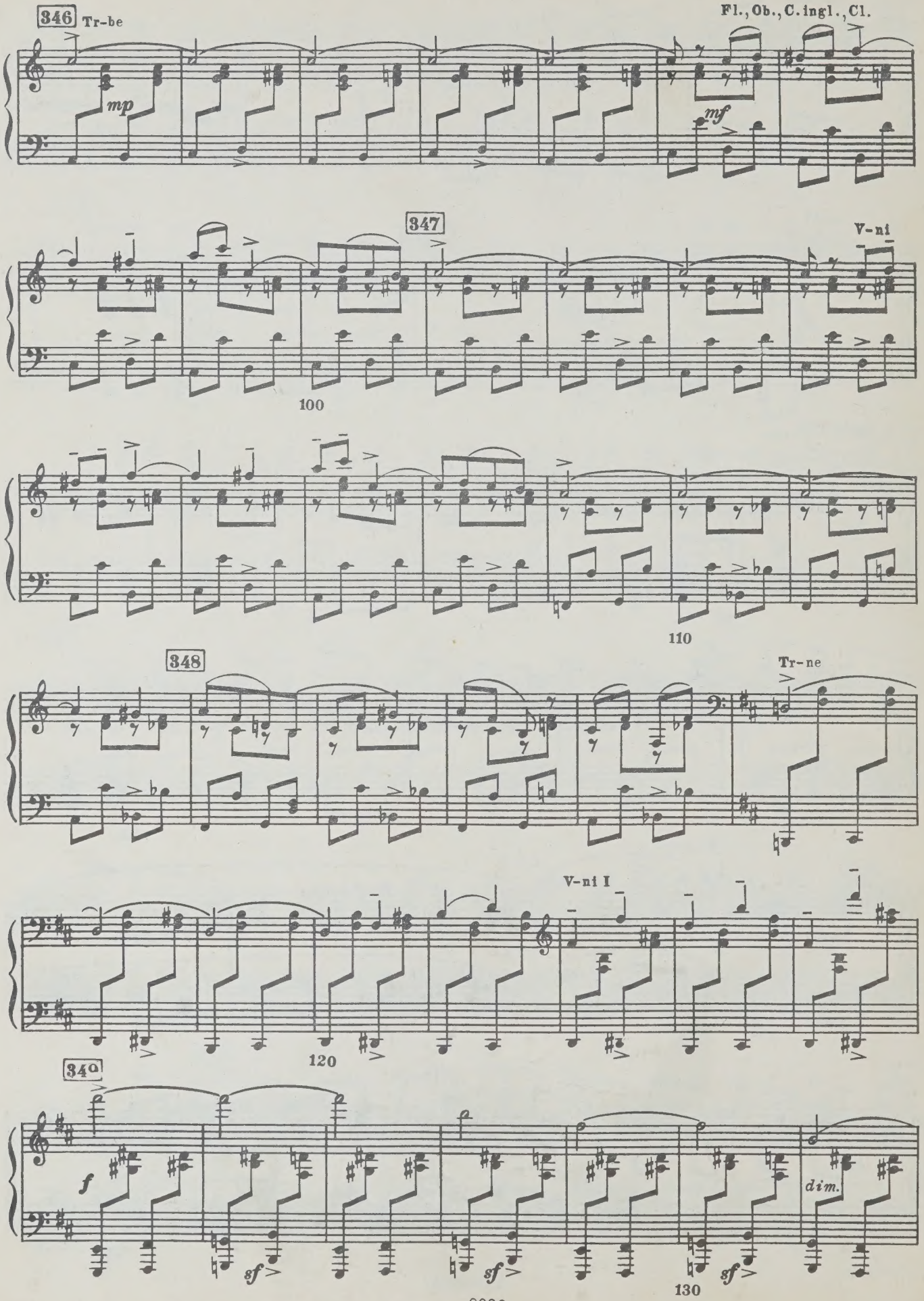
170

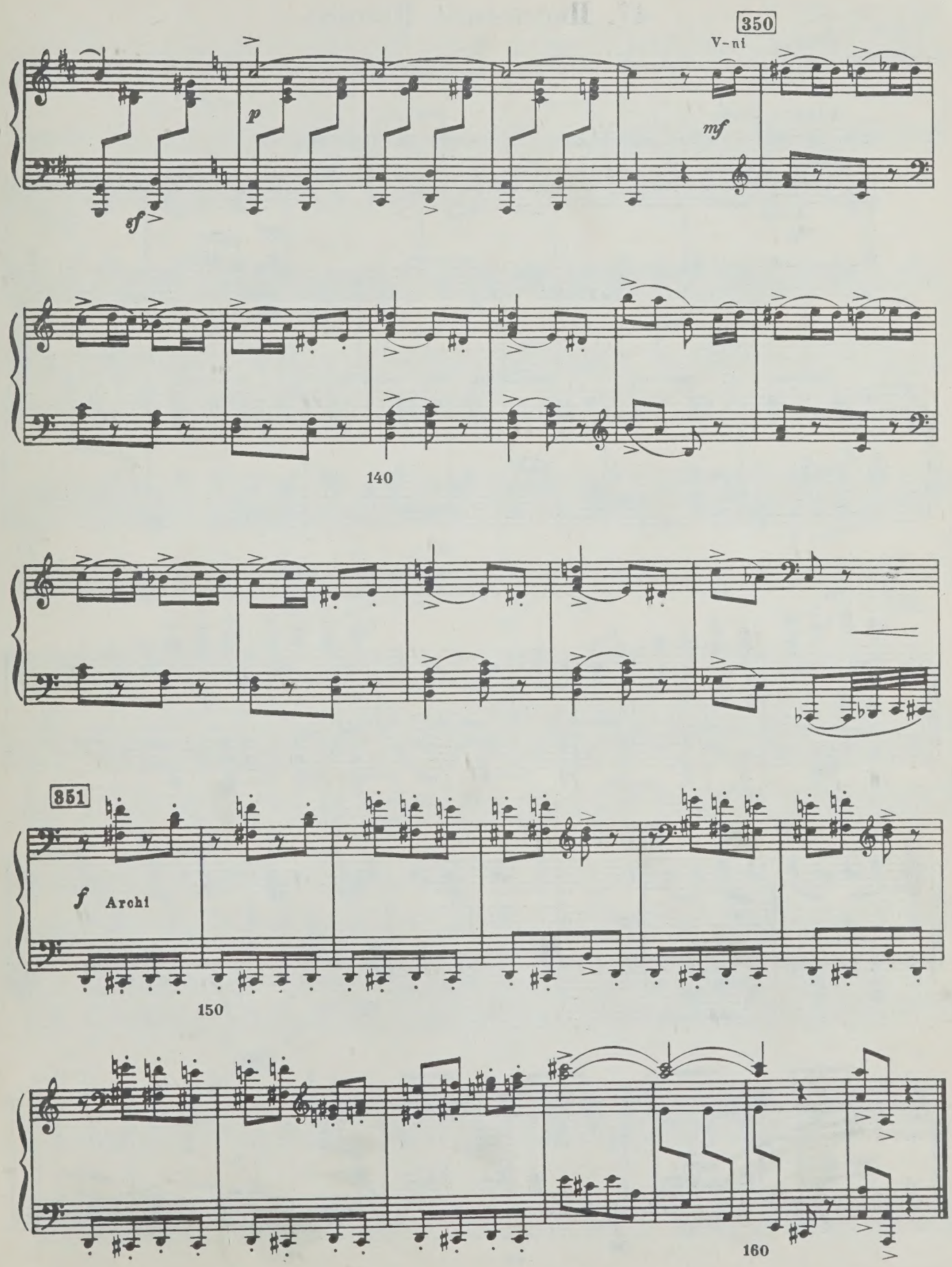
46. Утро после бала



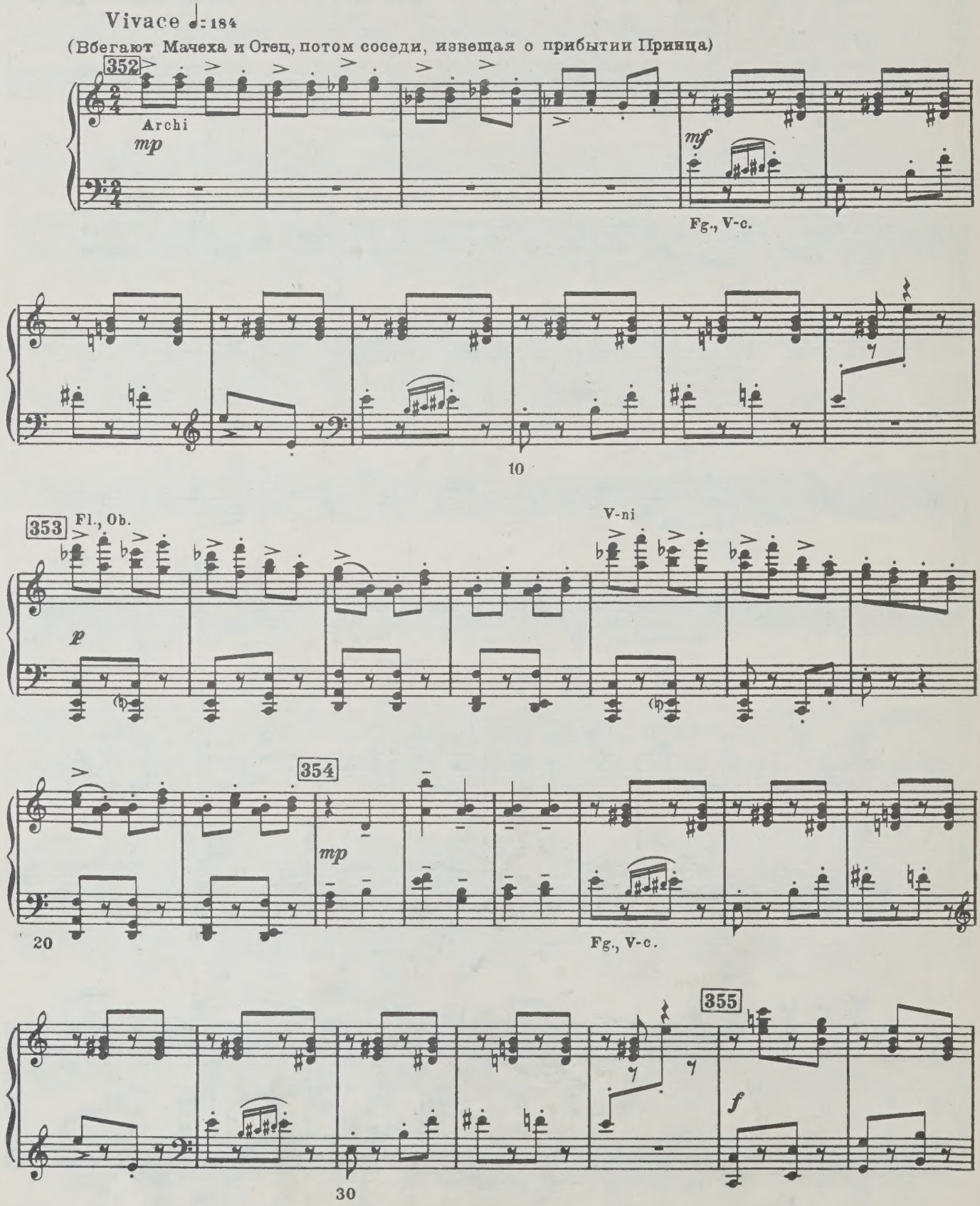

mf
30
341
Ob., Cl.
f
Tr-be
Ob., C.ingl., V-ni
f
Archi
mf
40
342
50
V-ni I
f
V-le
343
Fl., V- ni I
mf

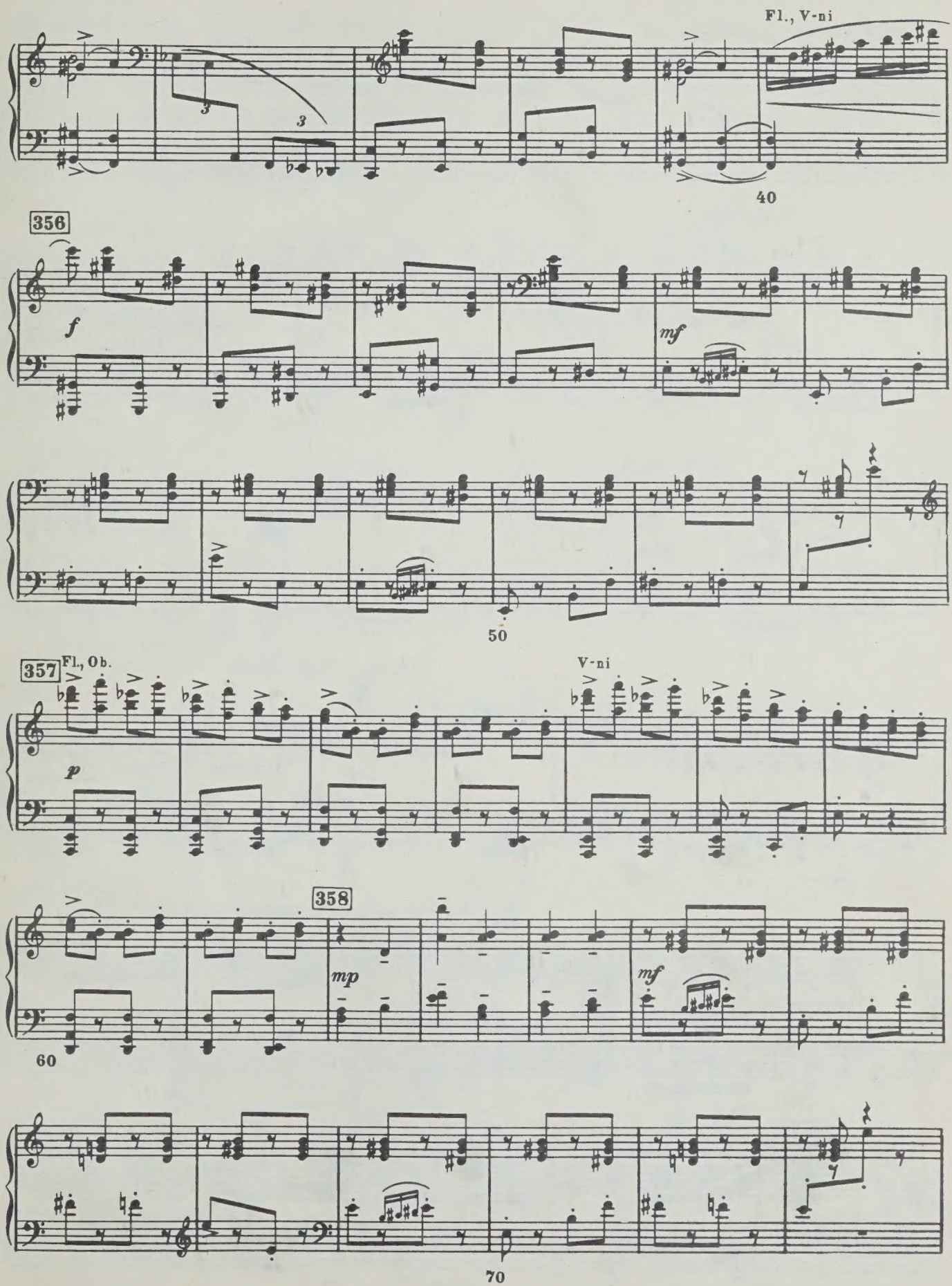

60
mf
cresc.
f
Vivo ♩=160
344
(Ссора сестёр)
V-ni
mf
70
80
Fl., V-ni
345
f
V-le, V-c.
mf
f
90

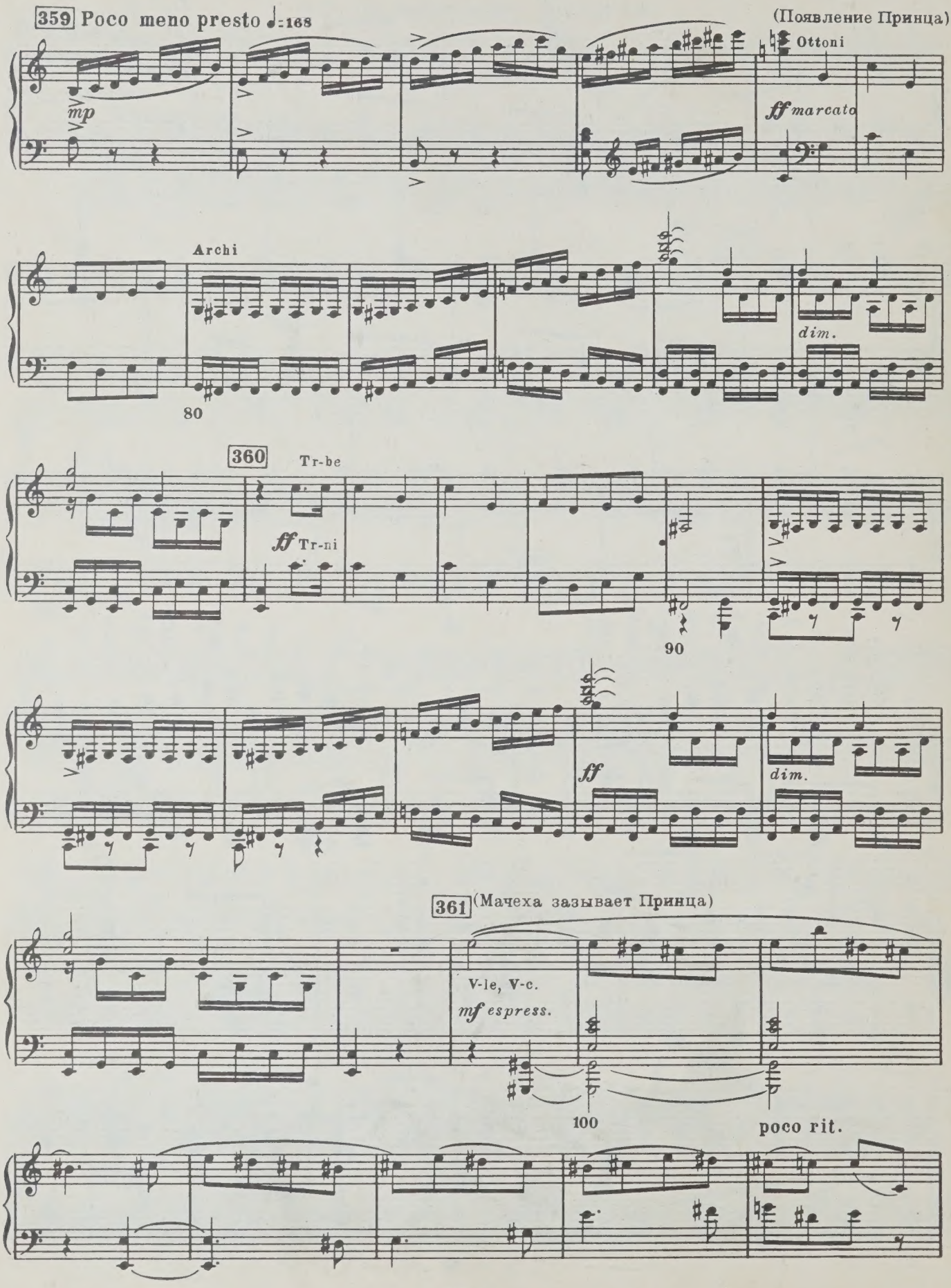

346
Tr-be
Fl., Ob., C. ingl., Cl.
mp
mf
347
V-ni
100
110
348
Tr-ne
V-ni I
120
34a
f
sf
sf
sf
dim.
130

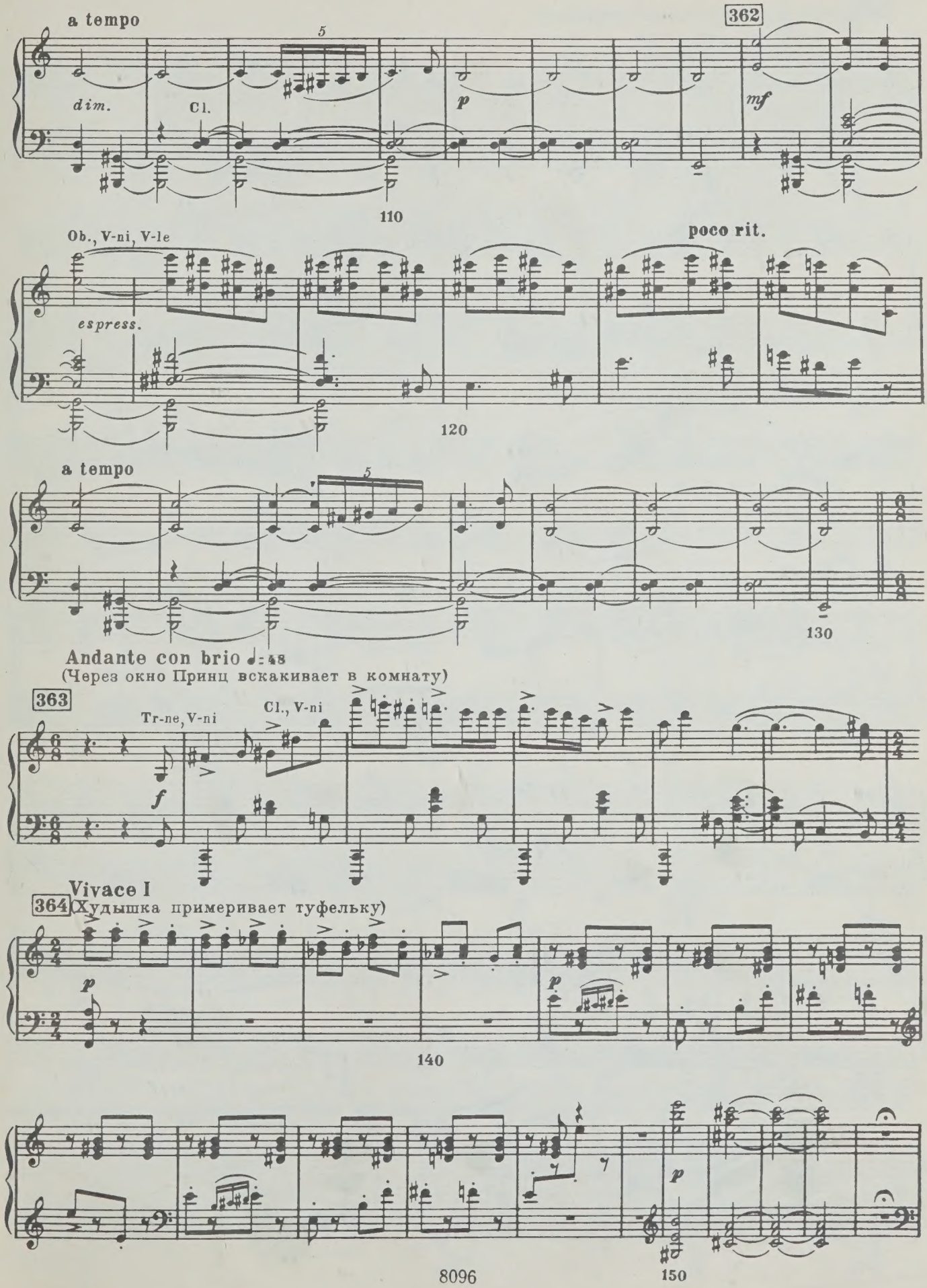

350
V-ni
sf
p
mf
140
351
f
Archi
150
160

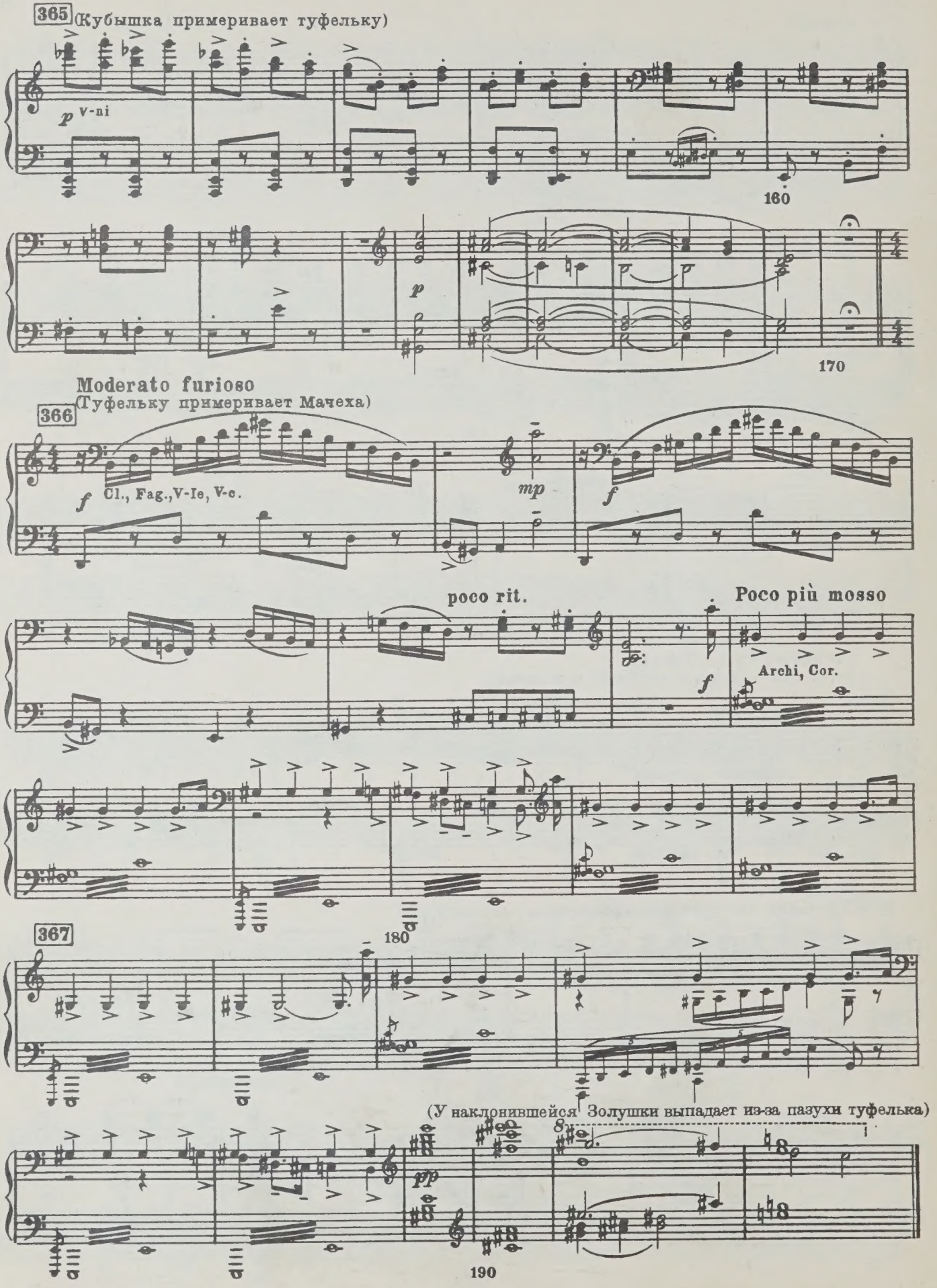
47. Посещение Принца

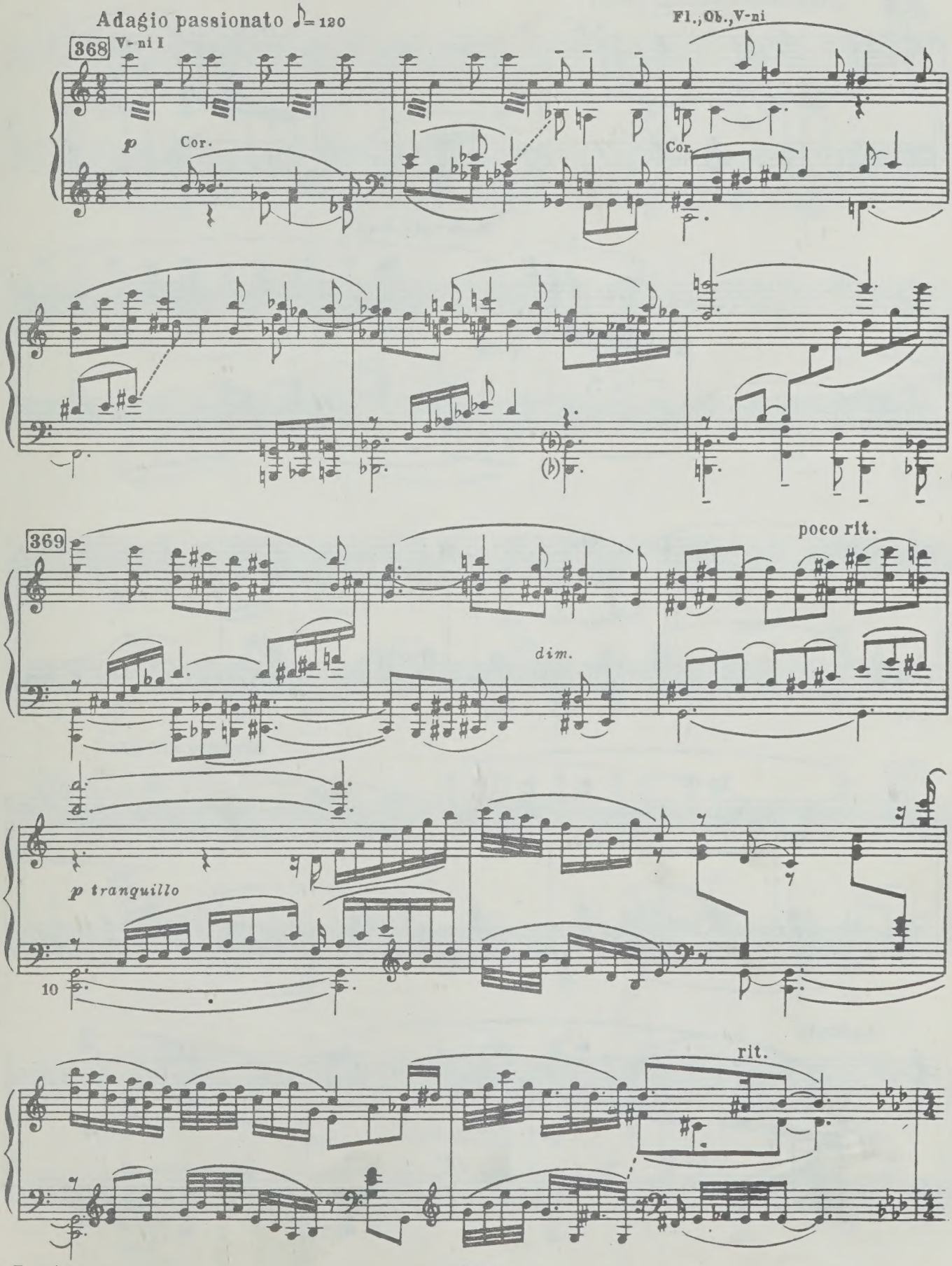


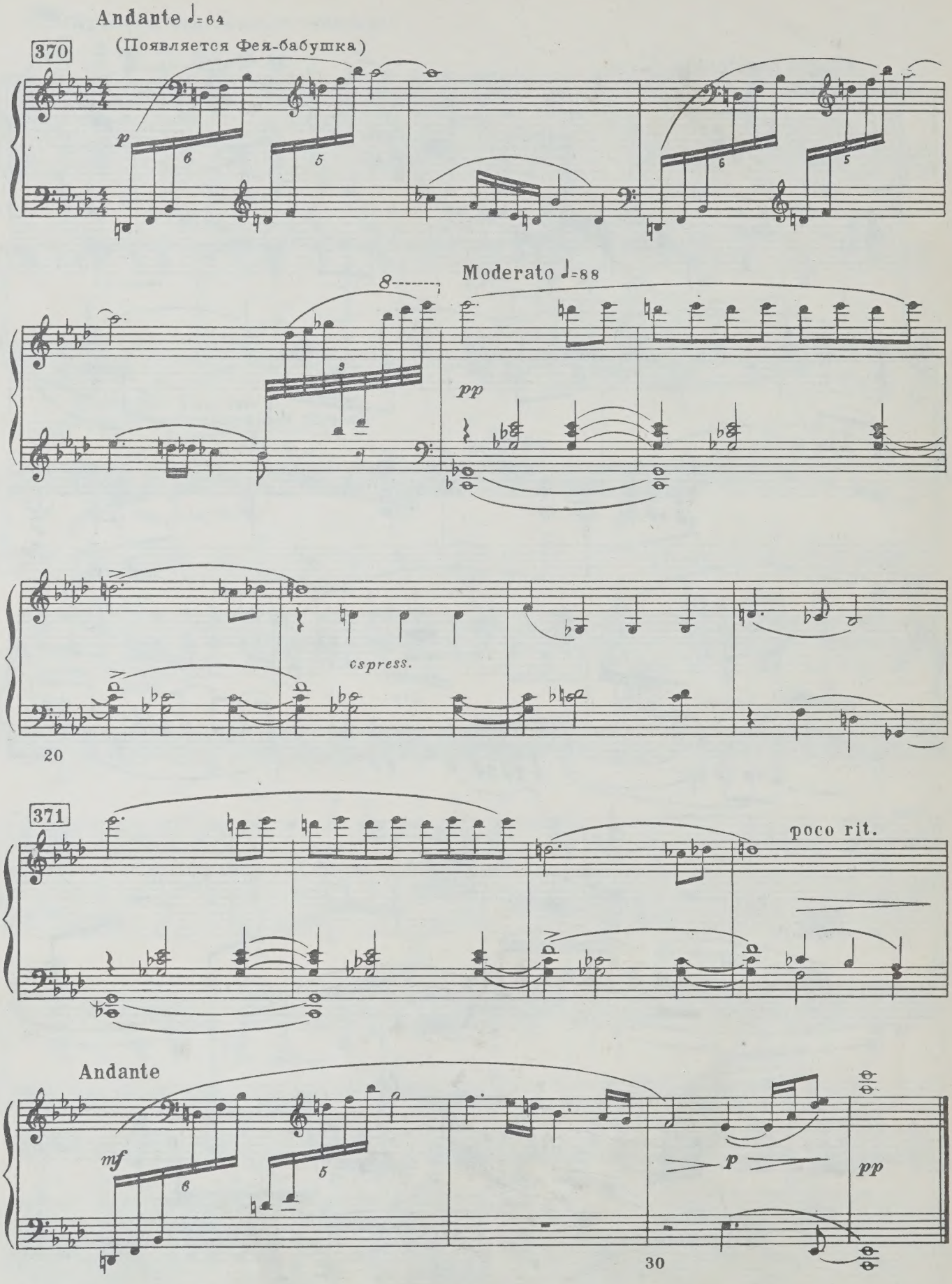

Fl., V-ni
40
356
f
mf
50
357
Fl., Ob.
V-ni
p
358
mp
mf
60
70

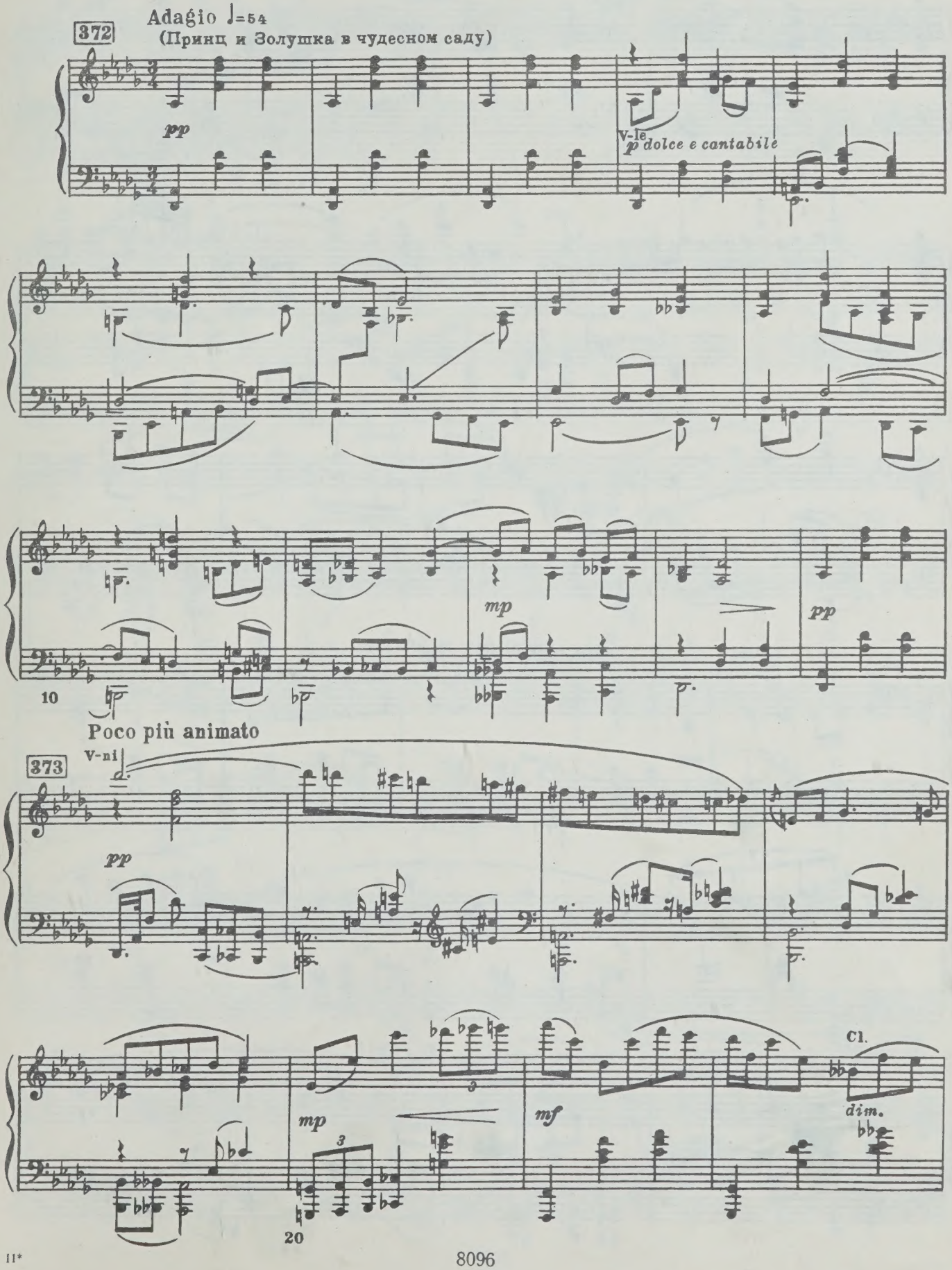

359 Poco meno presto ♩=168
(Появление Принца)
Ottoni
mp
ff marcato
Archi
dim.
80
360
Tr-be
ff Tr-ni
90
ff
dim.
361 (Мачеха зазывает Принца)
V-le, V-c.
mf espress.
100
poco rit.

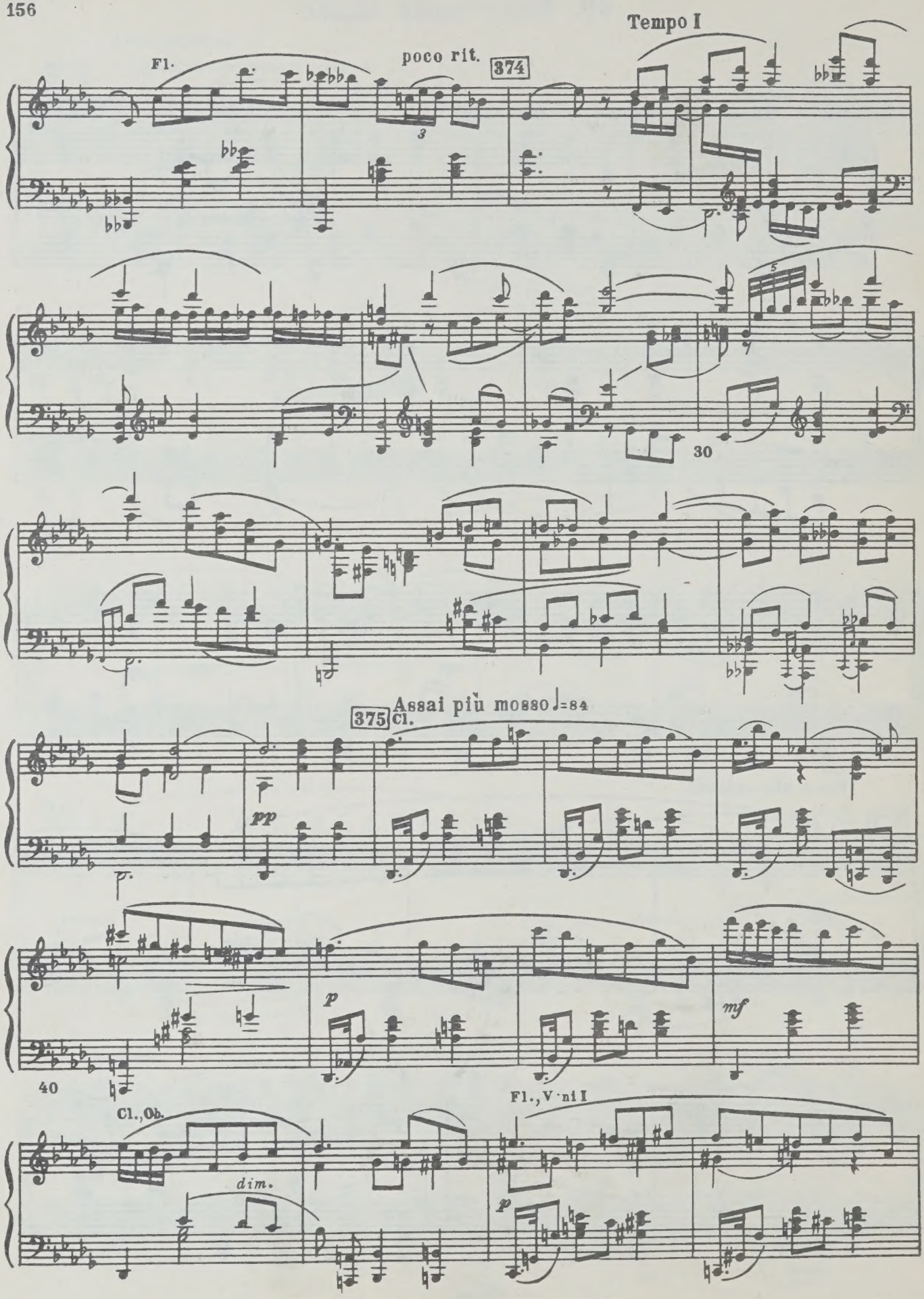

a tempo
362
dim.
Cl.
p
mf
110
Ob., V-ni, V-le
poco rit.
espress.
120
a tempo
130
Andante con brio
(Через окно Принц вскакивает в комнату)
363
Tr-ne, V-ni
Cl., V-ni
f
Vivace I
364
(Худышка примеривает туфельку)
p
140
150

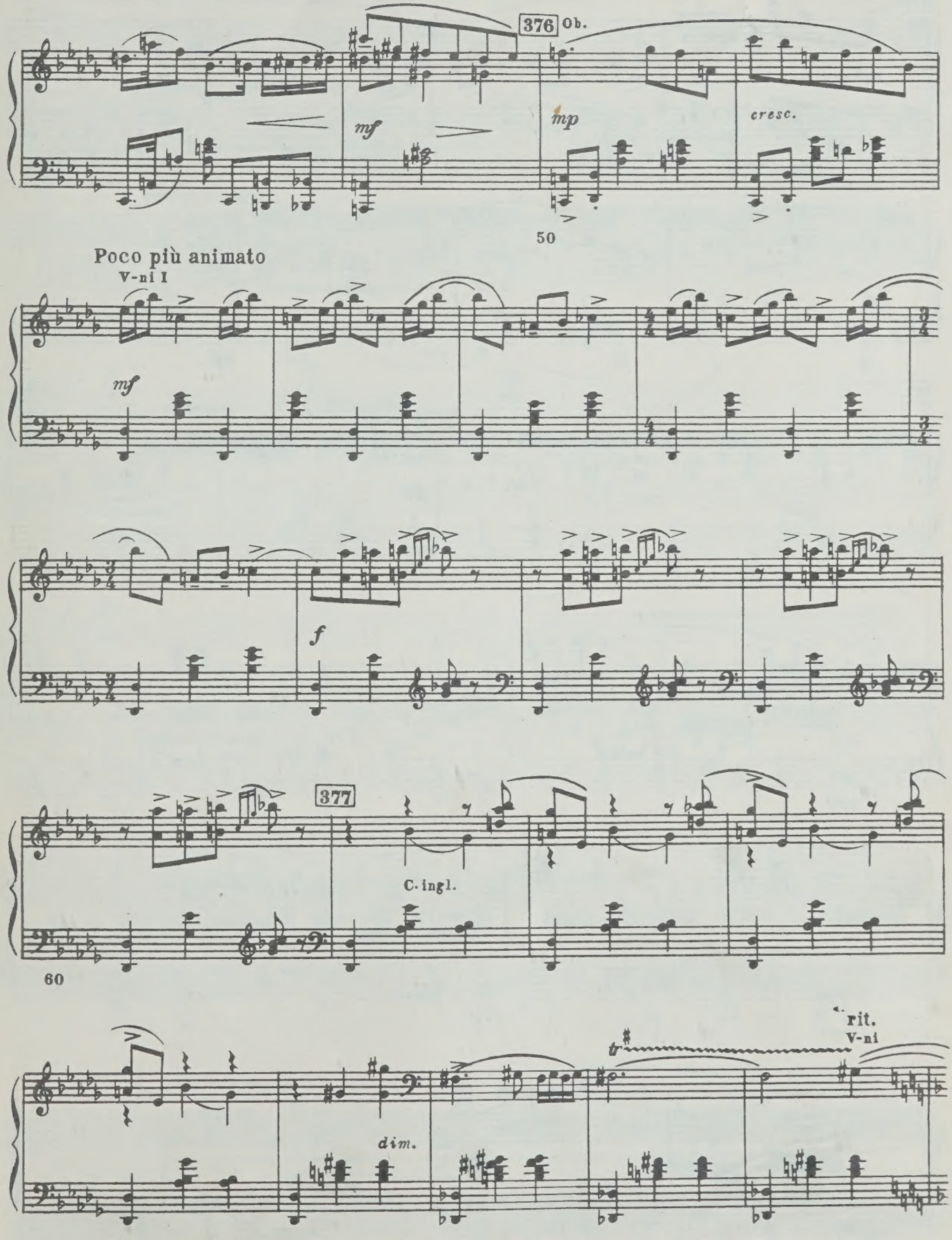

365
(Кубышка примеривает туфельку)
p V-ni
160
p
170
Moderato furioso
(Туфельку примеривает Мачеха)
366
f Cl., Fag., V-le, V-c.
mp
f
poco rit.
Poco più mosso
f
Archi, Cor.
180
367
(У наклонившейся Золушки выпадает из-за пазухи туфелька)
pp
190


Adagio passionato ♪= 120
368
V-ni I
Fl., Ob., V-ni
p
Cor.
Cor.
369
poco rit.
dim.
p tranquillo
10
rit.

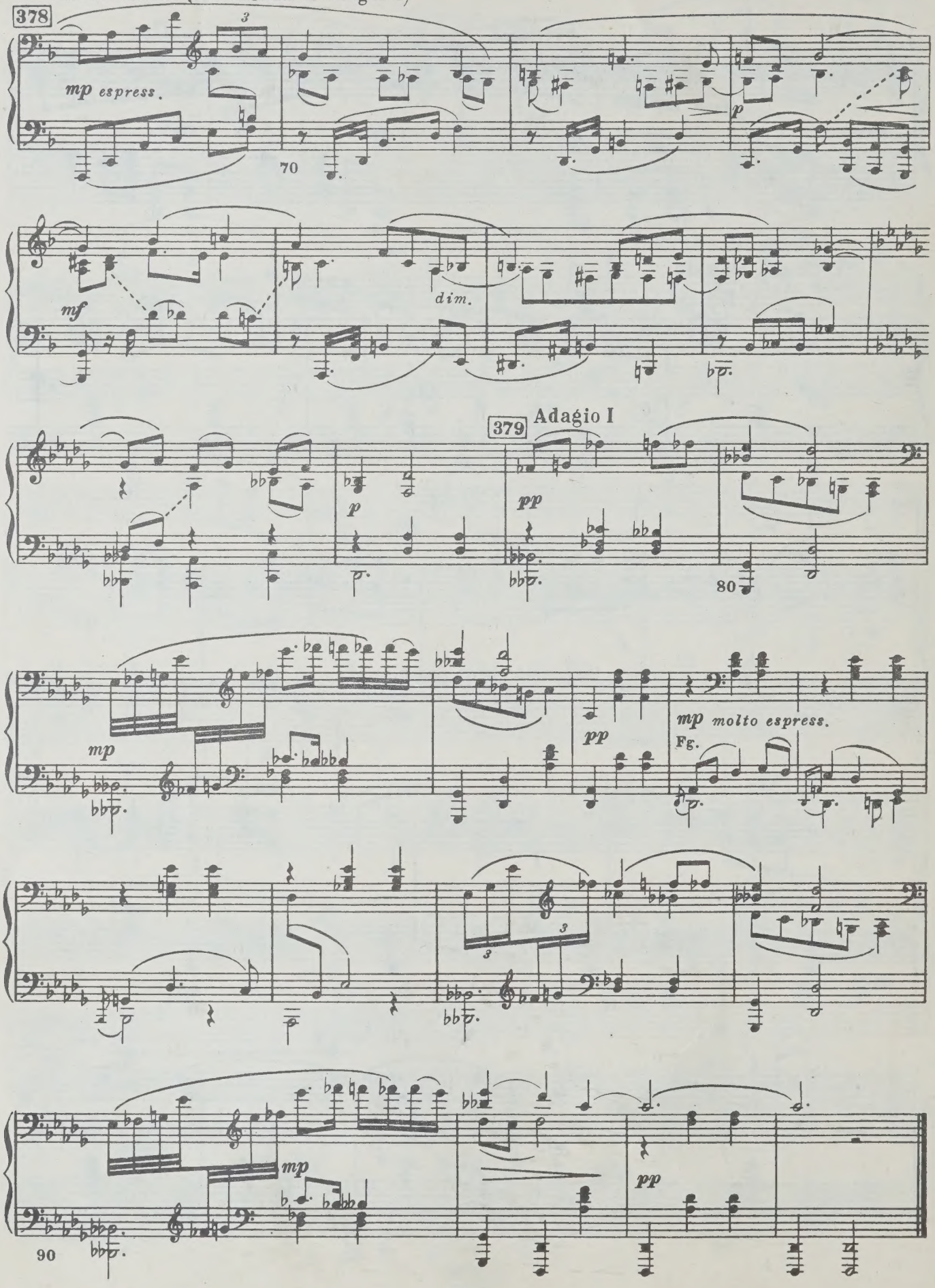

Andante ♩=64
370
(Появляется Фея-бабушка)
p
Moderato ♩=88
pp
espress.
20
371
poco rit.
Andante
mf
p
pp
30


372
Adagio ♩=54
(Принц и Золушка в чудесном саду)
pp
V-le
p dolce e cantabile
mp
pp
10
Poco più animato
373
V-ni
pp
mp
mf
Cl.
dim.
20

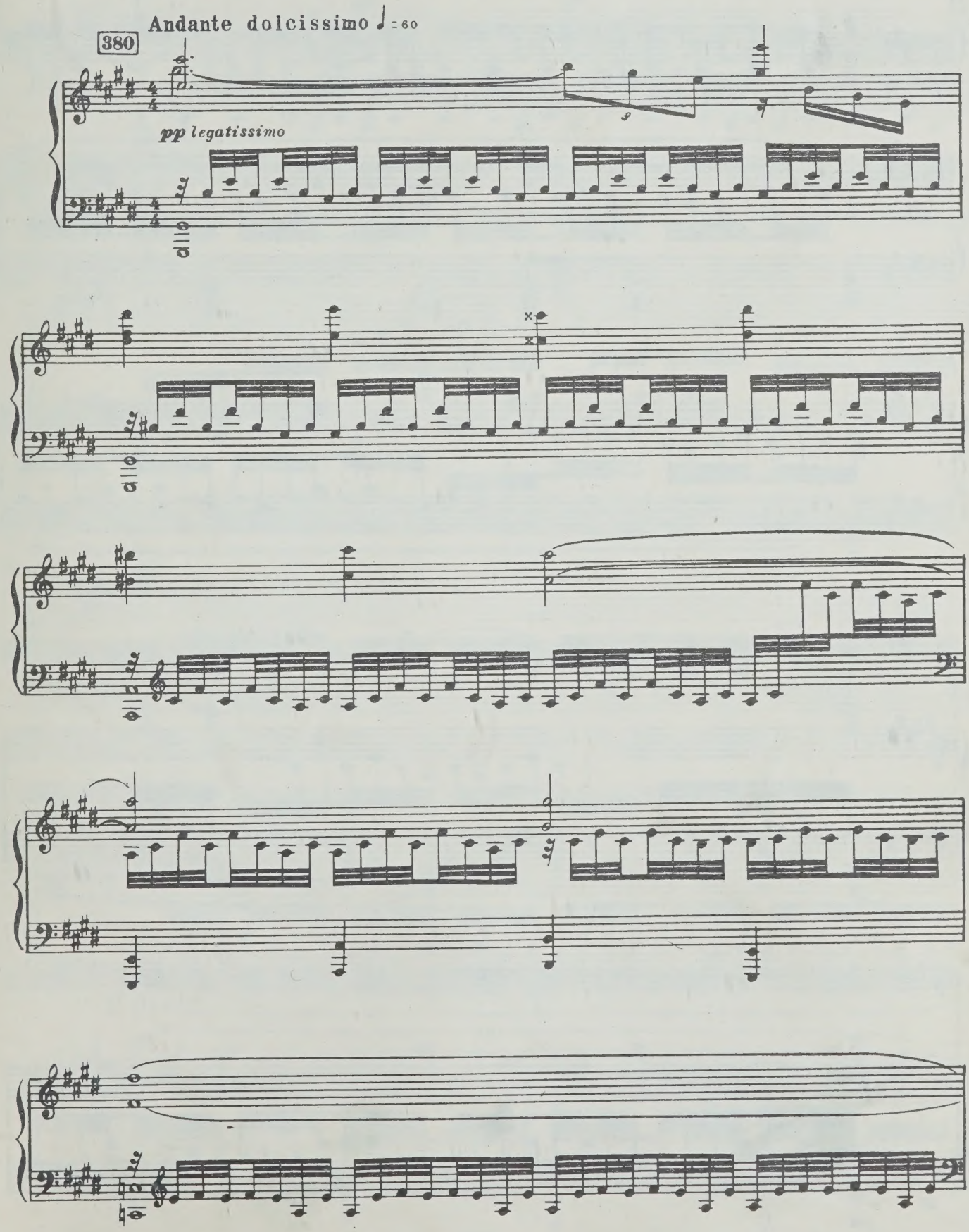

Tempo I
Fl.
poco rit.
374
30
375
Assai più mosso ♩=84
Cl.
pp
p
40
Cl., Ob.
dim.
Fl., V·ni I
mf

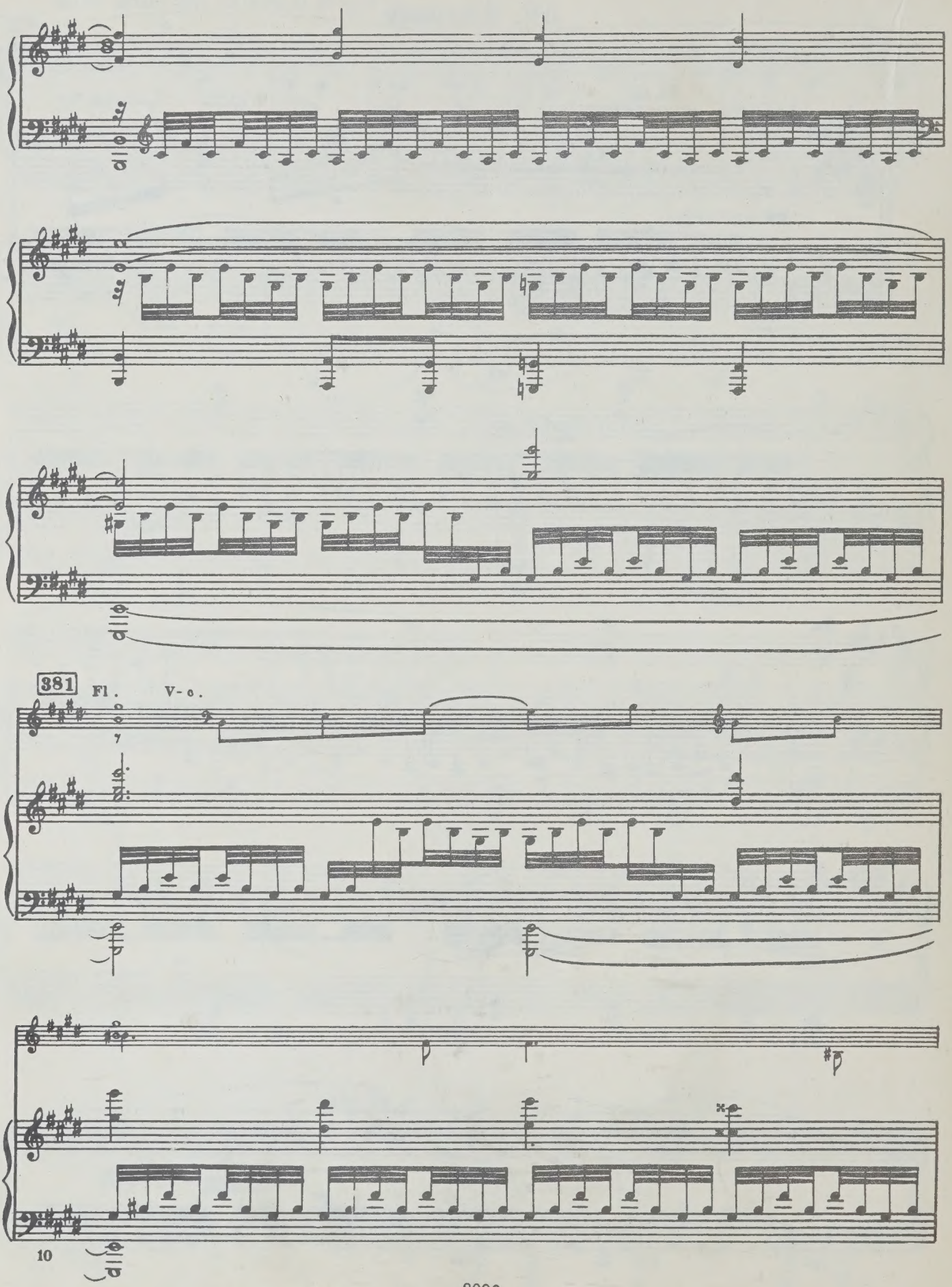

376
Ob.
mf
mp
cresc.
50
Poco più animato
V-ni I
mf
f
377
C. ingl.
60
rit.
V-ni
dim.

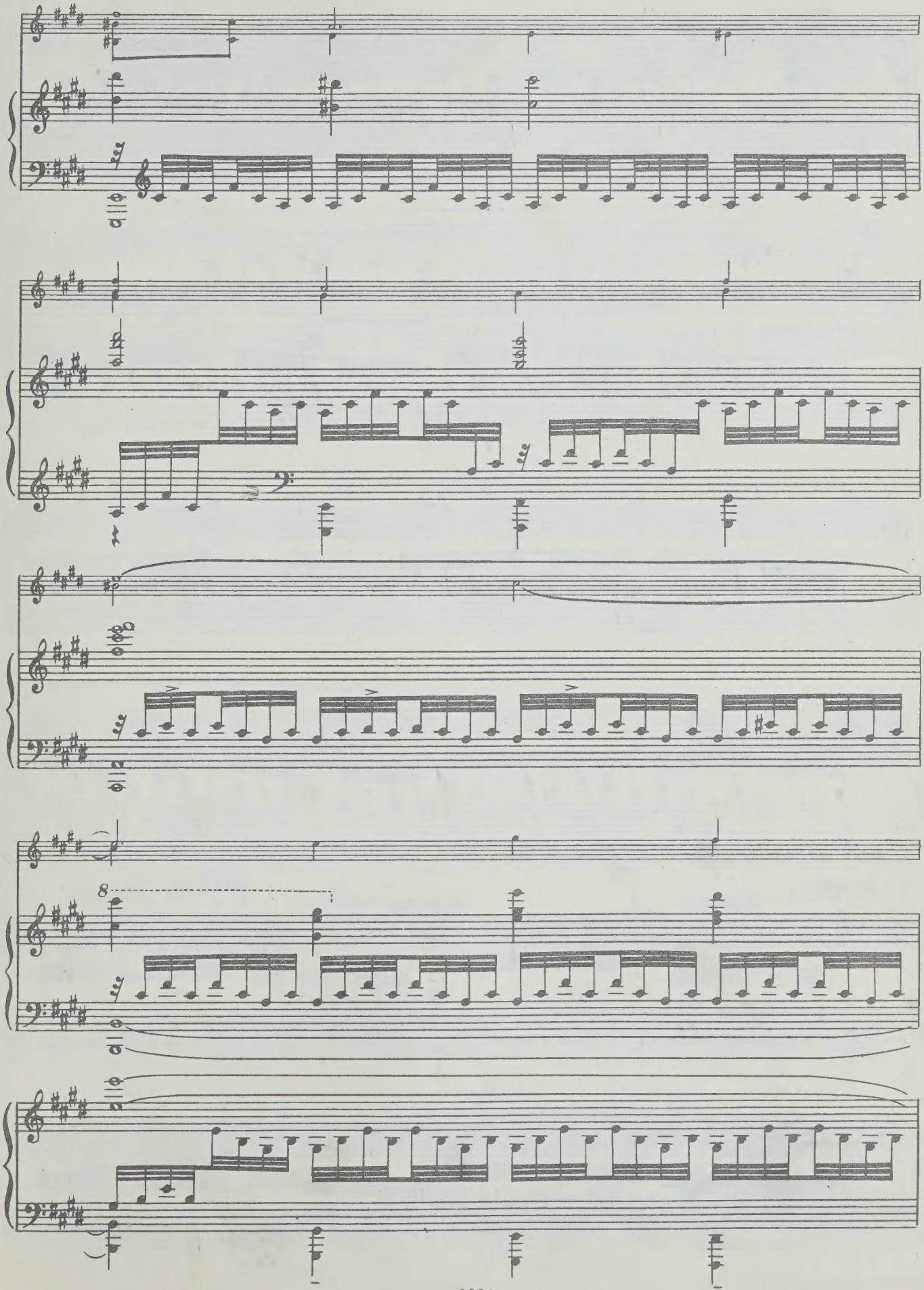
Meno mosso (Più animato al adagio I)

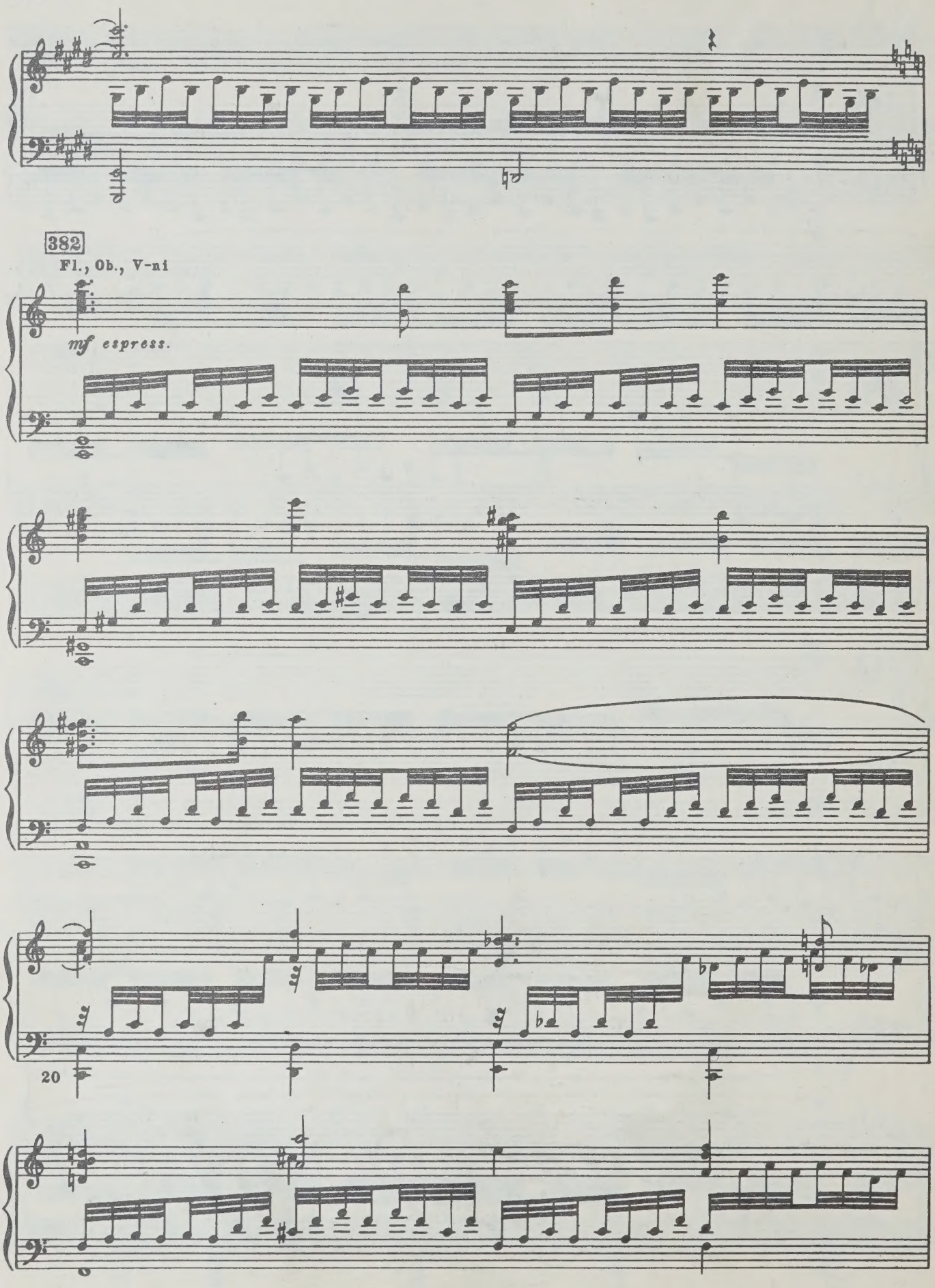


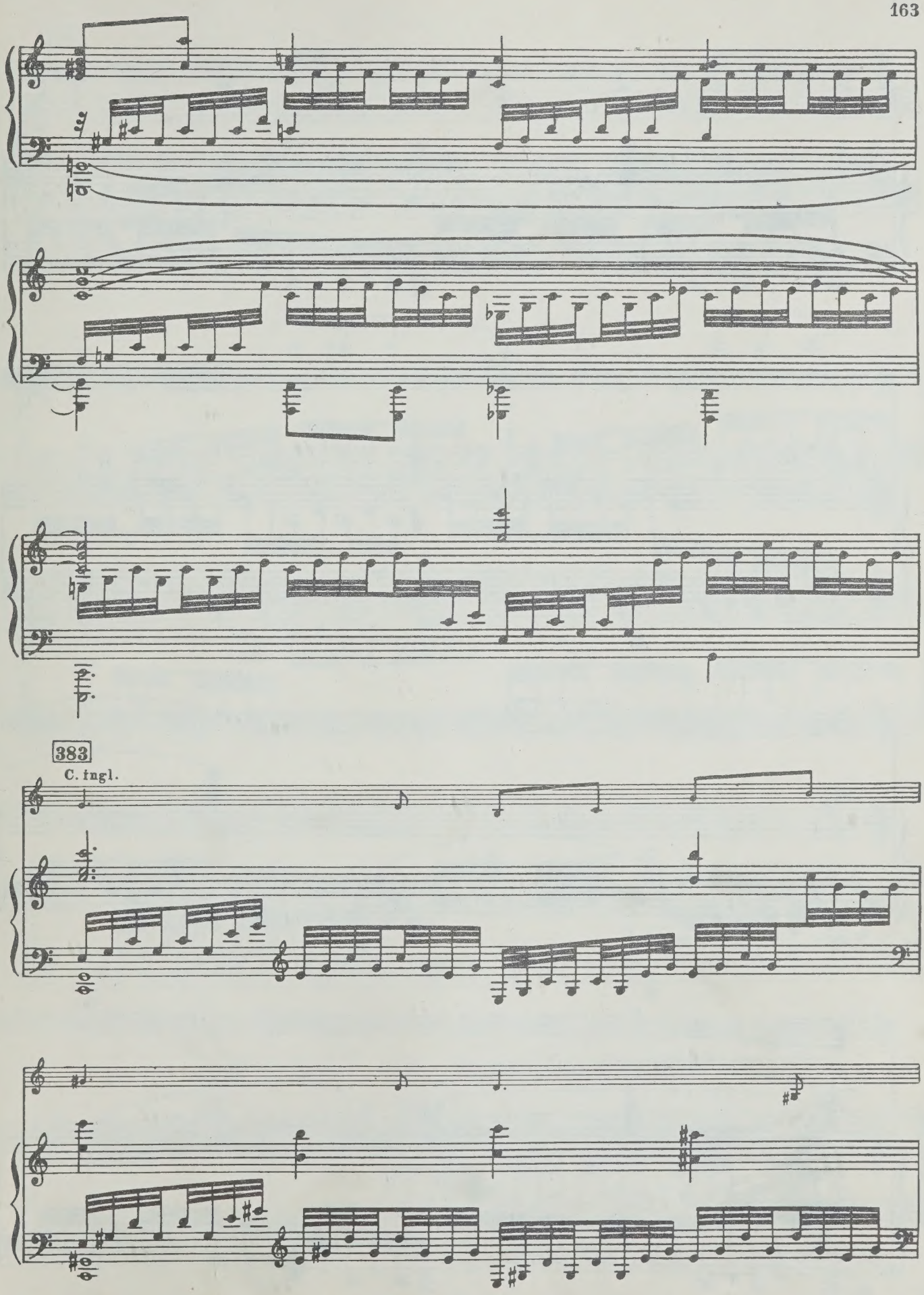
50. Аморозо

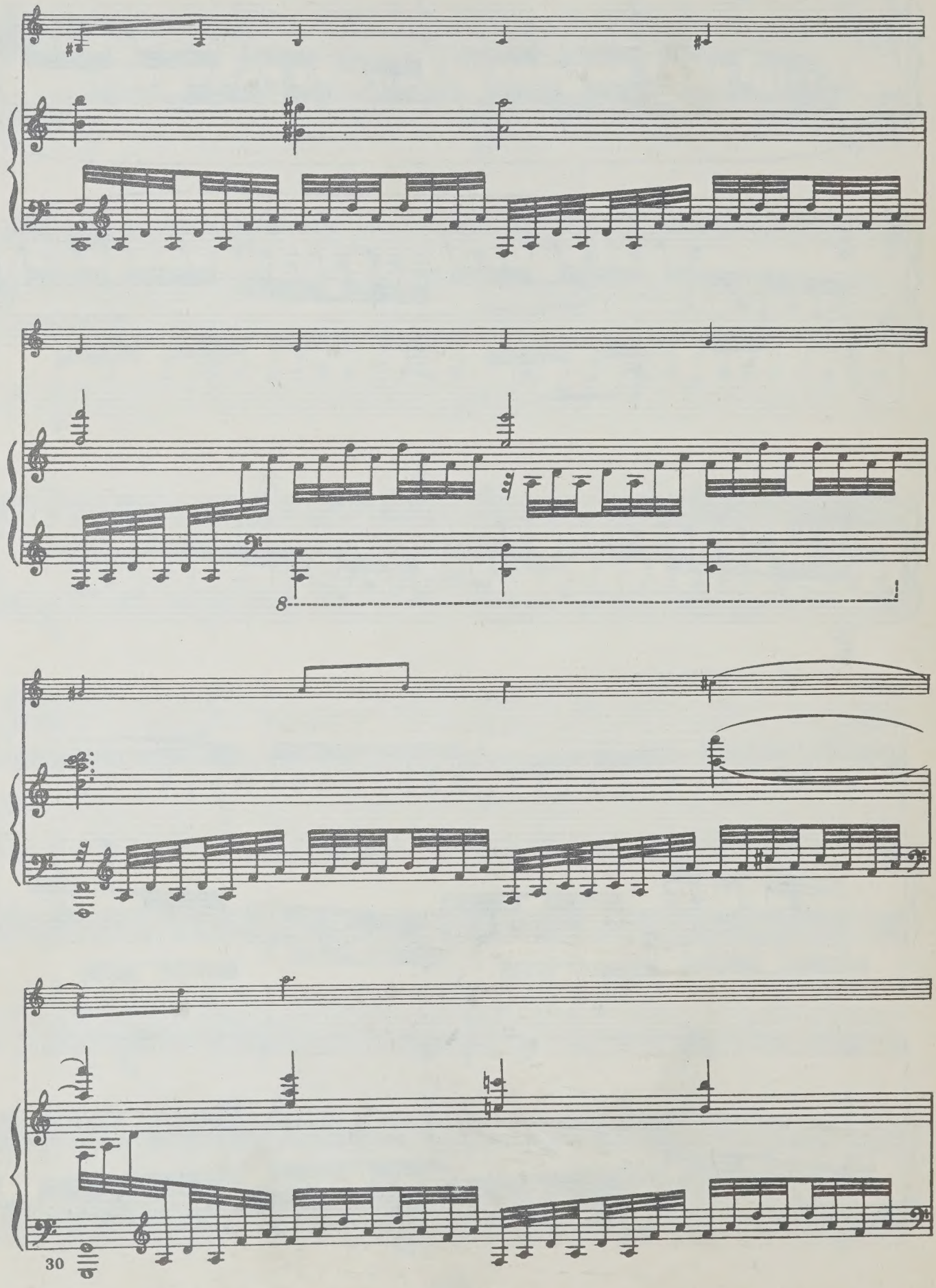


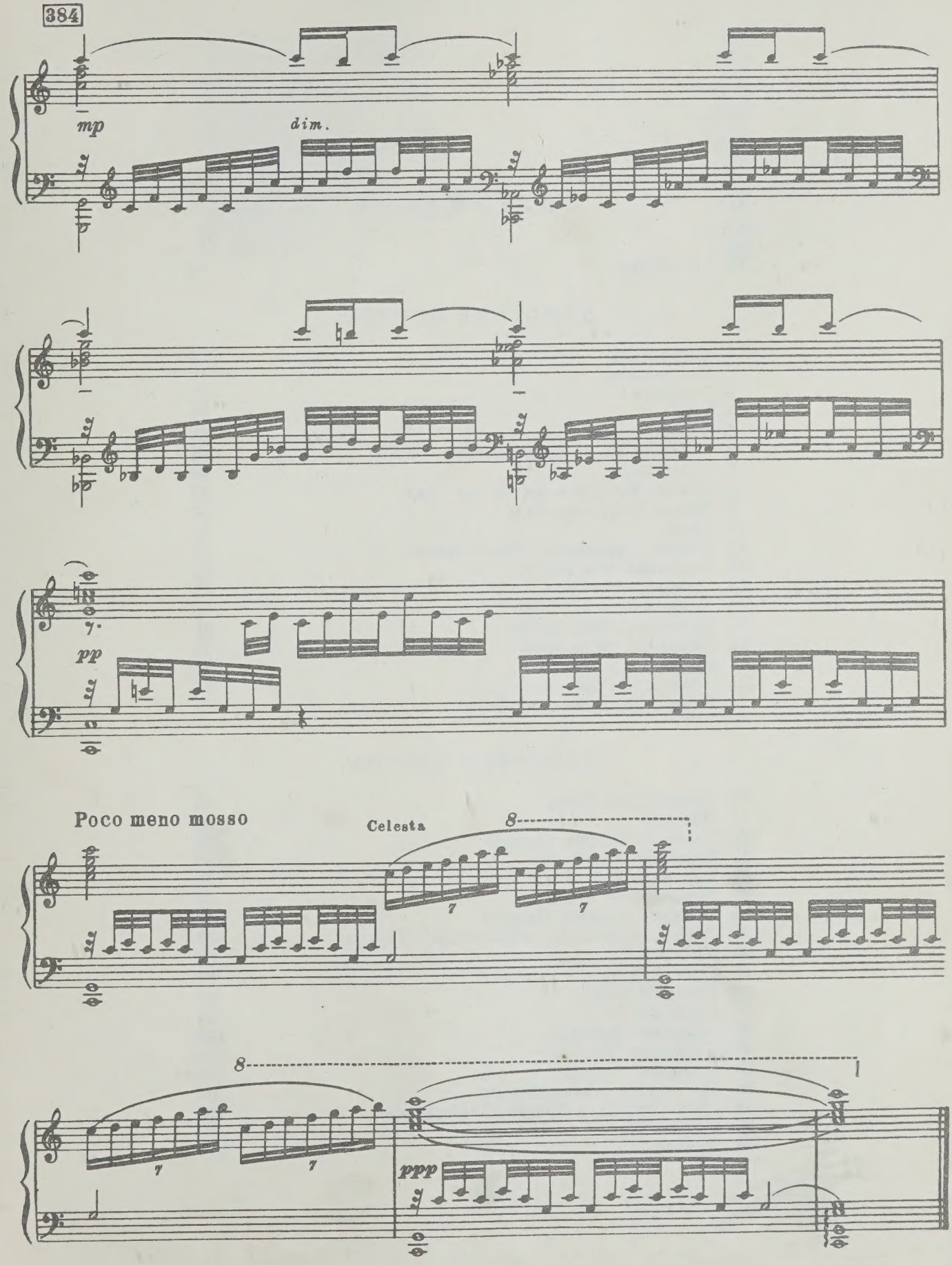

381
Fl.
V-c.
10




382
Fl., Ob., V-ni
mf espress.
20


383
C. ingl.


8
30


384
mp
dim.
pp
Poco meno mosso
Celesta
8
7
7
8
7
7
ppp

СОДЕРЖАНИЕ

От редакции 5

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Вступление 7
2. Па-де-шаль 10
3. Золушка 16
4. Отец 19
5. Фея-нищенка 22
6. Поставщики и переодевание сестёр 24
7. Урок танца 28
8. Отъезд Мачехи и сестёр на бал 31
9. Мечты Золушки о бале 34
10. Гавот 36
11. Второе появление Феи-нищенки 39
12. Вариация Феи весны 41
13. Монолог Феи лета 44
14. Кузнечики и стрекозы 46
15. Вариация Феи осени 48
16. Вариация Феи зимы 51
17. Прерванный отъезд 53
18. Сцена с часами 55
19. Отъезд Золушки на бал 57

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

20. Придворный танец 60
21. Пасспье 63
22. Танец кавалеров (бурре) 66
23. Вариация Худышки 69
24. Вариация Кубышки 70
25. Придворный танец 72
26. Мазурка и выход Принца 73
27. Вариация четырех сверстников Принца . . . 79
28. Мазурка 81
29. Приезд Золушки на бал 87
30. Большой вальс 89
31. Прогулка 97
32. Вариация Золушки 100
33. Вариация Принца 103
34. Угощение гостей 104
35. Дуэт сестёр с апельсинами 106
36. Дуэт Принца и Золушки (Адажио) 110
37. Вальс-кода 113
38. Полночь 117

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

39. Принц и сапожники 120
40. Первый галоп Принца 123
41. Соблазн 126
42. Второй галоп Принца 130
43. Ориенталия 132
44. Третий галоп Принца 134
45. Пробуждение Золушки 137
46. Утро после бала 143
47. Посещение Принца 148
48. Принц нашел Золушку 153
49. Медленный вальс 155
50. Аморозо 159

С. С. ПРОКОФЬЕВ
ЗОЛУШКА
Балет. Клавир

Редактор В. Суслин
Лит. редактор К. Данько
Художник Б. Мессерер
Худож. редактор И. Каледин
Техн. редактор Г. Заблоцкая

Подписано к печати 5/II-1974 г. Формат бумаги 60×90 1/8. Печ. л. 21,0. Уч.-изд. л. 21,0. Тираж 3300 экз. Изд. № 8096. Т. п. 1974 г. № 61. Зак. 4253. Цена 3 р. 57 к. Бумага № 1

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Московская типография № 17
«Союзполиграфпрома» при Государственном
Комитете Совета Министров СССР по делам
издательств, полиграфии и книжной торговли,
Москва 113093, ул. Щипок, 18

П $\frac{90407-174}{026(01)-74}$ 61—74

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1523
P73C5

Prokof'ev, Sergei Sergeevich
[Cinderella; arr.]

Music